

“ગુજરાતી પંથ”ની ૧૬૦૭ ની
ખીજ ભેટ

અનુદ્યન્યોતિ

અથવા

આધુનિક જનસમાજનું ચિત્ર.

રચનાર,

સુમિત્ર, (અનુસમાજ.)

અમદાવાદ.

“મૂલરૂપા છે/ધમ બધાના મૂળમાં.”

“સદ્ગુણએ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો !”

પ્રકાશક,

સોમાલાલ મંગલદાસ શાહ.

ત્રી-“ગુજરાતી પંથ.”

પ્રથમાવૃત્તિ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ધી ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ—અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૯૫૭

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અલક્ય જ્યોતિ

વિષય ૬ : ૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીચાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૨૭

૨૩

“ એક પિતા પરમેશ્વર બાણો આપણો:
નિકટ સગાંઓ સમને ભાઈ બહેન ને !
નીકો ન્હાની મોટી ને જીવો તણી:
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન ને !
“ હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ઘટે:
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ ને !
એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લુંછતાં:
ઉંચાં રહડ્યો આપણે સા એમ ને !”

રા. મણિશંકર.



शेठ चिनुभाइ माधवराव नि. आइ. इ.

(जन्म ई. स. १८९८)



અર્પણ પત્રિકા.



સદ્ગુણસંપન્ન શેઠ ચિનુભાઈ માધવલાલ

મી. આઈ. ઇ.

અમદાવાદ.

આપના પરમપૂજ્ય પિતામહ મહુમ ઓનરેબલ રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલ તથા પિતાશ્રી માધવલાલના સદ્ગુણો આપનામાં સર્વાંશે ઉતર્યા છે, વિદ્યા, નીતિ તથા ધર્મ પાલન કરવા આપ હુમેશાં ઉત્સુક છો, ધન સંપત્તિ પુષ્કળ હોવા છતાં નિરભિમાની છો, પરોપકાર કરવામાં પ્રવૃત્ત છો, આશ્રિતને ઉત્તેજન આપો છો, કેળવણીના સાહાય્યક છો, મિલ ઉદ્યોગમાં મહાન્ અનુભવ ધરાવો છો, સ્વદેશ સેવામાં તત્પર છો, રાજ્યભક્તિમાં દ્રઢ છો; ઇત્યાદિ આપના સદ્ગુણોને લીધે નામદાર શહેનશાહે આ વર્ષમાં આપને સી. આઈ. ઇ. (કમ્પેનિયન ઑફ ધી ઇન્ડિયન એમ્પાયર) નું માનપદ પદ બક્ષિસ કરી આપની સેવાઓનો સ્વીકાર કર્યો છે તે શુભ પ્રસંગે વિવિધ સ્થલ અને સંસ્થાઓ તરફથી આપના ઉપર અભિનંદનની આનંદ જનક વૃષ્ટિ થઈ રહી છે તે માંગલિક સમયે હું મારા તરફના અભિનંદનના ચિન્હ રૂપે આપને આ પુસ્તક અર્પણ કરવાની રજા લઉં છું.

અમદાવાદ,
તા. ૧ માર્ચ સપ્ટેમ્બર
સન ૧૯૦૭.

લી. સેવક

સોમાલાલ મંજળદાસ
માલીક અને અધિપતિ

“ગુજરાતી પંચ”.



રા. શેઠ ચિનુભાઈ માધવલાલ

સી. આઈ. ઈ.



રા. શેઠ ચિનુભાઈ માધવલાલ અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ નર રત્ન મહુમ ઝોન. રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલના પૌત્ર થાય છે. તેમના સ્વર્ગસ્થ પિતા મહુમ રા. શેઠ માધવલાલભાઈ, મહુમ ઝોન. રા. બા. રણછોડલાલભાઈના એકના એક પુત્ર હતા. રા. શેઠ ચિનુભાઈ પણ તેમના એકના એક પુત્ર છે. રા. શેઠ ચિનુભાઈનો જન્મ સન ૧૮૬૪ માં થયો હતો. તેઓ પોતાના પિતામહ તથા પિતાશ્રીના સંસર્ગમાં વિશેષ રહેલા હોવાથી તેમને તેમના હાથ નીચે ગુજરાતી, ઇંગ્લેશ તથા સંસ્કૃત ભાષાનું સંગીન જ્ઞાન મળેલું છે. તેની સાથે તેમને મિલ ઉદ્યોગના ધંધાનો પણ ઘણો સારો અનુભવ મળેલો છે. તેમના પિતામહે પોતાની દમેશની દીર્ઘ દ્રષ્ટિ અનુસાર તેમને શાળામાંથી ઉઠ્યા પછી તુરંત પોતાના સ્વતંત્ર ધંધામાં જોડ્યા હતા, અને પોતાની શાહાપુરની મિલ ઉપર તેઓ જોઈતી દેખરેખ જો કે રાખતા હતા તો પણ તેની વ્યવસ્થા રા. શેઠ ચિનુભાઈને જ સોંપેલી હતી. તેમણે પોતાના પિતાશ્રી તથા પિતામહની હયાતિમાં પોતાનો ધંધો સ્વતંત્રતાથી ચલાવેલો હોવાથી તેમના સ્વર્ગગમન પછી પણ તે ધંધો ખીલાવી મૂક્યો છે અને પોતાની શાહપુરમાંની બે તથા સારંગપુરમાંની એક મળી એકંદરે ત્રણ મિલોની સંભાળ તેમણે પોતે એકલાએ લેવાની છે છતાં પણ તે મિલોનો વહીવટ તેઓ ઘણી સંતોષકારક રીતે ચલાવે છે.

રા. શેઠ ચિનુભાઈના પિતામહ ઝોન. રા. બા. રણછોડલાલભાઈનાં સત્કાર્યો જગ જાહેર છે. એ શ્રીમંત શેઠ મનુષ્ય પકિતમાં જન્મ્યા છતાં એક દેવાંશી પુરુષ થઈ ગયા છે એમ તેમનાં સત્કાર્યો ઉપરથી કહીએ તો તેમાં યરિકંચિત પણ અતિશયોક્તિ નથી. તેમના ગુણો તેમના પુત્ર રા. શેઠ માધવલાલ ધરાવતા હતા. અને પિતાશ્રી તથા પિતામહે પોતાના પૌત્રને ખીજે જેમ ઘણો વારસો આપેલો છે તેવીજ રીતે પોતાના સહગુણોનો વારસો પણ બહેલો છે, અને તે વારસો રા. શેઠ ચિનુભાઈ અત્યાર સુધી તેને કાંઈ પણ બહેલ પહોંચાડ્યા વિના જાળવી રહ્યા છે. મહુમ ઝોન. રા. બા. રણછોડલાલભાઈની હયાતિમાં

તેમનું કામ તેમની, રા. શેઠ માધવલાલભાઈની અને રા. શેઠ ચિનુભાઈની વચ્ચે વહેંચાઈને ચાલતું હતું પરંતુ મહુમ ઓન. રા. બા. રણછોડલાલ ભાઈ અને રા. શેઠ માધવલાલભાઈનો થોડાજ વર્ષના અન્તરમાં સ્વર્ગવાસ થયાથી અને રા. શેઠ ચિનુભાઈનાં ધર્મ સ્વરૂપ માતૃશ્રી રેવાબાઈ પણ એજ અવસરમાં સ્વર્ગવાસ પામેલાં હોવાથી રા. શેઠ ચિનુભાઈ ઉપર પોતાના ધંધાનો તેમજ સંસાર વ્યવહારનો ભાર એકાએક આવી પડ્યો, છતાં પણ તેમણે એકલે હાથે ઘણાં સારાં કાર્યો કર્યા છે.

મહુમ ઓન. રા. બા. રણછોડલાલભાઈએ જે જે સત્કાર્યો કરવા માટેલાં તેમાંનાં કેટલાંક કાર્યો, તેમની જીવનદોરી અગાતઃ તુરિ ગયાથી તથા તેમની પાછળ તેમના પુત્ર રા. શેઠ માધવલાલભાઈનો સ્વર્ગવાસ જલદી થયાથી, રા. શેઠ ચિનુભાઈને પુત્ર કરવાનાં રહેલાં જે તે કાર્યો તેઓ અનુક્રમે કરે જાય છે. તેમણે પોતાના ધંધાને સારી રીતે ખીલાવ્યો છે એટલુંજ નહીં પરંતુ પોતાના પુણ્યશાળી વડીલોની ઇચ્છાઓ પરીપૂર્ણ કરવાને તેઓ હમેશાં ઉત્સુક રહેલા છે. જ્યુબિલી હોસ્પિટલને લગતા રેવાબાઈ વોર્ડ બાંધી તેમાં સુવાવડી સ્ત્રીઓની સંભાળ લેવાની ધણી રૂઢી સગવડ તેમણે કરી આખી પોતાનાં માતૃ: શ્રીતું નામ અમર રાખ્યું છે. અમદાવાદની સરકારી હાઇસ્કૂલનું મકાન ઘણું નાનું પડતું હોવાથી તેમાં થોડીક પોતાની અને થોડીક સરકારી મદદ વડે શહેરને લાયક એક વિશાળ મકાન બનાવવાની ઇચ્છા મહુમ ઓન. રા. બા. રણછોડલાલભાઈએ રાખી હતી. તે અનુસાર રા. શેઠ ચિનુભાઈએ શાહપુરમાં હાઇસ્કૂલનું એક નમુનેદાર મકાન બંધાવરાવ્યું છે અને તેને ના. સરકારે “રણછોડલાલ હાઇસ્કૂલ” એવું નામ આપ્યું છે. રા. શેઠ ચિનુભાઈના પિતા મહુમ રા. શેઠ માધવલાલભાઈએ આ શહેરમાં એક ટેકનીકલ શાળા કાઢવા માટે ધણી મોટી રકમ ના. સરકારને સ્વાધીન કરેલી છે અને તે શાળા જલદી નીકળે તેમ કરવા રા. શેઠ ચિનુભાઈ યતન ચલાવી રહ્યા છે. વળી સ્ત્રીઓની હોસ્પિટલની જોડાએ “માધવબાગ” નામનો એક મનોહર અને સુશોભિત બાગ પોતાના પિતાશ્રી રા. શેઠ માધવલાલ ભાઈના સ્મરણાર્થે બનાવવાની હરેક તૈયારી કરવા માંડી છે.

રા. શેઠ ચિનુભાઈ આ પ્રમાણે પોતાના પિતામહ તથા પિતાશ્રીની ઇચ્છાઓજ અમલમાં મૂકે છે એમ નથી. પોતાને ધન સંપત્તિ પુષ્કળ હોવા છતાં ધર્મ, નીતિ અને સાહિત્ય દેવીના તેઓ એક મહાન્

ઉપાસક છે. સનાતન ધર્મ ઉપર તેઓ ઘણો ભાવ ધરાવતા રહેલા છે. અને દયાએ તેમનામાં વાસ કરેલો છે. તેમના આવા આવા સદ્ગુણોને લીધે ૪૩ વર્ષની તેમની ભર યુવાવસ્થામાં મહા પ્રતાપી ના. શહેનશાહે પ્રસન્ન થઈ તેમને સી. આઈ. ઈ. (કમ્પેનિયન ઓફ ધી ઇન્ડિયન એન્સાયર)નો માનવંતો ખીતાબ આ વર્ષમાં પોતાની જન્મતિથિની ખુશાલીમાં આપ્યો છે. એમ કહેવાય છે કે ના. સરકાર તરફથી આટલી નાની ઉમ્મરે આવું મહાન પદ પામનાર આખા હિન્દુસ્થાનમાં ના. શેઠ ચિતુભાઈ પ્રથમ જ છે.

ના. શેઠ ચિતુભાઈનું લગ્ન પ્રથમ અ. સૌ. દેવલક્ષ્મી સાથે થયું હતું. પરંતુ તેમનો તરણાવસ્થામાં સ્વર્ગવાસ થયાથી અ. સૌ. સુલોચના તેમનાં ખીજવારનાં પતિ છે. તે દ્વારા તેમને એક પુત્ર અને ચાર પુત્રીઓ છે. પુત્રીઓનાં નામ:—૧. બહેન જીવન્તિકા ઉ. વ. ૧૩, ૨. બહેન મનોરમા ઉ. વ. ૯, ૩. બહેન મન્દુમતિ ઉ. વ. ૭, અને ૪. બહેન સુમતિ ઉ. વ. ૪ નાં છે. પુત્રનું નામ ગિરિજાપ્રસાદ ઉ. વ. ૧૫ છે. આમાંથી જ્યેષ્ઠ પુત્રી બહેન જીવન્તિકાનું લગ્ન ચાલુ વર્ષમાં થયું છે.

આવા પરાપકારી પુરુષ સદા કુટુંબ સુખી રહો અને તેમના યંશની વૃદ્ધિ થાઓ એવું હૃદય પ્રત્યે પ્રાર્થના ।।।

અનુક્રમણિકા.

		પૃષ્ઠ.
અંકરણ	૧	૧
„	૨	૭
„	૩	૧૪
„	૪	૨૩
„	૫	૩૫
„	૬	૪૨
„	૭	૫૮
„	૭ અ.	૬૮
„	૮	૮૪
„	૯	૯૮
„	૧૦	૧૦૫
„	૧૧	૧૨૧
„	૧૨	૧૩૧
„	૧૩	૧૪૮
„	૧૪	૧૪૮
„	૧૫	૧૫૬
„	૧૬	૧૬૪
„	૧૭	૧૭૨
„	૧૮	૧૮૨
	ચોળીન્દ્ર	
	વિજયા.	
	મલુ.	
	વર્ષાદ.	
	વિલાસપુર.	
	ભવન.	
	એ બહેનો.	
	પ્રયાણ.	
	શ્યામકુમારી.	
	રવીંદ્ર.	
	દિવ્ય પ્રેમ.	
	શ્રી સમાજ.	
	શ્યામકુમારીનો ગૃહસંસાર.	
	ડૉક્ટર કુસુમકાંત.	
	મિત્રમંડળ.	
	અવનતિ.	
	નાટક.	
	અલક્ષ્યજ્યેષ્ઠિ વિલાસપુરમાં.	
	આત્મસંગ.	



પ્રસ્તાવના.

ધર્મિયુગ અસ્તિત્વ માનવાની, તેના નિયમો સ્હમજવાની, અને તે પાળવાની દરેક સ્ત્રી અને પુરુષની દરજ્જા છે. તેનું ભાન કરાવવાને અનાદિ કાળથી મહાન પુરુષો દરેક કામમાં યતન કરતા આવ્યા છે, અને તેઓ ધર્મગુરુ તરીકે મનાયા છે. તે ધર્મગુરુઓ તરફ ધણુ જ માનથી તેમના ભક્તજનો જુઓ છે, અને યથાશક્તિ અર્પણ કરી પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. સંસારમાં કાર્યમાં ગુંથાયલાં, ત્રિવિધતાપથી પીડાયલાં મનુષ્યો એવા ધર્મગુરુ દ્વારા પરમાત્માનાં ચરણ કમળ સેવવા યતન કરે છે.

ગુજરાત પ્રજામાં આ ભાવના વિશેષ છે. કંઈક નવીનતા એમને નજરે પડે છે કે તે અંગર્ભ જાય છે. નિષ્પક્ષપાત દૃષ્ટિથી જોતાં એ એમની શ્રદ્ધા સૂચવે છે. પણ ગુજરાતના કેળવાયલા ગૃહસ્થોની દરજ્જા છે કે એ શ્રદ્ધાનો દુરુપયોગ થતાં અટકાવવો. મનુષ્ય ધર્મર હોષ શકતો નથી. જે મનુષ્યો પોતાને ધર્મર ગણાવે છે, તેઓ પોતા તેનો અપરાધ કરે છે.

ધણેક સ્થળે ધર્મોદ્ધા અપાયલા દ્રવ્યનો દુરુપયોગ થાય છે. એક તરફ અનેક ગરીબ મનુષ્યો ચપટી અન્ન વગર ટળવળતાં મરી જાય છે, ત્યારે બીજી તરફ ધર્મને બહાને આગસ, અને દુરાચાર વધે છે. આ અટકાવવાને આપણા ગુજરાતમાં પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોની કમીટી નીમાવાની જરૂર છે. એ કમીટીએ એવા ધર્મોદ્ધા અપાયલા દ્રવ્યનો વહીવટ હાથમાં લઈ, તેમાંથી લુલાં, પાંગળાં, અપંગ મનુષ્યોને પાળવામાં તેનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

એવા પણ દાખલા સાંભળવામાં આવ્યા છે કે દેવમંદિરના વહીવટ કરનાર પૂજારીઓ કાલે જતે મંદિરમાં સમર્પણ થયેલી જમીન, અંગર દ્રવ્યના ધણી થઈ પડ્યા છે. અને એ દ્રવ્યમાંથી દેવ મંદિર નિમિત્તે દશાંશ પણ ખર્ચ નથી કરતા. આ પ્રમાણે થવાથી દાન આપનાર ગૃહસ્થોનો હેતુ ફળીભૂત નથી થતો. આજ કાલ કેળવણી આપણા દેશમાં વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. તો કેળવાયલા ગૃહસ્થોની દરજ્જા છે કે પોતાના દેશમાં અપાયલા દાનનો દુરુપયોગ ન થવા દેવો જોઈએ. એક તરફ ધર્મ તરફ અત્યંત અભાવ માણુમ પડે

છે, ત્યારે બીજી તરફ અધિકાર વધતી જાય છે. તે બન્નેનો અ-
ટકાવ થવો જોઈએ. તોજ જનસમાજનો ઉત્કર્ષ છે. ધર્મ રૂપી બળ
નહ થતાં, સત્ય, પવિત્રતા વિગેરે પણ મનુષ્યમાંથી શિથિલ થઈ
જાય છે. મનની અને પાણીની ગતિ સરખી છે, તે નીચે જવાજ
ચાલ કરશે. પણ જળ યંત્રથી જેમ જળને ગમે તેટલે ઉંચે લઈ
જવામાં આવે છે, તેમ ધાર્મિક વૃત્તિથી મનને પણ કિન્નત ખનાવ-
વામાં આવે છે. માટે સત્ય ધર્મ આવશ્યક છે.

બીજી ખાસ લક્ષમાં રાખવા લાયક બાબત સ્ત્રી કેળવણી છે.
જ્યારે સ્ત્રીઓ ખરેખર કેળવાયલી થશે, ત્યારે પાખંડ ધર્મ એની
મેળે નાશ પામશે; અંદરના કલહ, કુસંપ પણ ઓછા થશે. જેટલી
પુરૂષ સમાજની જરૂર છે, તેથી પણ વિશેષ સ્ત્રીસમાજની
આવશ્યકતા છે.

આવી જાતના વિષયનું વાર્તારૂપે વિવેચન આ લઘુ પુસ્તકમાં
કરાયલું છે. સ્થળ સંકાયને લીધે અંદરના વિષયો ઉપર પૂરી ચર્ચા
થઈ શકી નથી. તો તેને માટે વાચકવૃંદ લક્ષમાં કરશે.

રા. સોમાલાલે જ્યારે આ પુસ્તક પ્રકટ કરવા ઇચ્છા દર્શાવેલી,
ત્યારે આ લેખકને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહતો કે તેના હાથથી લખા-
યલું પુસ્તક અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ દાનવીર રા. ચિતુભાઈ માધવલાલ
સી. આઈ. ઇ ને અર્પણ થશે. લેખકને આનંદ એટલોજ થાય છે
કે જ્યારે દાન, પરોપકારાદિ આ વાર્તાનું બીજ છે, ત્યારે તેનું સમર્પણ
તેવાજ પરોપકારી ગૃહસ્થને થાય છે. અને વિશેષ આનંદ લેખકને
એ થાય છે કે એક નાગરના હાથથી લખાયલું પુસ્તક નાગરરત્નને
અર્પણ થાય છે.

બહુસમાજના પ્રિયમિત્રોનો લેખક જેટલો ઉપકાર માને તેટલો
ચોડા છે. કારણ તેમના સત્સમાગમ વગર, તેમની સહાય વગર, લેખક
આ પ્રયાસ ભાગ્યે કરી શકત.

છેવટમાં સ્વદેશભક્ત નરરત્ન દાદાભાઈ નવરોજી, “ જેમના
જન્મ દિવસે (તા. ૪ સપ્ટેમ્બર) આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું
છે, તેમનો દીર્ઘાયુષ્ય થાઓ, એવી સર્વેની હૃદય પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

અમદાવાદ.
“સુંદરીસુખોધ” મંદિર.
તા. ૪-૮-૧૭

સુમિત્ર.

એકવાર પ્રસંગ પાડી ખાત્રી કરો.

ગુજરાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

દરેક જાતનું છાપવાનું કામ તાકીદે તૈયાર થાય છે.

અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને ગુજરાતી નવા ટાઈપમાં સ્વચ્છું કામ થતું
હિવાથી ગ્રાહકોને હરેક રીતે સંતોષ મળી શકશે.

તાકીદે અને મુકરર કરેલે વખતે કામ કરી આપવા માથે લાઈએ છીએ.

મુદ્ર વાંચવાની કડકીર આજીવને કરવી પડશે નહીં. વધુ વિગત માટે જાતે અગવાથી પુછાસો. ધંધો
રીયોરોડ પાંચકુવા—અમદાવાદ.

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः । मनु.
 धार्मिक सेवा { सुन्दरीसुभोध. } दयालु अर्थ
 जन्म सेवा साहज.
 इपीयो.

(सैथल त्रयु ईश्वर-भेदां योवीस पानानुं.)

सुन्दरी-काहियावाडगां श्रीआने भाटे प्रकट यतुं जेकर भासिक.
 संपादक,
 पन्धुसभाज, अमदावाद.

श्रीआनी सांसारिक, मानसिक, नैतिक, धार्मिक,
 अने शारीरिक विसति करवी ओ आ पवनो भेदान
 हेतु छे.

हरवर्षे आहिकेने जेकर सुन्दर लेट अपाय छे.

पहिला वर्षनी लेट.

योगिनी—कि. ३-०-१२-० सुन्दरीसुभोधना नवा आहिकेने ०-५-०
 ट. म. जूहुं.

जीजा वर्षनी लेट.

गीतभाणा—कि. ०-५-० सुन्दरीसुभोधना नवा यनार आहिकेने
 ०-४-० ट. म. जूहुं.

त्रीज वर्षनी लेट.

दुपिंजला—कि. ०-५-० सुन्दरीसुभोधना नवा यनार आहिकेने
 ०-४-० ट. म. जूहुं.

योथा वर्षनी लेट.

मृदुला—अंमत ०-८-०

सर्वे भणवानुं ठेकाछुं—

भंत्री, पन्धुसभाज,

“ सुन्दरीसुभोध ” आशीस.

अमदावाद.

અલક્ષ્યજ્યોતિ.

પ્રકરણ ૧.

યોગીન્દ્ર.

દિવિભૂમૌ તથા કાશેવહિરન્તશ્ચમે વિશુઃ ।

યોવિભાવત્યવ ભાસાત્મા તસ્મૈ સત્યાત્મને નમઃ ॥

યોગવાસિષ્ઠ.

I found Him in the shining stars,
I marked Him in the flowering of His fields,
But in His ways with men I find Him not.

* * * * *

Oh me ! for why is all around us here
As if some lesser God had made the world,
But had not force to shape it as he would,
Till the High God behold it from beyond
And enter it and make it beautiful ?

Tennyson.

“ જય સચ્ચિદાનન્દ પ્રભો ! દીનબન્ધો ! ભક્તવત્સલ અનન્ત
કોટી અનાંકધીશ ! તારી અકળિત લીલા બેધ માફ હૃદય દ્રવે છે.
સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય તરફ નિહાળતાં મારી નજર કંથું નથી કરતી. આકા-
શમાં ઉગતા તારા અને તત્સંબધી વિચારમાં મારી મંદ અક્ષર આલી
શકતી નથી. દરેક ઋતુમાં બદલાતી સૃષ્ટિની શોભા, ગમે તેવા
નાસ્તિક મગજને પણ આસ્તિક બનાવે છે. મને તો એમજ થાય છે
ઇશ્વરનાં દર્શન કરવાને તથા તેની ભાવના ઉત્પન્ન કરાવાને મંદીરો
બાંધવાની શી જરૂર છે ! સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય એજ પરમેશ્વરનું મંદિર છે.

પ્રાતઃકાળમાં ઉગતા સૂર્યની ખુબી, મધ્યાહ્ને પડતો તેનો પૂર્ણ પ્રકાશ, અને સન્ધ્યાકાળે તે અસ્ત થતાં કુદરતની લીલાને શાન્ત દૃષ્ટિથી નીહાળનાર મનુષ્ય કદિ પણ નાસ્તિક રહે ? રાત્રીએ ખીલતી ચન્દ્રિકા રૂપી રૂપેરી ચાદર ઓઢી પૃથ્વી રૂપી સુન્દરીને નિહાળનાર પ્રાણી, તેના સરગ્ગતહાર પ્રભુ તરફ કેટલા ઉચ્ચભાવથી જુએ ! વર્ષાઋતુમાં વાદળો વીજળી, અને પવન સાથે પડતા વર્ષાદની પ્રચણ્ડ શક્તિને જોઈ બલ બલા મનુષ્યો શાન્ત થઈ જઈ, હાથ જોડી પ્રભુ સત્તાને નમસ્કાર કરે છે. તે શક્તિને સર્વદા હું વન્દન કરું છું.

‘‘યસ્યાઃ પ્રભાવમતુલં મગવાનન્તો બ્રહ્માહરથ નાદિવકુમલંબલંચ ।

જે પ્રચણ્ડ શક્તિ, વૃક્ષોને સમુદ્રજળને અને તેમાં ધરતાં મોટાં ઝાઝોને તળાવની માફક ઉગાવી દે છે તેને હું નમસ્કાર કરું છું.

આ ઇચ્છાશક્તિ આગળ માનવબાળ બિચારું કોણુ હિસાબમાં છે ! આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી અસ્ત મનુષ્ય તે ઇશ્વરી શક્તિ ન માની, સ્વામા સિદ્ધાન્તો ચલાવી કેટલી બધી ઘૂંટતા બતાવે છે. કેટલું બધું અભિમાન રાખે છે. પ્રભુ ઇચ્છા વગર એક શ્વાસ લેવાને સમર્થ નથી, એક વિચાર બહાર પાડવાને પણ શક્તિમાન નથી, એનું નિર્ભજ મનુષ્ય તે વળી તેની સત્તા સ્વામે બાથ બીડવાને હામ ધરાવે ! કેટલી બધી નીચતા ! કુલુકતા ! પ્રભો ! પ્રભો ! મને એવા દુષ્ટ સમાગમોથી દૂર રાખ્ય. પ્રભો ! મને તારા ચરણકમળમાંજ રાખ્ય ! જોણે તારા પ્રેમ સુધારસનું પાન કહ્યું છે ! તે તો કદી પણ તારાં ચરણકમળ મુકી અન્યનો આશ્રય કરનાર નથી. સંસારની સ્વાર્થવૃત્તિ, કાવાદાવા, અને મલિનતાથી હું કંટાળી ગયો છું. મનુષ્યો સ્વાર્થ સાધવાને કેટલી બધી ઘૂંટતા કરે છે ! કેટલું બધું અસત્ય બોલે છે ! બ્રહ્મા પરમેશ્વર ! મારી ચિત્તવૃત્તિ તારા ચરણકમળમાં રાખ્ય !’’ આ પ્રમાણે ઘુંટણીએ પડી એકાગ્રતાથી પ્રાર્થના કરતો એક પચીસ વર્ષનો યોગી આપ્ત પર્વતમાં આવેલા ગુરુશિખરની પાસેની ખીણમાં બેઠો હતો. શરીરે તે મજબૂત અને પ્રચણ્ડ હતો. માથા ઉપર જટા બાંધેલી હતી. ભગવાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં. આંખો

મોટી ચળકતી અને શાન્ત હતી. મુખ ઉપર આનન્દ છવાઈ રહ્યો હતો. એનામાં આકર્ષક શક્તિ (magnetic power) એટલી બધી હતી કે એના જેવા માત્રથી મનુષ્ય તો શું પણ વાધ અને સિંહ જેવાં, ફૂર પ્રાણીઓ નરમ ગાય જેવાં બની જતાં. એના આશ્રમ પાસે વાધ સિંહ ફરતા, બેસતા, પણ તેમની મગદૂર નહતી કે ત્યાં પોતાનું ફરત્વ બતાવી શકે. આશ્રમ પાસે એક પાણીનો ઝરો ખળ-ખળ વહ્યા કરતો હતો. તેનીજ પાસે એક ધુનીમાં લાકડાં બળ્યાં કરતાં હતાં. પાસેના આશ્ર અને આસોપલ્વાદિક વૃક્ષોમાં કોકિલા, મયૂર વિગેરે પક્ષીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. ભમરાઓ ગુંગરવ કરતા કવચિત સંભળાતા, ઉંચે સ્વચ્છ આકાશ અને આસપાસ પર્વત શિવાય તથા પશુ પક્ષિ વગર કોઈ પણ આ યોગી પાસે બીજું નહતું. આવા નિર્ગળ સ્થાનમાં આવો દિવ્યયોગી એકલો મદોન્મત્ત ગજરાજની માફક પડ્યો હતો. “ હું અને મારો પરમેશ્વર ” એ શિવાય બીજને કોઈ પણ વિચાર આ મહાત્માના મનમાં નહતો. જન્મલાભને પરમાત્મ સ્વરૂપ બનાવવાની જે રિતિ તે યોગ. અને આવાં સ્થળ જ્યાં પરમાત્માની અનન્ત લીલા ડગલે ડગલે અને પળે પળે માણુમ પડે છે, ત્યાંજ યોગ સાધી શકાય છે.

આ યોગીનો જન્મ અયોધ્યામાં થયો હતો. એનાં માબાપ કુલીન અને શ્રીમાન હતાં, વૃદ્ધાવસ્થામાં આધારરૂપ તે એમનો એકનો એક પુત્ર હતો. તેનું નામ જ્યોતીન્દ્ર પાડ્યું હતું. એણે પોતાની માતૃભાષા શિખવા ઉપરાંત ઇંગ્લીશ અને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ કર્યો હતો. જ્યોતીન્દ્રની ઉંમર ચૌદ વર્ષની થઈ કે એનાં માતૃ પિતા મૃત્યુ પામ્યાં. આથી કરીને તે ન્હાનપણથીજ સ્વતંત્ર થયો. તેની જોડે એની વૃત્તિમાં એકદમ ફેરફાર થયો. એની ઇચ્છા પૃથ્વીના દેશ જેવાની થઈ. તદનુસાર તે પોતાના દ્રવ્યની વ્યવસ્થા એક દૂરના સગા અને પિતાના પરમમિત્ર અમરેન્દ્રને સોંપી, એક અંગત નોકર લેઈ પ્રથમ હિંદુસ્થાનના દરેક ભાગમાં ફર્યો. અને લગભગ પાંચે વર્ષ તે અયોધ્યામાં આવ્યો. આ વખતે એની ઉંમર ઓગણીશ વર્ષની થઈ હતી. શરીરે તે ખરાબર સ્લાઇ છ પુટ ઉંચો થયો હતો, અને વર્ણ ગોર હોવાને લીધે, તે કામદેવને પણ શરમાવે એવી સુંદર કાન્તિ-વર્ણો થયો હતો. હિંદુસ્થાનની યાત્રા કરી આવ્યો તે વખતે એનાં લગ્નને માટે માગાં ઉપર માગાં અમરેન્દ્ર પાસે આવ્યાં હતાં. પણ

જ્યોતીન્દ્રની ઇચ્છા લગ્ન કરવા તરફ ખીલકુલ નહતી. એને તો પૃથ્વી પર્યટનની લત લાગી હતી. હિંદુસ્થાનની મુસાફરી પૂર્ણ થયાને છ મહિના થયા, ત્યાં એણે ઇંગ્લંડ, અમેરીકા, ઓસ્ટ્રેલીયા વિગેરે સ્થળે જવા વૃત્તિ ખતાવી. અમરેન્દ્રે બહુ સહમજાવ્યો કે પ્રથમ લગ્ન કરી, જીવન સ્થિર કરી પછી મુસાફરી કરવી. પણ જ્યોતીન્દ્રને તે પસંદ પડ્યું નહીં. તેણે તો પશ્ચિમ સમુદ્રનો પ્રવાસ શરૂ કર્યો, અને યુરોપના તમામ પ્રદેશમાં ફર્યો. ઇંગ્લંડના મહેલો, નાટક શાળાઓ, આનન્દાશ્રમો જોયા. ફ્રાન્સની રાજ્યધાનીનું શહેર પેરીસ જોયું અને દ્રાક્ષના વેલાથી ભરપૂર પ્રદેશ જોયા, મશાલાના ટાપુઓ નીહાળ્યા. તે આવાં સુંદર સ્થળોમાં ફર્યો, મહાલ્યો. એને ઘણાક મિત્રો થયા. પરંતુ વ્યવહારનાં વ્યવહારો અપાયાં, પણ જ્યોતીન્દ્ર કંઈક જીંદગી પ્રકૃતિનો હતો. જેમ જેમ તેને મનુષ્યોનો અનુભવ થતો ગયો, તેમ તેમ તેમના તરફ બહુજ કડક થવા લાગ્યો. અને કેટલાકને તો એમજ લાગ્યું કે આ હિંદુનિવાસી ગૃહસ્થ માથાનો ફરેલો, અને મગજનો ગયેલો છે. તટસ્થ રીતે જ્યોતીન્દ્ર આ બધું જોતો, અને મુઠમાં જ હસતો.

આખર પાંચ વર્ષને અન્તે એનું પૃથ્વી પર્યટન પૂરું થયું. તેની લગભગ એવીશ વર્ષની ઉંમરે તે પાછો અયોધ્યા આવ્યો. આ વખતે અમરેન્દ્ર વૃદ્ધ થયો હતો. પોતાના પુત્રતુલ્ય મિત્રપુત્રને પાછો આવેલો જોઈ આ વૃદ્ધ જનને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, અને સ્નેહથી વધાવી લીધો. અમરેન્દ્રને પદ્મનાભ નામે પુત્ર હતો. અને અમરેન્દ્રના મહદ્દનીશ તરીકે તે કામ કરતો. પણ તેની નોકરી બદલ જ્યોતીન્દ્રની જગીરમાંથી મહીને પચાસ રૂપીઆ મળતા. પિતા પુત્ર ઇચ્છીને પ્રમાણીકતાથી જગીરની વ્યવસ્થા કરતા. પુનઃ જ્યોતીન્દ્રના લગ્નની વાત નીકળી. અને તેમ કરવા જ્યોતીન્દ્રે સાર ના પાડી. તેણે અમરેન્દ્રને કહ્યું. “ કાકા, હું કાંઈક જીંદગી પ્રકૃતિનો છું. મારે સંસારમાં રહેવું નથી. મારો તો નિશ્ચય મેં પ્રથમથી જ કર્યો છે. મારે અધ્યાત્મ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું છે, અને પરમ યોગી બનવું છે. કાકા તમે ખીલકુલ ગભરાશો નહીં. છ મહિના અહીં આરામ લઈ હું આખું પર્વતમાં જવાનો છું અને ત્યાં કોઈ શાન્ત, નિર્જન સ્થળ શોધી કહાડી, પરમ યોગ સાધના કરવી છે.

આપને એટલી વિનંતિ કરવાની છે કે રોજ બપોરે મને કાંઈક

અન મળે એવો બંદોબસ્ત આપુમાં કરી શકું તેટલું દ્રવ્ય નિયમિત રીતે મોકલ્યા કરવું. જ્યાં સુધી દુધ અને ફળ ખાવાની ટેવ મને નથી પડી ત્યાં સુધી દેહના આધાર માટે મારે કાંઈક જોઈએ. આ ઘર, વતન, વિગેરે હું આપને અને પદ્મનાભભાઈને આપી દઉં છું. તેનો ઉપયોગ પરોપકારાર્થે કરશો. આપ મારા પિતાના પરમ મિત્ર છો. અને આપ જે વ્યવસ્થા કરશો તે યોગ્યજ કરશો એવી મને ખાત્રી છે । “જ્યોતીન્દ્રનો આ વિચાર સાંભળી અમરેન્દ્ર તો દિગ્મુદ્ગળ બની ગયો. તેણે જ્યોતીન્દ્રને દાખલા, અને દલીલો સાથે લગ્ન કરવાની, ગૃહસ્થાશ્રમ પાળવાની, બહુ બહુ વિનંતિ કરી. છેવટે પોતે આત્મહત્યા કરવાની ધમકી પણ બતાવી પણ તે એકનો બે ન થયો. “કાકા, તમે મારા મુરખી છો, પણ એવા કાયરને છાજે એવાં વચન તમે બોલી મને દીલગીર કરો છો. હું જાણું છું કે કેવળ મારા સ્નેહને લીધેજ આવા છેલ્લા ઉદ્ગારો કહાડો છો. પણ આપ મને માફ કરો. પદ્મનાભભાઈ હું છું એમજ સહમજ્જે. એક પિતાના બે પુત્ર હોય તેમાં એક રાજા થાય, ને બીજો યોગી થાય. એ અનાદિકાળનો નિયમ છે. હું પદ્મનાભને મારા નાનાભાઈ સહમજ્જુ છું. ને માફ સર્વસ્વ એમને અર્પણ કરું છું.” જ્યોતીન્દ્ર દઢ હતો અને કોઈ પણ પ્રકારે પોતાના નિશ્ચયથી ડગે નહીં એવો હતો. બરાબર છ મહિના થયા કે એણે યોગદીક્ષા લીધી. અને જ્યોતીન્દ્રને બદલે પોતાનું નામ અલક્ષ્યજ્યોતિ રાખ્યું. તેણે પોતાના દ્રવ્યનો ભાગ ગરીબોમાં વહેંચી આપ્યો. અને તમામ મિલકતના વારસ પદ્મનાભને બતાવ્યો. તે પોતાના પ્રિયજનોનાં અશ્રુપાત સાથે આપુના સુંદર પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો અને આગળ વર્ણુવી ગયા તે સ્થળમાં એણે મુકામ નાંખ્યો. અહીં આવે તેને લગભગ એક વર્ષ થવા આવ્યું હતું. તે એકાગ્રતાથી પ્રભુનું સ્તવન કરતો હતો હવે તેણે ફળ અને જળ ઉપર માત્ર આધાર રાખ્યો હતો. તેનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન હતો. એ કવચિત આપુના કેન્ટોનમેન્ટમાં જતો અને “સનસેટ પોઇન્ટ” ઉપરથી સૂર્યાસ્ત નિહાળતો અથવા અચળેશ્વર મહાદેવની આરતી સમયે કવચિત જણાતો. તે વખતે તે તદ્દન મૌન રાખતો. અને કોઈ જાણસુ “મહારાજ ! કહાં રહતે હો, ” એમ પુછે તેના તરફ સ્મિત કરી દૃષ્ટિપાત કરતો. ને તે દૃષ્ટિની સાથે પુછનારો માણસ જાણે વિજળા પાત થયો હોય એમ સ્તબ્ધ બની ચાલતી પકડતો. આપુના

રમણીય સ્થળોમાં તે શરતો આનન્દ માનતો. મનુષ્યો તરફ તે ધણીજ ઉદાસીનતા રાખતો. કારણ એનું લક્ષ્ય પરમાત્મા શિવાય કોઈમાં પણ ન હતું. વખતે તે કાઠીને પણ નમસ્કાર કરતો તો વખતે તે બલ બલા સિંહોને પોતાની તીવ્ર દૃષ્ટિથી નસાડી મુકતો.

આયુ પર્વતની રમણીયતા એક બે સારા વર્ષાદ વરસી ગયા પછી માલુમ પડે છે. ઉન્હાળાના ઉચ્ચ તાપથી ચોગરદમ સુકી થઈ ગયેલી જમીન જ્યારે વરસાદ પડે છે ત્યારે હરિત સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. જ્યાં નગર કરીએ ત્યાં લીલુ લીલુ માલમ પડે છે. વ્યાકાશમાં વાદળો જાણે મૂર્તિમાન બની આયુને સ્પર્શ કરી પૃથ્વી ઉપર ઉતરતાં હોય નહિં તે દેખાવ ધણોજ દિવ્ય લાગે છે. અનવાળી રાત્રીએ જે માથે નગર કરીએ તો ચન્દ્ર પૂર્ણ પ્રકાશથી ખીલેલો દેખાય છે. ને નીચે નગર કરીએ તો વાદળાના ધુમસ સિવાય ખીજી કોઈ પણ નથી જણાતું. એ ચંદ્રના પૂર્ણ પ્રકાશને વાદળીઓના સમૂહો જાણે નમન કરી પૃથ્વી ઉપર ઉતરતા હોય એમ જણાય છે. પર્વતમાંથી સ્થળે સ્થળે પાણીનાં ઝરણાં પડતાં દેખાય છે. કોકિલાઓ સુંદર ગાયન કરે છે. મધુરો નૃત્ય કરી કેકા વાણીથી પર્વતને કાંઈકે ઓર ખુખી આપે છે. કુદરતની સુંદરતા તરફ નગર નાંખતાં આપણને એમજ લાગે કે આપણે દિવ્ય લોકમાં છીએ અને માનવ ભૂમિ આપણાથી કાંઈક નીચી છે. શ્રાવણ માસની શુકલ પક્ષની રાત્રીએ ચંદ્રિકાના આનન્દમાં ઉલ્લાસથી પ્રકરણની શરૂઆતમાં લખેલા ઉદ્ગાર અલક્ષ્યજ્યોતિ કહાડતા હતા. આ સમયે એના ચરણ પાસે એક બાજુ સિંહ અને બીજી બાજુ સિંહણ બેઠાં હતાં અને ગેલ કરતાં હતાં. એવામાં દૂરથી કાંઈક મનુષ્યનો પગરવ સંભળાયો. તુરતજ સિંહ અને સિંહણ ઉભાં થઈ ગયાં. પણ મહાત્માના દૃષ્ટિપાતથી તે શાંત થઈ પુછડું હલાવતાં બેસી ગયાં. થોડીવાર થઈ ત્યાં ધીમે ધીમે ચાલતી એક નવ યૌવના કન્યા દેખાઈ. એની ઉમર લગભગ ચૌદેક વર્ષની હતી. કદમાં તે મધ્યમ હતી. કાન્તિ ધણીજ સુંદર હતી. તે ખ્હીતી ખ્હીતી ચાલતી હતી. ઘડીકમાં તે ચાલતી, ઘડીકમાં તે દોડતી. ઘડીકમાં ઉભી રહેતી. એનું હૃદય કંપતું હતું. પાણીની તૃષા એને ઘણી લાગી હતી. અને ખજખજ વહેતા ઘોઘ બણી તે પાણી પીવાની લાલસાથી જતી હતી. ત્યાં તેણે સિંહની મધ્યમાં બેઠેલા મહાત્માને દીઠા ને દેખતાની સાથે બચથી કારમી ચીસ પાડી પૃથ્વીપર ઢળી પડી.

પ્રકરણ ૨.

વિજયા.

“Her voice was ever soft, gentle, and low, ”

“An excellent thing in woman. ”

Shakespear.

“આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ દ્રાણુ બાણી શક્યું છે,

કે પ્રીતિનું રૂપિર સઘળુ ઉબળુ અશ્રુ તણું છે ?

કલાપી.

આ બનાવ જોઈ એકદમ અલક્ષ્યજ્યોતિ ઉદ્ભવ. ને તેમની પાછળ પુંછડું હલાવતાં સિંહ અને સિંહણ ચાલ્યાં મૂર્છા પામેલી કન્યા બાણી નગર કરી તે બોલ્યા:—“અહા ! આવી સુમનોહર કન્યા આવા સ્થળમાં ક્યાંથી ? અને તે પણ મારાજ આશ્રમ પાસે ! !” લાચારીથી પોતે હાથમાં ઉપાડી તેને આશ્રમમાં લાવ્યા. અને પોતાની પર્ણકુટિમાં સુવાડી. આખી રાત એની પાસે બેસી રહ્યા. પણ તે પડીજ રહી. સહવારે સૂર્યના ઉદય સાથે એ કન્યાને શુદ્ધિ આવી. જગત થઈ ત્યારે પોતાની પાસે બેઠેલા મહાત્માને જોઈ તેણે ભય અને શરમથી આંખ મીચી દીધી. મહાત્મા બોલ્યા:—“બાળા ! તું બીજકુલ ગભરાઈશ નહીં. તું અહીં સ્વસ્થ રીતે રહેજે.” લગભગ એક કલાકે એ કન્યા પાછી શુદ્ધિમાં આવી. ગભરાતી ગભરાતી ઉઠી, ને થરથર કુંજતી બેસી રહી. ભયથી એનામાં બોલવાની શક્તિ નહતી. અલક્ષ્યજ્યોતિએ એને શાન્ત કરી, થોડાંક મીઠાં રજા ખાવા આપ્યાં. અને પાંદડાના પડીયામાં ઝરણુનું સ્વચ્છ પાણી પીવા આપ્યું. તથા ઘણાજ મધુર શબ્દમાં એને શાન્ત કરી. અને ગંભીરતાથી એના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો. હાથના સ્પર્શથી જાણે ચૈતન્ય શક્તિ આવી હોય એમ એ જાગૃત થઈ, અને બોલ્યા ચાલ્યા વગર થોડાંક રજા ખાધાં, પાણી પીધું અને તુરત પૃથ્વીપર સુતી—સુતા બેંગી તે ઉઘી ગઈ. જ્યારે જાગૃત થઈ ત્યારે મધ્યાન્હ થયા હતા. પક્ષીઓ વૃક્ષમાં કહલોલ કરતાં હતાં. આત્ર વૃક્ષ ઉપર કોકિલાઓ “કુહુ” “કુહુ”

નો સ્વર કરી રહી હતી. દુરથી મયૂરના કેકારવ સંભળાતા હતા. ચકલી વિગેરે ન્હાનાં પક્ષીઓ કલ્લોલથી નાચતાં, કુદતાં, પાસે વહેતા સ્તોત્ર-માં ન્હાતાં હતાં. હરણીનું એક બચ્ચું આશ્રમ પાસે રમ્યા કરતું હતું.

અલક્ષ્યજ્યોતિ શાંત ચિત્તથી કન્યા તરફ દૃષ્ટિ રાખી બેસી રહ્યા હતા. જગૃત થઇ તે વખતે તે કન્યામાં કાંઈક વિશેષ બળ આવ્યું હતું. તે ઉઠીને શરમાતી શરમાતી બોલી—“ મહારાજ આપે મારે માટે બહુ શ્રમ લીધો, તેને સારું આપનો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. ” મહાત્મા બોલ્યા: “ બાળા, તું જગૃત થઇ, સજીવન થઇ, અને આટલા અક્ષર બોલી શકી, તેને માટે હું પરમાત્માનો ઉપકાર માનું છું. પરંતુ મને જાણાસા એ થઇ છે કે તું આવી સુમનોહર છતાં, આવા નિર્જન વનમાં એકલી શામાટે બટકે છે ? બટકતાં તને ભીતિ કે ક્ષોભ નથી થતો ? અથવા તો તારા વડીલો તને આમ કરતાં અટકાવતાં નથી ? અને તારું નામ શું છે ? ” કન્યા હાથ જોડી બોલી,—“ મહારાજ ! મારું નામ વિજયા છે. હું વિલાસપુરના દેસાદની પુત્રી છું. અને મારાં માતૃ પિતા તથા મારા નાના ભાઇ સાથે અમે અત્રે આવ્યાં છીએ. મારી માતા ક્ષયની ખીમારી ભોગવે છે. તેની હવા ફેર કરવા અમે બધાં આપુ ક્રેન્ટોનમેન્ટમાં આવ્યાં છીએ. આપુના જે પ્રદેશમાં ઈંગ્રેજ લોક રહે છે ત્યાં અમે એક બંગલો ભાડે રાખ્યો છે. વર્ષાદ પુષ્કળ પડવાથી મારી માતાની પ્રકૃતિ બગડી જવાથી અમે વિલાસપુર જઈ શક્યા નથી. હું અને મારો ભાઇ જેતું નામ વિદ્યાસાગર છે, અને જે મારાથી બે વર્ષે નાનો છે, તે અચળ ગઢ જેવા જઈએ છીએ. અમે દેલવાડામાં સુકામ કર્યો છે. મારી માતાએ કહ્યું હતું કે આપુમાં હજી પણ મહાત્માઓ રહે છે. એ ઇચ્છા મારા મનમાં પ્રબળ થતાં, જ્યારે મારો ભાઇ દેલવાડામાં સુધી રહ્યો ત્યારે મન દઢ કરી આસપાસ ફરવા નીકળી. અને ભુલી પડી. ફરતી ફરતી, ખેંચતી ખેંચતી હું આપના આશ્રમ પાસે આવી પહોંચી. પછીની હકીકત આપ જાણો છો. હું ક્યાં છું ? કેટલે દૂર આવી છું તેની મને ખબર નથી. મારી મૃત્યુ શય્યા ઉપર સુતેલી માતાની શી દશા હશે ? મારો ભાઇ વિદ્યાસાગર શું કરતો હશે ? મહારાજ ! કૃપા કરીને મને વેળાસર ઘેર પહોંચાડો. નહીંતર મારે માટે મારાં માતૃ પિતાને બહુ ચિન્તા થતી હશે. ”

મનોહર કન્યાના મુખમાંથી સાદી અને સરળ ભાષામાં નિકળતાં વાક્યો સાંભળીને મહાત્માને કાંઈક જીદીજ અસર થઈ હતી. જે પરમ યોગી મહાત્મા પૃથ્વીના ઘણાખરા ભાગમાં ફરેલો, જેનો અનેક સ્ત્રી પુરુષો જોયેલાં છતાં કોઈના ઉપર ભાવ સરખો ન થયેલો, તેને આ સુંદરીને જોતાંજ કાંઈક અન્ય વિચાર થયો. તેણે આંખ મીચી દીધી. તોપણ આંખ આગળ વિજ્યાની મૂર્તિજ ખડી થઈ.” તે ચમક્યો, ઉઠ્યો, અને શાન્ત વૃત્તિથી ઉભો થઈ ગયો ને બોલ્યો — “વિજ્યા, ચાલ હું તને સત્વર તારાં માત પિતા પાસે પહોંચાડું. દેલવાડા અગર આમુનો કેન્ટોનમેન્ટ અહીંથી ખડુ દૂર નથી. પાસેની ટોપલીમાંથી થોડાંક ફળ લઈ લે. જે તું રસ્તામાં ખાજે.” વિજ્યાએ આજ્ઞા પ્રમાણે ફળ લઈ લીધાં. અને મહાત્માએ તથા વિજ્યાએ ધીરે ધીરે ચાલવા માંડ્યું. રસ્તામાં કેટલીકવાર અલક્ષ્યજ્યોતિને વિજ્યાનો હાથ પકડવો પડતો. કારણ આડો રસ્તો હોવાથી વિકટ હતો. ક્વચિત્ દીપડા, ચિત્તા વગેરે સહામા મળતા, તો તે મહાત્માને દેખીને પલાયમાન થઈ જતા. સહાંજના ચારેક વાગ્યાને શુભારે દેલવાડાના દેવાલય આગળ આવી પહોંચ્યાં.

ગુજરાતમાં જૈન ધર્મની જાહોજલાલીમાં બંધાયલા આ દેવાલય ઘણાંજ સુંદર અને સારી રીતે આંધેલાં છે. પૃથ્વીની સપાટીથી લગભગ સહાડા ત્રણ હજાર ફુટ ઉંચે આરસપહાણનાં સુરમ્ય દેવાલયો અને કારીગરી જોઈ, ભલ ભલા મનુષ્યોની અકલ કલ્પું કરતી નથી. દેવાલયની અંદરનું કોતર કામ, મૂર્તિઓના અલંકાર ઘણાંજ ઉત્તમ છે. કહેવાય છે કે આ દેવાલયોનાં કોતરકામ સાર કારીગરલોકને પુષ્કળ સુવર્ણ મહોરો મળી છે. કાંકરાની મારક રૂપાનાણું ઉછળ્યું છે. ગુજરાતનો વૈભવ, લક્ષ્મી દેવીની કૃપા, અને કારીગરોની ઉત્તમ શક્તિને ખ્યાલ આપણને આ સ્થળજોતાં થાય છે. કોતરકામની ઉત્તમતા દેરાણી જેઠાણીના ગોખલાને નામે ઓળખાતા સ્થાનમાં તાદશ થાય છે. એક તરફ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય, અને બીજી તરફથી મનુષ્ય શક્તિને વાદ થયો હોય, ને જાણે સ્પર્ધા થઈ હોય અને બેમાં કોણ ચહી-યાતુ હશે એમ શંકા અત્રે થાય છે.

સહાંજના સમયે અલક્ષ્યજ્યોતિ અને વિજ્યા આ સ્થળમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં ગરીબ મારવાડી મજૂર, પૂજારી, અને એકાદ અભણ કારભારી શિવાય, અને રડયા ખડયા જત્રાણુ શિવાય

કોઈ નજરે નથી પડતું. વિન્યા એકલી અંદર ગઇ, અને તળવીજ કરી તો સહવારના ખેડારમાં વિદ્યાસાગર રોઈ રસળી, પોતાના સ્થળમાં ગયો હતો એમ ખબર પડી. પોતે ઘણી થાકી ગયેલી હોવાથી ઓટલાપર બેસી, સાથે લીધેલાં ફળ ખાઈ લઈ પાણી પીને શાન્ત થઈ: અલક્ષ્યજ્યોતિએ વિન્યાને માટે ત્યાંથી “ રિક્ષા ” ભાડે કરી લીધી જેની અંદર તે બેઠી, તેણે મહારાજને માટે બીજી રીક્ષા કરવા કહ્યું. પણ મહારાજે ધીરેથી કહ્યું કે—“ બાળા, આવાં વાહનો તારા જેવી સુકોમળ કન્યાને માટે છે. અમને એ યોગ્ય નહીં. ” વિન્યાને અલક્ષ્યજ્યોતિની કાંતિ, ગંભીરતા, અને ક્ષમાશીલતા જોઈ કાંઈક ઉત્સાહ આવ્યો હતો. સ્ત્રીઓને સ્વાભાવિક રરમાળપણું આ કન્યા માં ધણું હતું. પણ આ યોગીન્દ્ર ઉપર એને પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો. પોતાને જીવનદાન આપનાર યોગીન્દ્રનો તે જેટલો ઉપકાર માને તેટલો થોડો હતો. રિક્ષા ઝપાટાખંધ ચાલ્યે જતી હતી. અને તેટલીજ ત્વરાથી આ યોગી સાથે ચાલતો હતો. આખર વિન્યાથી બોલ્યા વગર ન રહેવાયું. ” મહારાજ ! મારા સમજે તમે થોડોક વખત ન બેસો તો. હું એવી કૃતદન નહીં થાઉં કે આપ શ્રમ લ્યો ને હું બેસી રહું ” આટલું બોલી તે રિક્ષામાંથી ઉતરી પડી. અને ચાલવા માંડ્યું અલક્ષ્યજ્યોતિએ એને ઘણી સહમજીવી, પણ તે નજ બેઠી. આખર એમ ઠર્યું કે વિન્યાએ થોડોક વખત ચાલવું. આથી આ યોગીન્દ્ર અને વિન્યા સાથે સાથે ચાલવા માંડ્યાં, અને રીક્ષા-બાળા મજુરો પાછળ ધીરે ધીરે ચાલવા માંડ્યા વિન્યાની જીભ હવે ચાલવા માંડી: “ હે મહારાજ ! આપે આટલી નાની વયમાં યોગ કેમ લીધો ? આયુના પર્વતમાં તમને વાઘ, સિંહ વિગેરે ભયાનક પ્રાણીઓની વચ્ચે જીવન ગાળવું કેમ ગમે છે ? તમારા માતાપિતા ભાઈ બહેન કે કોઈ નથી ? તમે લગ્ન કર્યું છે કે નહીં ? ”

યોગી—“બાળા, મારાં માત પિતા હું નાનો હતો ત્યારેજ જુજરી ગયાંછે, મારા લગ્નને માટે ઘણાં માગાં આવ્યાં. પણ મારી વૃત્તિ પરમાત્માનાં ચરણ કમળ સેવવાની હોવાથી હું મારું સર્વસ્વ મારાકાકાના પુત્રને સોંપી લગભગ એક વર્ષ થયાં આયુમાં આવ્યોહું. બાળા,

૧ આ ગાડીમાં એકજ મનુષ્ય બેસી શકે છે. અને તેને માણસો તાણો છે, માઉન્ટ આયુર્મા તે સાધારણ છે.

સંસારનાં મનુષ્યો ઉપર મને તિરસ્કાર છે. તું હજી નિર્દોષ અને મુ-
દ્ધ છે એટલે તને સંસારની શી ખબર પડે ! બાકી એમાં કાંઈ
માલ નથી.

વિજયા—“ મહારાજ, મારી માતા બહુ માંદી છે, એ મને
ત્રણ પ્રેમથી ચાલુ છે. અને એક મારો નાનો ભાઈ છે તેને અને
મારી માતાને હું ચાહું છું. મારા પિતા ઉપર મને ભાવ નથી, કારણ
તે મારી માતાને વારંવાર વઢ્યા કરે છે. અમને પણ ઇપકો દીધા કરે
છે. આથી અમે એમનાથી કંટાળી ગયાં છીએ. મારી માતા તો
હવે મરી જશે ને એમના પંખમાંથી છુટશે. પણ મારે મારા પિ-
તાના તાબા તળે રહેવું પડશે, મહારાજ, જો મને રજા આપો તો
હું આપની શિષ્યા બનું, અને આપની પાસે રહું મારી માતાના મૃ-
ત્યુ પછી મારું સંસારમાં કોઈ નથી. ?

ચોગી—વિજયા ! તારું લગ્ન નથી થયું ? તારો વિવાહ
નથી કર્યો. સ્ત્રીઓએ પોતાનું તન મન અને ધન પતિસેવામાં અર્પણ
કરવું. તારા ભવિષ્યમાં થનાર પતિની સેવા કરી, તેનો પ્રેમ સંપાદન
કરી, તું સુખી બનજે. જ્ય સચ્ચિદાનંદ, પ્રભુ. “ પોતાના શરીરમાં
કાંઈક થઈ આવ્યું હોય તેમ તેણે વાતની વચમાં ઇશ્વર સ્મરણ કર્યું.
વિજયાએ વાત ચલાવ્યે રાખી. મન્દ મન્દ પવન વાયા કરતો
હતો. દૂરમાં એક તરફ આપ્યું કેન્ડોનમેન્ટના બંગલા દેખાતા હતા.
બીજી તરફ અગુંદા ભવાનીના શિખરની ધ્વજા ફરકતી હતી.
ગગનચુમ્બી પર્વતો વાદળ સાથે વાતો કરી રહ્યા હતા. વિજયા બો-
લી—“ મહારાજ ! મારો વિવાહ પણ નથી થયો તેમ લગ્ન પણ
નથી થયું. મને માતાએ ઉત્તમ કુંજવણી આપી છે. અને એનો
આશય એમ છે કે મારે લાયક પતિ ન મળે ત્યાં સુધી લગ્ન ન કર-
વું ” તે આટલું બોલી શરમાઈ ગઈ ને નીચું જોયું. અલક્ષ્ય
જ્યોતિ આ વૃત્તાન્ત સાંભળે જતા હતા. ને જોરથી ઇશ્વર સ્તવન
કર્યે જતા હતા. એની અંતર વૃત્તિમાં જુદીજ લાગણીઓ થયે જતી
હતી. અને તેનો અવરોધ કરવાને તે જોરથી પ્રભુનાં જુદી જુદી
તરેહનાં નામ દીધે જતા હતા. વિજયા અલક્ષ્યજ્યોતિને ઇશ્વરનું
નામ દેતાં સાંભળી મૌન રહી. બહારથી ઇશ્વર સ્તવન ચલાવતા હતા
પણ મનમાં વિચાર માળા ચાલી રહી હતી. “ પ્રભુ ! પ્રભુ ! સમુદ્ર
ઓળંગી ખાઓચીયામાં ડુબવા જેવું આતો બને છે. હું એમ સ્થમ-

જતો કે મદન ઉપર મેં સત્તા મેળવી છે. પણ આ કન્યાને દેખતાં મારા યોગીપદને ન છાજે એવા વિકારો કેમ થાય છે ! અત્યન્ત રૂપવતી મનોહર કન્યાઓ મારે માટે આવતી મને દેખાડવામાં આવતી, ત્યારે લગ્નની જરા પણ ઇચ્છા થતી નહીં ! અને આને જોઈ આનાતરફ બાવ, આની વાતો સાંભળવાની ઇચ્છા, એનાપર પ્રેમ એવી એવી યોગીપદથી બ્રષ્ટ કરનાર ઇચ્છાઓ મારાપર ચઢી આવી, પ્રબળ થવા પ્રયત્ન કરેછે. મહાત્મા બેકને યોગ્ય કહ્યું છે કે જ્યાં સુધી આપણી કસોટી થઈ નથી, ત્યાં સુધી આપણામાં અમુક શકિત અમુક દરજ્જે છે તે કહી શકાતું નથી. તદનુસાર મારી પરીક્ષા સાફ જ કેમ આ કન્યાને મારી પાસે પરમાત્માએ નહીં મોકલી હોય ! અને એક આવી ન્હાની, નિર્બળ, અને મલિન પાર્થિવ પુતળી, જેમાં માંસ, મૂત્ર, અને પુરીષ છે, અને જેના સંગથી મારી અધોગતિ થવા સંભવ છે, તેના ઉપર મોહશો ! ” એકદમ તે ધ્યાનસ્થ થઈ ગયો. અને યોગી જનને સુલભ એવું સ્વાસ્થ્ય મેળવ્યું. વિન્યા ધીમે ધીમે કાંઈક વાત ઉપાડવા યત્ન કરતી હતી. ત્યાં રહેજ વક દૃષ્ટિથી તે બોલ્યા:—“ વિન્યા ! તું થાકી ગઈ હઈશ. માટે રિક્ષામાં બેસ. અને હમણાં મારી જોડે વાત ન કરીશ ” એમ બોલી તેણે પાછળ પડી ગયેલા રિક્ષાવાળાઓ તરફ નજર નાંખી આજ્ઞા કરી કે “ ત્વરાથી ચલાવો ” એ લોકો એકદમ દોડતા આવ્યા ને વિન્યાને રિક્ષામાં બેસાડી દીધી-વિન્યાને લાગ્યું કે પોતાના બોલવાથી મહારાજને ખોટું લાગ્યું તેથી તેણે હાથ જોડી કહ્યું. કે “ મહારાજ મારાથી કાંઈ અઘટિત બોલાયું હોય તો ક્ષમા કરશો ” યોગીન્દ્ર હસી પડ્યા ને બોલ્યા- “ નહીં, બાળા, તારો દોષ બિલકુલ નથી. દોષ મારી જાતનો જ છે. ને હું તમારા કોઈ પર ક્રોધાયમાન થયો નથી, મારી જાત પર જ ક્રોધાયમાન થયો છું. ” વિન્યા સ્હમજી શકી નહીં. તે મૌન રહી. રિક્ષા જોરથી ચાલ્યે જતી હતી. ને પાછળ યોગીન્દ્ર પરમાત્માનું સ્મરણ કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. આખર આખું કેન્ટોનમેન્ટ આવી પહોંચ્યું.

વિન્યા બોલી—“ મહારાજ ! અહીંયા કલબ છે. અહીંયાં સાહેબો અને મડમો આવે છે, રમે છે, વાતો કરે છે, ગંભીરો કરે છે. આપણામાંતો એવું કાંઈ નહીં. બાયડ હોય ત્યાં બાઈથી અવાય નહીં ને ભોગ જોગે બાયડ બાયડી વાતો કરે તો લોક ચેષ્ટા કરે-

અરે વરવહુથી પણ વાતો ન થાયને” અલક્ષ્યજ્યોતિ હસ્યા ને ધીરેથી બોલ્યા:—“ વિજયા, ઉઠજું એટલું દુધ ન સહમજવું. તેં કેટલો અભ્યાસ કર્યો છે ? ”

વિજયા—“મારી માતૃભાષા ઉપરાંત ઇંગ્રેજ ચારેક ચોપડીઓ સુધી બણી છું પછી તો મારી માતા માંદી પડી તેની સારવારમાં રોકાઈ એટલે બધુએ રહ્યું. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિ—“ ઠીક, ત્યારે બાળા ! તું તારો અભ્યાસ વધારજે એટલે સર્વ થંકા દુર થશે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા વિના ખરું શું અને ખોટું શું તે સહમજી શકાતું નથી. ”

રિક્ષા ઝપાટાબંધ આપ્તુ કેન્ટોનમેન્ટમાં આવ્યે જતી હતી—રાત્રી પડી ગઈ હતી. એટલામાં વિજયા બોલી—“ પેલો દેખાય તે મારો બંગલો ! જુઓ મારો બાઈ વિદ્યાસાગર બારણા આગળ ઉભો રહ્યો છે. ” રિક્ષાનો અવાજ સાંભળી વિદ્યાસાગર દોડતો આવ્યો અને પોતાની ખેંચેલે દેખીને તે ભેટી પડ્યો.





પ્રકરણ ૩.



મૃત્યુ.

“There is nothing so certain as Death.”

આપુ ગણેશદાસ એ વિલાસપુરનો દેસાઈ હતો. એ મોટો જી-
મીનદાર હતો. તે શિવાય એની પાસે રોકડનાણું પણ સાફ હતું.
તાર લખી વાંચી જાણ્યા ઉપરાંત એને ઇચ્છે જ્ઞાન નહતું તેમ તે
વધારવા યત્ન પણ નોતો કરતો. કથી રીતે પૈસો વધારવો એને તે જાળવી
રાખવો એજ એની રાત દિવસની ચિન્તા હતી. આથી કરી તે જેમ
જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ કંજુસ બનતો ગયો. બહારના
વૈભવ સાફ તે ગાડી, ઘોડો, રસોડયો ચાકર નક્કર રાખતો. પણ તેમને પુરો
પગાર અથવા ખાવાને પુરું અન્ન ન આપતો. જેના ભોગ લાગ્યા હોય
તે ગણેશદાસને ત્યાં નોકર રહે ! એનું લગ્ન નિર્મળા નામની સન્નારી
જોડે થયું હતું. તે ઉદાર અને કેળવાયેલી હતી. ગણેશદાસની કાંઈ
બહાર ખ્યાતિ હતી તો તે નિર્મળાને લીધેજ હતી, કારણ તે છુપી
રીતે ઘણાક ગરીબોને દાન આપતી. સગાં સંબંધી જોડે પણ સારો વ્ય-
વહાર રાખતી. ગણેશદાસને તો કંજુસનો ઇશ્કાબ મળેલો હતો. કારણ
એની કંજુસાઈ સર્વત્ર જણાયેલી હતી—અને તે ઉપરાંત તે તોછડો
અને કોપી હતો. બારણા આગળ દોઢ યાચના કરવા આવે તો તેને એક
પાઈ આપવાની તો કોરે રહી, પણ મારી મારીને હાડકાં બાગી નાંખતો.
એ ઘરમાં હોય ત્યારે એને આપણે જોયો હોય તો કંટાળો આપે
એવું ઘણુંજ મેલું ઘોતીયું તે પહેરતો. શરીરે પણ તેવું બદન રાખતો.
રીત ભાતમાં તે ગદો રહેતો, ખાવા પીવામાં પણ તે એની શ્રીમં-
તાર્થના પ્રમાણમાં ઘણુંજ કંજુસાઈ રાખતો. રોજ અમુક ખોરાક
થવેજ જોઈએ, અને તેની અંદર અમુકજ મશાલો પડવો જોઈએ.

તેમાં જો ફેરફાર થાય તો, રસોઈઆ અને નિર્મળા ઉપર કકળાટ થાય. ઘરમાં કેટલું તેલ બળે છે, કેટલું ધાસલેટ બળે છે, અને કેટલી દિવાસળી બળે છે, તેની માથાકુટ કરવા ચુકતો નહીં. કદાચ એની મ્હેડીમાં દિવાસળી મુકવી રહી ગઈ હોય તેની જો એ માગણી કરે ને તે ગળવામાંથી કહાડીને નોકર આપે તો ગણેશદાસના ક્રોધનો પાર ન રહે. “ સાદ રાખજો હરામખોરો, પછએ પછ તમારા પગારમાંથી કાપી લઈશ. હોહો, ખીડી પીવાની દિવાસળી તમારા પઢરમાંથી લેવી જોઈએ, અને દિવાસળી સળગાવી ને તુરત તેનું કામ પતે કે એલવીને ખીજત ખોખામાં રાખી મુકવી. કે દિવેલના કોડીયામાં વાટ સંકારવા કામ લાગે. તમારે મરતનું મળે એટલે તમારે શો દિસાળ ! ”

આવી જાતના સ્વભાવની હલકાઇથી ગણેશદાસે પોતાની પ્રતિષ્ઠા ખોટા હતી. જેટલો વખત તે ઘરની બહાર રહેતો, તેટલો વખત ઘરમાં બધાં આનન્દ કરતાં. અને જ્યારે દુરથી એની પાંચડી દેખાઇ કે ચપોચપ મારતરને દેખી જેમ નિશાળીઆઓ શાન્ત થઇ જાય છે તેમ શાન્ત થઈ જતા. તેની અતિશય કંજુસાઈથી તેને ફાયદો થવાને બદલે નુકશાન થતું. કારણ લાગ આવ્યે ચાકર નફરો ઘરમાંથી પુષ્કળ સામાન ઉડાવતા. ને પત્નોએ ન લાગવા દેતા. વખતે કોઈ પકડાતો તો તેને કહાડી મુકતો, ત્યારે નોકર કહેતો કે “લે ભાઈ, તારી નોકરી લેતો પરવાર, શેઠને નોકર ધણા ને નોકરને શેઠ ધણા. ” ઘરમાં ગમે તેના ઉપર ગણેશદાસ ગુસ્સે થયો હોય તો નિર્મળાને એક ટપકો તો ખરોજ. આવાં કારણને લીધે નિર્મળાની તબીયત હમેશાં નરમ રહેતી. તેનું શરીર સળી જેવું રહેતું. એનું લગ્ન થયું તે વખતે ઘણીજ સુંદર અને તન્દુરસ્ત હતી. પણ ગણેશદાસના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી, એની કૂર પ્રકૃતિને લીધે તેના શરીર ઉપર લોહી ચહડ્યું નહીં. પોતાના પ્રેમાલ સ્વભાવથી ગણેશદાસની પ્રકૃતિમાં કાંઈક ફેર કરી શકતી, પણ તે જ્યારે તેની સમીપમાં હોય ત્યારેજ “ બહાલા! આમ તે શું જીવ રાખોછો ? આપણાથી ઘણીજ ગરીબ સ્થિતિના મનુષ્યો પણ આનન્દથી રહે છે, મનુરી કરીને ખાનાર મનુષ્યો પણ મહિનામાં એક દિવસ ઉજાણી કરે છે, તમારે તો બધા-એ દિવસ સરખા ! ને તમારી પ્રકૃતિ આવી કોધી કેમ રાખોછો ! કોઈક વખત મગજ ઉપર લોહી ચહડી જશે તો માંદા પડી જશો, વળી આ સંસારમાં આપણે કાપમ એસી નથી રહેવાનાં. કરકસર ક-

સ્ત્રી એ વાત જુદી છે અને આમ રાખ્યું હોય તો આખતને માટે તમે આમ અમને બધાને ધમકાવી અમારા લોહીનું પાણી કરી નાખો છો તે વાત જુદી છે.” મૃદુ અને નમ્ર સ્વરથી સુન્દરીના મુખમાંથી નીકળતા ઉદ્દગારથી જરા તરા આ પાપણુદય ઉપર અસર થતી ખરી. અને તેવીજ પળે ધર્માંદા સાર કંઈક દ્રવ્ય નિર્મળા કહાવી લેતી. પણ તે ક્ષણ વીતી કે ગણેશદાસ તેનો તે. પ્રાણ અને પ્રકૃતિ સાથેજ જવાનાં. હડકાયા કુતરાની માફક ઝડઝડ કરવાની ટેવ પડેલી તે પડેલીજ રહે છે.

નિર્મળાને હયાત સન્તાનમાં એક પુત્રી અને એક પુત્ર હતાં. પુત્રીનું નામ વિજયા હતું. અને પુત્રનું નામ વિદ્યાસાગર હતું. વિજયાને એની માતા તરફથી ઉત્તમ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ વિદ્યાસાગરની પણ કેળવણી ઉપર સાઈ લક્ષ તે રાખતી. બન્ને છોકરાં આપથી ત્રાસતાં. કવચિત્તજ ગણેશદાસ એ છોકરાંને બાવથી બોલાવતો. અને જે દિવસે પ્રેમથી છોકરાંનાં મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતો તે દિવસને છોકરાં સોનાનો દિવસ ગણતાં. ગણેશદાસના હૃદયમાં છોકરાં તરફ બાવ નહોતો એમ ન હતું. પણ એના ક્રોધી અને કંજુસ મગજમાં એટલી બધી ગુચવણ હતી કે આવા સદ્ગુણને વિકાસ ક્યારે આપવો તેની એને સ્હમજણ નોતી પડતી અથવા તો કષ્ટ રીતે છોકરાં પ્રસન્ન રહે એ તે સ્હમજી શકતો નહીં. કોઈ દિવસ તે છોકરાંને બાવથી બોલાવતો ત્યારે છોકરાંનો મિજાજ ઠેકાણે ન હોય તો તેને વધારે ક્રોધી બનવું પડતું. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે બન્ને છોકરાંનો બાવ પિતાથી દૂરને દૂર જવા લાગ્યો. તેથી ઉલટું તેઓનો પ્રેમ માતા તરફ અત્યંત વધ્યો.

વિજયા જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ તેનું રૂપ અને ગુણ ખીલવા લાગ્યાં. માતાની પાસે તે તમામ રસોઈ શીખી. ભરવા ગુંથવાનું શીખી. સ્વભાષા ઉપરાંત તે થોડું ઘણું ઇંગ્લીશ ને સંસ્કૃત શીખી. કારણ નિર્મળા સુશિક્ષિત હતી. અને ઘેર પણ નવરાશે પોતાનો અભ્યાસ વધાર્યો જતો. અને તે પોતાની પુત્રીને શીખવતી. બાર વર્ષની વિજયા થઈ તે વખતે તેની બુદ્ધિનો વિકાસ ઘણો થયો હતો. વિદ્યાસાગરને માત્ર નિશાળેજ મુકવામાં આવ્યો હતો. અને એક માસ્તર ઘેર આવી બજાવી જતો. જે માસ્તર ઘેર બજાવતો તેજ નિશાળનો માસ્તર હતો. એટલે સ્વાભાવિક રીતે વિદ્યાસાગર ઉંચો નજર રાખતો. વરસે વરસે કક્ષાસ ચઢી, તે પોતાની દસ વરસની

ઉંમરે ઈશ્રેણ ત્રીજા ધોરણ સુધી પહોંચ્યો હતો. વિદ્યાસાગર પોતાના સમવયસ્કી મિત્રો સાથે સ્થાન સ્થવાર ફરવા જતો. ને આનંદ કરતો. આ ટેવને લીધે તેનું અભ્યાસ ઉપર બહુ લક્ષ યોડવાને બદલે, હરવું, શરવું, રમત ગંમત, ખેલ તમાશા ઉપર લક્ષ વિશેષ જવા માંડ્યું.

નિર્મળાની પ્રકૃતિ દિનપર દિન લથડવા માંડી. તેણીને ક્ષય રોગની ખીમારીમાં તાણુનો રોગ લાગુ પડ્યો. તેવામાં એકાદ સુવાવડ આવી જવાથી તે સાવ લથડી ગઇ. તેને ઘણી ઘણી દવાઓ કરી, ઘણા દાકતરોને બતાવી, વૈદને બતાવી, હકીમને બતાવી પણ તેની તબીયત હાથ લાગીજ નહીં. ગણેશદાસને નિર્મળા ઉપર પ્રેમ હતો. જો કે વૈદ દાકતરના અસ્વચ્છ પોતે પાપમાલ થઇ જાય છે, એવું વારંવાર તે નિર્મળાની તબીયતની ખીલકુલ દરકાર વગર કહ્યા કરતો. આની માઠી અસર નિર્મળાને વધારે થતી.

દવાથી કંટાળતી ત્યારે વળી થોડા દહાડા તે ન પીતી. વિજ્યા તેને બહીને, રોઇને પણ દવા પાતી. આમ રંગડ દગડ પ્રકૃતિમાં નિર્મળાએ એ વર્ષ ખેંચ્યાં. પણ પછી એની તબીયત સાવ લથડી ચાલી. કોઇ પણ દવા એને માફક આવવા ન લાગી. છેવટે આખુ ઉપર હવા ખાવા લઇ જવાનું હતું. ગણેશદાસ, નિર્મળા, વિજ્યા અને વિદ્યાસાગર, એક નોકર, એક બાઇ નોકર અને એક રસોઇઓ એટલાં આખુ ઉપર આવ્યાં. આખુરોડના સ્ટેશન ઉપરજ પર્વત ઉપર જવાનાં સાધન તૈયાર હોય છે. તેમાંથી માણસોને માટે એકકો બાઝે કરી લીધો. અને પોતાને સાર શિગરામ બાઝે કરી લીધું. કારણ એ ઘોડાનો ટેગો ધણી ઝડપથી જતો હોવાને લીધે તેનો હડોલો નિર્મળાથી સહન થઈ શકે એમ નહતું. એક નહાતું સરખું બંગલા ઘાટતું ઘર “સીઝન” ના પાંચસો રૂપિયા ઠરાવીને રાખ્યું હતું. ત્યાં શિગરામ ધીમે ધીમે ખારેક કલાક ચાલીને આવી પહોંચ્યું—સ્થવારના પહોરની આખુની રમણીયતા, વૃક્ષોની સુન્દરતા જોઇ નિર્મળાને કાંઈક શાન્તિ વળી. જેમ જેમ તે ઉંચે ચઢતી ગઇ, તેમ તેમ ઠંડી થતી હવાથી એને ચેન પડવા માંડ્યું. અને જ્યારે પોતાને ઉતારે પહોંચી, ત્યારે તે ધારતી હતી તેટલો શ્રમ નોહોતો લાગ્યો. જે યુક્તિથી આખુમાં સડક કોતરી છે, જે યુક્તિથી “Seven circles” “સાત ધ્રુમ” બનાવ્યા છે, તે માનવ યુક્તિ જોઈ નિર્મળા છક થઈ ગઇ. ધન્ય છે તે યુદ્ધિને કે

જેણે પર્વતમાં આવા માર્ગ બનાવી વાહનને સુગમ કરી આપ્યું છે.

આપ્યુ કેન્ટોનમેન્ટની અસર વિન્યા ને વિદ્યાસાગર ઉપર જુદીજ થઈ. તે તો ખુશી ખુશી થઈ ગયાં. પોતે જે સ્થળમાં રહેતાં તેની પાસે એક ટેકરી હતી. તેનું નામ “ અગાશી ” પાડ્યું હતું ને તેના પર ઝપાટાબંધ ચઢી જતાં હતાં. અને ત્યાંથી સૂર્યોદય તથા સૂર્યાસ્ત નિહાળતાં-વાદળોની આવ જ અવલોકતાં. રાત્રીએ ચંદ્રપ્રકાશ અનુભવતાં, ઘડીબર પોતાની માતાની ભયંકર સ્થિતિ ભૂલી જતાં. નિર્મળાને સારા ઈંગ્લીશ ડોક્ટરની દવા કરવા માંડી હતી. એનાથી શર-આતમાં આરામ જણાયો. જરા હરવા શરવાની શક્તિ આવી. છોકરાંની તબીયત પણ સારી થવા આવી. ગણેશદામ ઘણે ભાગે વિલાસપુરમાં પોતાના વ્યાપાર અને વતન સાચવવા રહેતો. અને મહીનામાં એકવાર ચારેક દિવસ આવી જતો. હાલમાં નિર્મળા નિમિત્ત તેને ઘણું ખર્ચ થયું હતું. તેની હાયવોય એના મનમાં હતી. પણ કરે શું ! સાપે છબુંદર ગળ્યા જેવી દશા થઈ હતી. જે આપ્યુ ઉપરથી ડોક્ટરની સંમતિ વગર વિલાસપુર લાવે ને કદાચ નિર્મળા ગુજરી જાય, તો આટલું બધું કરેલું ખર્ચ નકામું જાય ! અને જે આપ્યુ ઉપર રહે તોપણ નકામું ખર્ચ થયા કરે. આમ તે મુંઝાયા કરતો. વદતો, ચઢીચઢતો. ગાળોના વરસાદ વરસાવતો. જ્યારે તે વિલાસપુર રહેતો, ત્યારે આપ્યુમાં શાન્તિથી દિવસ પસાર થતા. જ્યારે તે આપ્યુમાં આવતો ત્યારે દિવસો ત્રાસમાં જતા.

ધરના મુખ્ય પુરૂષ અગર સ્ત્રીએ પ્રકૃતિ હંમેશાં શાન્ત રાખવી જોઈએ. સમુદ્ર જેમ હલકાતો નથી, ને ગંભીર રહે છે તેમ તેમણે રહેવું જોઈએ. કારણ તેમની છાપ તેમનાં સંતાનો ઉપર પડે છે. વારંવાર કોઈ બનવાથી આખર હલકી થાય છે. ભાર વકર રહેતો નથી. અને છોકરાં તથા નોકર વર્ગની પ્રકૃતિ પણ એવીજ થાય છે. નિર્મળાના સંબંધમાં ડોક્ટરે ચોમાસુ આપ્યુમાંજ રહેવા ભલામણ કરી. ગણેશદાસથી હવે ખમાયું નહીં. કંકાસ શરૂ કર્યો. અને પરીણામમાં નિર્મળાની સુધરેલી તબીયત ખગડી. શ્રાવણ માસની શરૂઆતમાં તો તેને સખત ઉથલો થયો. આપ્યુમાં વરસાદ જ્યારે પડે છે ત્યારે ધોધમાર પડે છે. તદ્દનુસાર આ રૂતુમાં થયું. આવી ભયંકર સ્થિતિમાં, અને વરસાદની અત્યંત શરદીમાં તળેટીમાં પણ સ્ત્રી રીતે ભઈ જવી ? છેવટે એમ ઠરાવ્યું કે જ્યારે વરસાદ રહે અને કાંઈક

સૂર્યનો પ્રકાશ નીકળે ત્યારે વિલાસપુર જતું. ક્ષય રોગનાં બિમાર દ-
રદી, જે આખર આવી રહ્યાં હોય છે, તેમની પ્રકૃતિ ઘડીકમાં
સારી હોય એમ લાગે છે, ને ઘડીકમાં અગડેલી હોય એમ જણાય છે.
જ્યારે એકાદ સહવારે નિર્મળાની પ્રકૃતિ સારી જેવી જણાઈ, ત્યારે વિજયા
અને વિદ્યાસાગરે એકાદ દિવસ અચળેશ્વર, દેલવાડા વિગેરે જોવા જ-
વાની માતાની આજ્ઞા માગી. નિર્મળાએ રજા આપતાં કહ્યું. “ જો
બહેન, આ પર્વત ચમત્કારીક છે. વળી વાઘ વરૂની પણ ભીતિ છે.
માટે તું બાંધેલા રસ્તા શિવાય કોઈ જગ્યાએ જઈશ નહીં. વળી અ-
હીં મ્હોટા મ્હોટા યોગીરાજો રહે છે. તેમજ અધોરીઓ પણ રહે
છે માટે સંભાળજો. વિદ્યાસાગર રમતીઆળ છે, માટે એનું પણ
બરાબર ધ્યાન રાખજો. ” આ વખતે ગણેશદાસ ત્યાં હતો. તેણે છો-
ડરાંને મોકલવાની આનાકાની કરી. “ વળી નકામા રિક્ષાના પાંચ
દસ રૂપીઆ ખર્ચ થઈ જશે. નિર્મળા, નિર્મળા, તેં તો મને
પાલ્લમાલ કરી નાંખ્યો. આ છ મહીનામાં રૂપીઆ બે હજાર ખર્ચ થઈ
ગયા!” નિર્મળા ધીરેથી બોલી “ બહાલા હવે તમને મારા નિમિત્ત
જાડું ખર્ચ નહીં થાય, હવે મને ખાતરી છે કે આ મારો આત્મા
મારા દેહમાં ટકવાનો નથી. મારાં ગરીબ છોડરાંની છેલ્લી અભિ-
લાષાપુરી થવા દો. ” નિર્મળાની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં. એનું
શરીર સાવ ક્ષીણ થઈ ગયું હતું. માત્ર હાડકાં ને ચાંમડાં રહ્યાં હતાં.
કૂંડ ગણેશદાસનું હૃદય પીગળ્યું. તેણે પ્રેમથી નિર્મળા ઉપર હાથ ફે-
ર્યો. ને છોડરાંને સારૂ સારૂ બંદોબસ્ત કરી તથા સાથે એક નોકર,
ને એક બાઈને મોકલ્યાં. છોડરાંના ગયા પછી નિર્મળાએ ગણેશદાસને
યાસે બોલાવ્યો ને કહ્યું—“ બહાલા, હવે આ સંસારમાં હું થોડા
દહાડા છું. મને ખીણ કંઈ ચિન્તા નથી. ફક્ત વિજયા માટે બહુ
થાય છે. એને કેવો પતિ મળશે, એનું ભવિષ્ય કેવું થશે ? મારી
ગરીબ ગાય જેવી ને મૃદુ વિજયાને ગમે તેવા છોડરાં જોડે લગ્ન ન
કરશે. બહાલા આપણે આટલા દિવસ આગસમાંજ ગાળ્યા. મારા દે-
ખતાં વિજયાનું લગ્ન થાય એ હું નથી ધારતી. બહાલા બહાલા, હું
મરી જઈ પછી છોડરાંની સંભાળ લેજો હો ! ” મૃદુ સ્વરથી, બો-
લતી અને ક્ષીણ થઈ ગયેલી પોતાની પત્નીને આમ દીનપણે બોલતી
જોઈ ગણેશદાસ ગળગળો થઈ ગયો. તે બોલ્યો “ બહાલી, બહાલી,
ઈશ્વર તને આરામ કરશે. તું ગભરાઈશ નહીં. છોડરાં તારાં છે ને
મારાં નથી ? બહાલી, તારા જેવી સુશીલ, શાન્ત, અને નમ્ર ગૃહિણી

મને ખીજી મળવાની નથી. તારે લીધેજ મારા ઘરમાં બધી ચીજો સલામતી રહે છે. તારે લીધેજ ઘરમાં વ્યવસ્થા રહે છે. તારે લીધેજ મારી બહાર આખર છે. તારી શાંત પ્રકૃતિથી તે મને અનેકવાર વાર્યો છે. હું બાણું છું કે જાતે હું કોધી છું. અને કોધના આવે-શમાં મેં ઘણાંક નિર્દોષ હૃદય દુભાવ્યાં છે. બહાલી, તારી સલાહની, તારી શાન્ત પ્રકૃતિની મને બહુ જરૂર છે. જો તારે બદલે મને જો કોઈ મારા જેવીજ સ્ત્રી મળી હત તો મારો ઘરસંસાર ઘણો દુઃખી થાત. તારામાં એક હું ઉત્તમ ગુણ એ જોઉં છું કે, જે હું ખુબો પા-ડવાથી નથી બચાવી શકતો, તે તું ધીમાશથી બચાવી શકે છે. ” પોતાના પતિનાં આવાં સ્નેહાર્દ્ર વચન સાંભળી નિર્મળા ઘણી ખુશી થઈ. અને પોતાના ક્ષીણ શરીરે ગણેશદાસને પાસે બોલાવ્યો અને મમતાથી હાથ ફેરવ્યો. નિર્મળાના આત્માને શાન્તિ થઈ. ગણેશદાસે પણ શાન્તિથી દિવસ પસાર કર્યો.

ખીજે દિવસે સૂર્યોદય નોતો થયો, ત્યાં ઝપાટાબંધ એક રિક્ષામાં વિદ્યાસાગર, અને બન્ને નોકરો ખારણા આગળ આવી પહોંચ્યાં; ને બન્ને પોકે પોક સુકી રોયાં. ગણેશદાસ ગભરાઈ ગયો ને બોલ્યો “ભાઈ, ભાઈ, આમ કેમ કરે છે ? તું આમ કેમ રૂએ છે ? બહેન ક્યાં ગઈ ?” વિદ્યાસાગર તો રોતો રહે નહીં. પણ નોકરે કહ્યું કે “દેલવાડથી બહેન કોણ બાણે ક્યાંએ બોવાઈ ગયાં છે. ને આખી રાત બોળ કરી પણ જડતાં નથી. ” નિર્મળા બહુ ગભરાઈ ગઈ, અને એના નબળા શરીરને બહુજ ખરાબ અસર થઈ. એકદમ એને ટહાડ ચઢી આવી. ગણેશદાસ આંદ્રજો શંદ્રજો આમ તેમ ફરવા માંડ્યો. ગણેશદાસના એક સ્નેહીને આયુમાં ખબર આપી. અને એણે ભો-મીયાઓને દેલવાડા, અને એ બાળુની દરેક ખીણમાં મોકલી આપ્યા ને જે કોઈ વિજ્યાને બોળી લાવશે એમને પુષ્કળ ધનામની લાલચ આપી. આમ એક બાળુ વિજ્યાની બોળ ચાત્રતી હતી. ત્યારે ખીજી બાળુ નિર્મળાને તાવ પુષ્કળ ચઢડ્યો હતો. દાકતરે કહ્યું કે આ તા-વનું ઘણું ખરાબ પરિણામ આવશે. ગણેશદાસ લમણે હાથ ઢંધને ખેસી રહ્યો હતો. નિર્મળા લવ્યા કરતી, “બહેન વિજ્યા તું આવી ફે” દાકતરે એમજ કહેવા કહેલું કે એને હા કહેવી કે પત્તા લાગ્યો છે ને રહાંજે આવશે. તે પ્રમાણે કહેવામાં આવતું. આખો દિવસ કોઈએ ખાધુંએ નહતું ને પીધુંએ નહતું. વિદ્યાસાગર રોયા કરતો હતો.

નિર્મળાને મંદવાડ વધ્યે જતો હતો. વિજ્યાનો પત્તો જરા પણ નોતો લાગ્યો.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા હતા. સર્વત્ર શાન્ત હતું. ઈંત્રિએના બંગલામાંથી પીયાનાનો સ્વર સંભળાતો હતો. દૂરથી મારવાડીઓના રાગના લલકારા સંભળાતા હતા. આકાશમાં ચંદ્ર વાદળાંની સાથે સંતાડુકડી રમતો હતો એ લીલા જોવામાં વિદ્યાસાગર ક્ષણભર પોતાનું દુઃખ ભુલી ગયો હતો. ત્યાં એણે રિક્ષા જોઈ, ને રિક્ષામાં પોતાની બેઠેનને દોડી. તેવો તે દોડ્યો ને બેઠેનને વળગી પડ્યો “ બેઠેન, બેઠેન, ચાલ ચાલ એકદમ ધરમાં આપણી નિર્મળા તો બહુ માંદી થઈ ગઈ છે. અને દાકતર કહે છે કે તે મરી જશે” ‘ હે ’ કહેતી વિજ્યા ધરમાં દોડી અને પોતાની માતા પાસે બેઠી. નિર્મળા ઘડીકમાં ભાનમાં આવતી ને ઘડીકમાં બેભાન બની જતી. વિજ્યાનો હાથ ૧૨-વાથી તેને એકદમ સ્મૃતિ આવી- ‘ કોણ મારી વિજ્યા ! મારી બહાલી દોકરી ! બેઠેન તું ક્યાં જતી રહી હતી ? ’ આ પ્રશ્નથી વિજ્યાને સાથે આવેલા યોગીરાજ સાંભર્યા. ગણેશદાસ વિજ્યાને નિર્મળા પાસે જ બેઠા હતા. ‘ પિતાજી ’ ‘ તેણે કહ્યું ’ બહાર જુઓને મારો બચાવ કરનાર યોગીરાજ ઉભા છે. હું તો એમને અંદર આવવાનું કહેવાનું ભુલી ગઈ. તુરત વિદ્યાસાગર અને ગણેશદાસ બારણે ગયા, તો પ્રચંડ યોગીરાજને શાન્ત મુખમુદ્રાથી ઉભેલા દીઠા. વિદ્યાસાગર વગર ગભરાયે બોલ્યો.—પધારો મહારાજ, પધારો, અમારી માતાની પધારી પાસે આપને બોલાવે છે.” ગણેશદાસ તો મહારાજની કાન્તિ જોઈને સ્તબ્ધ બની ગયો. મહારાજ અંદર આવ્યા. અને વિજ્યાએ બધી હકીકત કહી. નિર્મળા બોલી ‘ મહારાજ ! આપ પૂર્વાશ્રમમાં કઈ જ્ઞાતિમાં જન્મ્યા હતા ? ’ યોગીન્દ્રે કહ્યું કે ‘ વિજ્યાની વાત ઉપરથી આપણે એક જ જ્ઞાતિનાં હતાં ’ ને પછી ધીરે ધીરે બધી જીવન હકીકત અલક્ષ્યજ્યોતિએ કહી. નિર્મળાને તાવ ધીમો પડ્યો હતો. આખી રાત શાન્તિમાં પસાર થઈ. વિજ્યા અને વિદ્યાસાગર તો થોડું ખાઈ ખાઈને ઉંઘી ગયાં હતાં. માત્ર નિર્મળાની પધારી આગળ ગણેશદાસ ને યોગીન્દ્ર બેસી રહ્યા. કારણ નિર્મળાની તપ્તીયતનો ભરસો નહતો. બન્ને જણાએ લગભગ મૌનથી જ રાત્રી પસાર કરી. સહવારમાં સૂર્યોદય થયો તે વખતે વિજ્યા જગૃત થઈ માતાની પધારી પાસે આવી. આ વખતે ગણેશદાસ ઉંઘી ગયો હતો. માત્ર અલક્ષ્ય-

જ્યોતિ નિર્મળાની હુબતી નાડી હાથમાં લઇ બેસી રહ્યા હતા. વિજયા
 આવી એટલે નિર્મળાએ ધીરેથી આંખ ઉઘાડી પાસું ફેરવ્યું. ને ધી-
 રેથી બોલી ' યોગીન્દ્ર ! આમ પધારો ! વિજયા આમ આવ '
 બન્ને પાસે ગયાં ' મહારાજ ! મૃત્યુ શય્યાપર સુતેલી આપની ગરી-
 બડી નિર્મળાની છેલ્લી વિનંતિ સાંભળો; તમે બન્ને સાંભળો, ' તે
 બોલી ન શકી. અલક્ષ્યજ્યોતિએ મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો. તે જરા
 જનશૂન થઇ, બોલી ' આમ આવો બન્ને જણાં ' તે બન્નેએ એની
 સમીપમાં કાંન ધર્યો. ' સાંભળો, મહારાજ, મારી વિજયા જોડે લગ્ન
 કરી, આપ એને સુખી કરો. વિજયા, આ યોગીન્દ્ર તારા પતિ છે
 એમ માનજો. ' અલક્ષ્યજ્યોતિ ધ્યાનસ્થ થઇ ગયો. વિજયા નીચું
 જોઇ ગઈ. અને આટલાં વચન કહાડી નિર્મળાનો આત્મા પ્રભુના
 અનન્ત ધામમાં ચાલ્યો ગયો. નિર્મળા મૃત્યુ પામી.





પ્રકરણ ૪.

વર્ષાદ.

“ શાને થવું પતિત આશ્રમ ધર્મનાથી, ”

“ સોન્દર્ય શું ? જગત શું ? તપ એજ સાથી. ”

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ.

વિજયાએ ઉંચી નજર કરી ને બોલી. માતુઃશ્રી, કેમ બોલતી નથી?

યોગીન્દ્ર:—“ તે તો પંચતપ પામી. ”

વિજયા—“ એટલે ” ?

યોગીન્દ્ર:—“ મરી ગઈ. ”

આ શબ્દથી વિજયા ચમકી, ને એકદમ ગણેશદાસ ને આખી રાતના ઉબગરાના શ્રમને લીધે ઉંચી ગયો હતો તેને યુમ પાડી, અને તેથી તે જગી ઉઠ્યો. વિદ્યાસાગર પણ આવી પહોંચ્યો. અલક્ષ્ય-જ્યોતિએ શાંતિથી કહ્યું:—“ભગવન નિર્ભંગાનો અમર આત્મા હમણાંજ દેહ છોડી ચાલ્યો ગયો છે. ”

ગણેશદાસ—“ ના, ના. મહારાજ ! એ તો ઉઘતી હશે. એવું તો એને વખતો વખત થાય છે. વળી જ્યારે મરી જાય ત્યારે સાસ થાય, ઘરેડો થાય, કંઈ કંઈ દરદ થાય, આમ તે જીવ જતો હશે ? ”

અલક્ષ્યજ્યોતિ:—“ જો ખાત્રી ન થતી હોય તો દાકતર અગર નાડી પરીક્ષક વૈદને બોલાવો. ”

તુરત માણસો દાકતરને બોલાવવા દોડ્યા—દાકતરે આવી બધી તપાસ કરી કહ્યું કે તે ગુજરી ગઈ છે, ઘરમાં બધે ગભરાટ થઈ

ગયો. ગણેશદાસ પણ આમ જાય ને તેમ જાય. જુલુ એવું અચાનક થયું કે, કોઈને કાંઈ સહમજાણ ન પડી. છોકરાંઓ રોવા મંડ્યાં, ચાકર, રસોઈયા રોવા મંડ્યા, રોવાનો ઉભરો શાન્ત થયા પછી અલક્ષ્ય જ્યોતિએ કહ્યું કે “ ભગવન ! જે ભાવિ હતું તે થયું. હવે યથા વિધિ ઉત્તર ક્રિયા કરો. ”

તદનુસાર નિર્મળાના દેહને ભોંય નાંખવામાં આવ્યો. આ વખતે માનવ હૃદયમાં કાંઈક જીદીજ અસર થાય છે. કહણ હૃદયનો ગણેશદાસ પણ રોયો. યોગીન્દ્રની આંખમાંથી પણ ખળખળ આંસુ આલ્યા જતાં હતાં, છોકરાં પુષ્કળ રોતાં હતાં. આટોશી પાટોશી એકઠા થયાં, દેહને સ્મશાનમાં લઈ જવામાં આવ્યો, વિદ્યાસાગરના મનમાં કાંઈક જીદીજ વિચાર થયા કરતા હતા. “ અરે, ત્યારે આ મારી માતા મને ફરી નહીં મળે ? એ બિચારીને આ બધા બાળી નાંખશે ? ” એણે ઉંચે નજર કરી, સૂર્ય મધ્યમાં આવ્યો હતો, વાદળાં આવ જન કરી રહ્યાં હતાં. આસપાસ નજર કરી તો એનું એ સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય દીકું. પક્ષીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં. પવન મંદમંદ વાતો હતો. એક તરફ તે નજર કરતો તો પોતાની માતાના શબને દેખતો. બીજી તરફ તે નજર કરતો તો સૃષ્ટિ એની એ જોતો. “ ત્યારે આ શું ? આની આ મારી માતા હજી છે. એમાં શો ફેરફાર થયો છે ? ” આમ વિચારમાં તે શૂન્ય જેવો, ઉભો હતો. ત્યાં પુરોહિત બોલ્યો : “ બાઈ, દેહને જરા સ્નાન કરાવો, ” તે ચમક્યો, યંત્રના પુતળાની માફક તેણે સ્નાન કરાવ્યું. ને દેહને ચિતાપર ચઢાવ્યો, બાઈ ! હવે તમારી માતાના શબને અગ્નિ સંસ્કાર કરી, પગે લાગો. તદનુસાર તેણે કર્યું. અને પછી બધા પુષ્કળ રોયા. યોગીન્દ્રે કુમારને પાસે બોલાવ્યો, તે અડધો બેભાન જેવો થઈ ગયો હતો. શાન્ત મુખમુદ્રાથી યોગીએ વિદ્યાસાગરને બોલાવી લીધો ને છાતી સરસો દબાવી, બીજા સ્થળમાં લઈ ગયો, એ દેખાવથી થોડે દૂર પર્વતની ન્હાની ખીણમાં આ બન્ને ઉભા અને યોગીન્દ્રે કહ્યું કે,

“કુમાર-*આર્દ્રાત્રતંત્રી ગહનો વિકારી પરિતાપવાન ।

દેહઃ સ્ફુરતિ સંસારેસોઽપિ દુઃસ્વાય કેવલમ્ ॥

*સંસારમાં લીલાં આંતરડાઓથી તથા નાડીઓથી વ્યાપ્ત, અનેક વિકારોવાળો, અને અન્તે મરણ પામનારો જે દેહ આવે છે, તે કેવળ દુઃખને માટેજ છે. યોગવશિષ્ઠ.

“કુમાર આ ક્ષણભંગુર દેહ ઉપર ઝાઝો મમત્વ ન રાખવો, આત્મા અને દેહ તદ્દન જુદા છે, એ દેહ જડ છતાં પણ આત્માના અધ્યાસરૂપ ચમત્કારનું પાત્ર હોવાને લીધે, આત્મા જેવો લાગે છે. પણ વસ્તુતઃ આત્મા અને દેહ જુદા છે. તારી માતાનો આત્મા વિશુદ્ધ હોવાને લીધે પરમાત્માના ધામમાં આસ્થો ગયો છે. દેહ પંચભૂતનું પૂતળું હોવાને લીધે, પંચભૂતમાં મળી જશે.

પંચભૂતનું પૂતળું, માયાથી મસ્તાન,

તરવે તરવ બળી જતાં, માટી માટી સમાન. ”

માટે એનો શોક મૂકી દે—” આ પ્રમાણે દેહને બસ્મસાત થતા સુધી યોગીન્દ્રે વિદ્યાસાગરને ઉત્તમ જ્ઞાન આપ્યું. ગણેશદાસ પાડોશીઓ જે સ્મશાનમાં આવ્યા હતા, તેમની જોડે જુદા જુદા વિષય ઉપર ગપ્પાં લાંકતો હતો. કારણ તે કેટલીએવાર સ્મશાનોમાં ગયેલો ને તેથી દૃઢ થઈ ગયો હતો. પણ વિદ્યાસાગરના ક્રોમળ હૃદય ઉપર આ બનાવે ઘણી સખત અસર કરી. પોતાની માતાની મૂર્તિ આંખ આગળથી ખસતી નહતી. યોગીન્દ્રનો બોધ એના મગજ ઉપર અસર કરી શકતો નહોતો. અન્તે બધા સ્નાન કરી ઘેર આવ્યા. તે વખતે બાઈ બહેન એક ખીજની કાટે વળગી પુષ્કળ રોયાં. ડાહ્યો વેરાઈ ગયા. હવે માત્ર ગણેશદાસ, વિજ્યા વિદ્યાસાગર અને અલક્ષ્યબ્યોતિ, એટલાંજ રહ્યાં.

એ તો સામાન્ય નિયમ છે કે તોજાન સારી પેઠે થયા પછી શાન્તિ પ્રસરે છે—નિર્ભળા માંદી હતી, તેની સારવારમાં વખત ખીલકુલ નોતો જણાતો—હવે તો જાણે કાંઈ કામ ન હોય એમ ઘર શન્ય થયું. “પિતાજી,” વિજ્યા ધીમે સ્વરે બોલી “સુશીલ અને પ્રેમલ મારી માતા હંમેશને માટે ચાલી ગઈ, હું અને બાઈ હવે એકલા નિરાધાર થઈ ગયાં. ” ગણેશદાસ જેને નિર્ભળાનો શોક બહુ લાગ્યો હતો, તે સાંભળી રહ્યા. યોગીન્દ્ર બોલ્યા, “વિજ્યા તારા પિતા તારી માતાની ખોટ પુરી પાડશે. મરણ એ દરેક પ્રાણીને અવશ્ય થવાનું છે. કાઈ બહેલા, તો કાઈ મોડા પ્રભુના દારમાં જવાનાજ. આ સંસાર ક્ષણભંગુર છે. માટે તેમાં બહુ આસક્તિ રાખવી નહીં. પણ તમે બધાં ભુખ્યાં છો. માટે કાંઈ ખાઈ લ્યો. ” વિજ્યાએ ખીચડી તૈયાર કરી, યોગીન્દ્ર સિવાય બધાંએ ખાઈ લીધું. એમણે માત્ર દુધ પીધું. ખાધા પછી બધાં ઉઠી ગયાં. માત્ર અલક્ષ્ય-

જ્યોતિ નમતા બેઠા હતા. “ પ્રભુ, પ્રભુ, ” તે વિચાર કરવા માંડ્યા. “ આ થોડા દિવસમાં એક પછી એક એવા બનાવ બન્યા છે કે હવે મારે શું કરવું ? ગૃહસંસાર છોડી, આશ્રુ જેવા રમણીય, એકંત્ર સ્થળમાં આવી પરમકૃપાળુપરમેશ્વરનું શાંત મને ધ્યાન ધરતો હતો. ત્યાં વિજ્યાનું આવવું શું ? એને દેખીને મારા હૃદયમાં એના ઉપર ભાવ શો થયો ! એની મૃત્યુશય્યા ઉપર સુતેલી માતાની ઇચ્છા કેટલી બધી અદ્વિતી ! અને હજી હું ઉત્તર દેવાને તૈયાર થાઉં, તે પહેલાં તેનું મૃત્યુ શું. ” તેનું હૃદય ગભરાયું. તે ઉભો થઈ ગયો. સર્વે ઉંઘતાં હતાં. વિજ્યાએ પાસુ ફેરવ્યું. એનું મુખ બહુ સુંદર લાગતું હતું. “ આહા ! આવી સુંદર નવયૌવના જોડે લગ્ન કરવામાં કાંઈ વાંધો છે ! ” તેના મનના ખુણામાં વિચાર થયો, થયો તેવો ચાલ્યો ગયો. મારે આકાંક્ષા શી ! પ્રેમ શો ! રાગદ્વેષથી ભરેલા દેહિક પ્રેમમાં શો શયદો ! જ્યારે એવી વૃત્તિઓને વશ મારે થવું હતું, તો સર્વસ્વ પદ્મનાભભાઈને આપી, વડીલની મરજી ઉઠાપી, આ પગલું મેં શું કામ ભર્યું ? તેના પ્રાયશ્ચિત્તની આ કસોટી તરીકે વિજ્યાને મારી પાસે ઇશ્વરે મોકલી. પુરાણોમાં તપોભંગ કરવા જેમ ઈંદ્ર અપ્સરાને મોકલતો, તેમ તો એને મારી પાસે નહીં મોકલી હોય ! કદાચ હું આમલથી લગ્ન ન કરું તો સ્વર્ગસ્થ નિર્મળાની છેલ્લી વાસનાના તિરસ્કાર માટે હું પરમેશ્વરનો ગુન્હેગાર તો નહિં થાઉં ? વનમાં પણ આની આ ઉપાધિ ! યોગ લીધો તોપણ આ ઉપાધિ ! આ ચિન્તા, અને આવાં ધર્મ સંકટ ભોગવવાં પડે છે. આવા કડાકડીને સમયે કોની સલાહ લેવી ! પ્રભુ ! અમે હ્રુદ્ મનુષ્યો ગમે તેટલાં તારા ચરણ કમળમાં આવવા ઇચ્છીએ, પણ અંગીકાર કરવો તે તારા હાથની વાત છે. તારી અનન્ત લીલા આગળ “હું” કોણ ? જ્યાં સુધી માઈ અભિમાન નથી ગયું, ત્યાં સુધી સર્વ રીતે હું મનુષ્યજ છું. વાધ અને સિંહ જેવાં કુર પ્રાણીઓની વચ્ચે રહી મને અભિમાન વધી ગયું હતું કે બસ મને પ્રભુત્વ મળી ગયું. તે પ્રભુત્વની પરીક્ષાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. ” વિજ્યા ઉંઘમાં લવતી હતી “ માતા, માતા. આ યોગી મારો તિરસ્કાર કરે છે. ” અલક્ષ્યજ્યોતિ ચમક્યો તેણે વિજ્યા તરફ જોયું. તે ભરઉંઘમાં હતી. ગણેશદાસ લવતો હતો “ હાથ ! નિર્મળા બિચારી આમે મરવાની હતી, તે મુઠ પણ આ ખરચ થતું તો બચ્યું ” તેણે દાંત કચડડ કચડડ કર્યા.

“ ખરેખર ” યોગીન્દ્રે વિચાર કર્યો, “આ ગણેશદાસ દુનીયાના નીચ માણસનો નમુનો લાગે છે. એની અંતરવાસના બહુજ મલિન છે. આવા મનુષ્યના પંડામાં સપડાયલી નિર્મળા તો છુટી, પણ નકકી આ બાળક છોકરાં દુઃખી થવાનાં. જેવો એ વિકાસપુરમાં ગયો, તેવોજ પરણવાનો અને છોકરાંને સાવકી મા આવવાની. ” એકદમ તેણે પગ પછાડ્યો, “ આ માનવ પ્રેમનાં પરિણામ—આ દેહના સંબંધના ફળ. હું પણ લગ્ન કરું તો આ ઉપાધિને પાત્ર થાઉં. કારણ દેહ અવશ્ય નશ્વર છે. વળી મેં પ્રભુની અનન્ત લીલા નિહાળી છે. એનાં જ્યોતિમય દર્શન કર્યા છે. એની દિવ્યમૂર્તિ મારા હૃદય આગળ ખડી છે—એવા દિવ્ય રસ અનુભવ્યા પછી, વળી પાછી ધુળ શકવી ? જે મુખે અમૃત પીધું તેજ મુખથી વિષ પીવું, કદી નહીં બને. અલેક ! ” અલેકનો ધ્વનિ થતાં ગણેશદાસ ઝખકી ઉઠ્યો ને આંખો ચોળતો ચોળતો બોલ્યો—“ મહારાજ ! આપ જાગેજ છો કે શુ ? હું તો થાકને લીધે ઉઘી ગયો હતો. આપ આરામ લ્યો જરા. ”

“ નહિં ભગવન્ ” તે બોલ્યો—

‘યા નિશા સર્વે ભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી ।

યસ્યાં જાગ્રતિ ભૂતાનિ સા નિશા પશ્યતો મુનેઃ ॥

આપ નિશ્ચિંત રહો. “હું જે ઉઘીશ તો મારું સર્વસ્વ જશે,” ગૂઢ અર્થ ગણેશદાસ ન સ્હમજ્યો. “ બાપજી ! મારું શરીર તો કકડે કકડા થઈ જાય છે. માટે બેઅદબી માફ કરજો. કારણ આપ તો ઉભા છો, ને હું સુતો છું, ” ગણેશદાસ બોલ્યા.

કાંઈ ફીકર નહીં શેઠજી ! આપને નિર્મળાની ખોટ બહુ પડશે કે ? ” યોગીએ પૂછ્યું.

“ ખરું કહો છો બાપજી ! આંધેડ અવસ્થામાં ધરભંગ થવું એ મહાદુઃખ છે. ”

“ આપ ફરી પરણશે ખરા કે ? ”

“ ખરું પુછાવો તો મારી ઇચ્છા ફરી પરણવાની ખરી ” પણ સારી કન્યા મળે તો.

‘ જે સર્વભૂત પ્રાણી માત્રની રાત છે તેમાં યોગી જાગે છે, અને જેમાં ભૂત પ્રાણી જાગે છે તે રાત્રી મુનીને રાત્રી છે.

ભગવદ્ગીતા.

“ સારી એટલે ?

“ ગુણમાં સારી, તેજ સારી, બાપજી ! વિજયા તો પરણીને સાસરે જશે, વિદ્યાસાગર બણવામાં પડશે, ત્યારે મારું ઘર કોણ સંભાળે ? ઘડપણમાં મારી ચાકરી કોણ કરે ! નિર્મળાની ખોટ તો કોઈ પુરી પાડનાર નથી. પણ દુનિયામાં રહ્યા એટલે શું કરીએ ? ”

“ છોકરાંને સાવકી મા રૂપી સાલ નહીં થાય ?

“ મારો પંડ છે, ત્યાં સુધી છોકરાંને કોણ કહેનાર છે ? દમ કહાડી નાંખું જો છોકરાંને કોઈ સતાવે તો ! ”

“ એમ કરવાથી તમારી નવી પત્ની અસંતુષ્ટ નહીં થાય ? એની અને તમારાં છોકરાં જોડે સ્પર્ધા નહીં થાય ? ”

“ પણ ત્યારે બાપજી મારે કરવું શું ? અમારાથી કાંઈ તમારી માથક જોગ સેવાય ? બાપજી અમે રાંકનાં નસીબ રાંક, અમે છાણના કીડા છાણમાંજ મરવાના. ”

આમ વાત ચાલતી હતી ત્યાં આકાશમાં વાદળ સહડી આવ્યું. વીજળીઓ થવા માંડી, ગર્જના થવા માંડી, વીજળીના ચમકાર, ને ગર્જનાના થતા પ્રતિધ્વનિ હૃદય બેઠી નાંખતા હતા. પુષ્કળ વરસાદ પડવા માંડ્યો. સઘળે જળ જળમય થઈ રહ્યું. વિજયા અને વિદ્યાસાગર ઝબકી ઉઠ્યાં, ને ચોગીન્દ્રની સોડમાં બરાયાં. ગણેશદાસની પણ આ ઇશ્વરી તરવોની લ્હણઈ આગળ હીંમત નરમ પડી ગઈ. તોફાન જોરપર વધવા માંડ્યું. વૃક્ષો તુટી પડ્યાં, વીજળીઓ પડવાના બનાવ ઠેર ઠેર થવા માંડ્યા. પાણી ચોગરદમ ઉભરાઈ ગયું. સઘળાં સાથે બરાંઈ બેઠાં, અલક્ષ્યજ્યોતિ બોલ્યા : “ગણેશદાસ ! આ ઇશ્વરી સત્તાનો ચમત્કાર જુઓ છો ? આ સમયે વનમાં રહેવાની કોની ઇચ્છા થાય ! મેં આવો પ્રસંગ ગત વર્ષમાં અનુભવ્યો છે. ગર્જનાના પ્રતિધ્વનિ ના સ્હામા સિંહો બરાડા પાડીને પર્વતની ગુફાઓમાં માથાં પટકીને મરી જાય છે. તેવે વખતે હું આવો દઢ છું છતાં મારું હૃદય કંપતું. પૃથ્વીની દુષ્ટ વાસનાઓ તો આવે સ્થળે ક્યાંએ નાશી જાય છે. આપને દ્રવ્ય ઉપર ઘણો મમત્વ જણાય છે, પણ આપ આવા સ્થળમાં આવા ચમત્કાર જુઓ ત્યારેજ સહમજણ પડે કે દ્રવ્ય એ નશ્વર છે.” વરસાદનું તોફાન વધ્યે જતું હતું. સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો તેનો પ્રકાશ વાદળામાંથી જણાતો હતો. પણ વરસાદ મુશળધાર પડતો હતો. એક વીજળીના તડાકાની સાથે સ્હામેના પર્વતના શિખર

ઉપરનો પથરો તુટી પડ્યો. ને આખા પર્વત ઉપરના બધા મકાનો કંપ્યાં—“ ઓ બાપરે, મરી ગયોરે, ” કરતો ગણેશદાસ ચમકી ઉઠ્યો. વિજ્યા અને વિદ્યાસાગર યોગીને વળગી પડ્યાં. કેટલાક કાચા બંગલાઓ તુટી પડવા માંડ્યા. ને નિરાધાર મનુષ્યો ગભરાવા માંડ્યાં; તથા વરસાદમાં આમથી તેમ ઢોડવા માંડ્યાં. તમામ ઘરમાં પાણી ભરાઈ ગયાં, ખાવાનું ખાવાને ઠેકાણું રહ્યું. બધા લોક વરસાદ ક્યારે રહેશે તેનોજ વિચાર કરવા લાગ્યા. સૂર્ય બરાબર મધ્યમાં આવ્યો ત્યારે વરસાદ શાંત પડ્યો. આ વરસાદથી ધણું નુકશાન થયું હતું. પર્વત ઉપરથી તુટી પડેલી શલ્યાઓ આખુ ચઢવાની સડક ઉપર પડવાથી રસ્તો બંધ થઈ ગયો હતો. તાર તુટી ગયા હતા. ટપાલ પણ આવી શકી નહતી, તળેટીની રેલવેની સડકો ધોવાઈ ગઈ હતી ઇંગ્લીશ ઓશીસરો આમથી તેમ હાંફળા ફાંફળા ફરવા લાગ્યા. અને જાતે ઉભા રહી રસ્તા સુધારવાને માટે મારવાડી મજૂરોને કામે લગાડવા લાગ્યા. ઇંગ્લીશ લોકનો એ મોટો ગુણ છે. જ્યારે કંઈક ઇશ્વરી આપત્તિ આવી પડે છે, ત્યારે મહેનત કરવાને એ લોક પાછી પાની કહાડતા નથી, અને જાતેજ આગળ પડી કાર્ય પુર્ણ કરે છે. તે વખતે મોટાઇનું અભિમાન તે રાખતા નથી, અથવા તો પોતાનું શું થશે એનો ખ્યાલ પણ કરતા નથી.

આખુ કેન્ટોનમેન્ટના ધણુખરાને આજ ઉપવાસ હતો. ચ્હા સરખો કોઈએ પીધો નહતો, તો જમવાની વાત ક્યાં ! ધીમે ધીમે વિજ્યાએ છેક સ્હાંજ સમયે ચ્હા બનાવ્યો. તે બધાંએ પીધો. યોગીદ્રને આપવામાં આવ્યો, પણ તેમણે સવિનય ના પાડી. રાત્રિએ જ્યારે દુધ આવ્યું ત્યારે તેમણે પીધું. ને બીજા બધાં જમ્યાં. વરસાદનું પરીણામ એ આવ્યું કે પંદર દિવસ સુધી આખુ ઉપરથી હેડળ ઉતરવાનો રસ્તો બંધ રહ્યો. ટોંગા, એક્કા વિગેરે બંધ રહ્યું હતું. ટપાલ લાવવાની સવડ કરવામાં આવી હતી. તારનાં દોરડાં સાંધી દેવામાં આવ્યાં હતાં. ગણેશદાસને આ સમય આખુમાંજ રહેવું પડ્યું. વિલાસપુર સગાં સબંધીને હકીકત લખી દીધી કે પંદર વીસ દહાડા સુધી નહીં અવાય. “ બાપજી, જેટલો વખત અમે રહીએ તેટલો વખત અમારી પોસેજ રહો, ” ગણેશદાસે યોગીને આગ્રહ કર્યો. વિદ્યાસાગર તો તેમના ખોળામાં ચ્હડી બેઠો, “ મહારાજ, હું તમને કદી જવા દેનાર નથી. ” અને વિજ્યાએ પણ નમ્રતાપૂર્વક રહેવા વિનંતિ કરી. આથી યોગીન્દ્ર રહ્યા.

વિજ્યા ને યોગીન્દ્રનો સમાગમ વધવા માંડ્યો. અને પરસ્પર બાવ પણ વધ્યો. મૃત્યુ પામતી વખતની માતાની ઇચ્છા વિજ્યાએ પુરેપુરી સાંભળી હતી. “અહા હા! આ યોગીન્દ્ર કેવા તેજસ્વી અને મનોહર છે. એમની જોડે જો મારું લગ્ન થાય તો હું કેવી ભાગ્યશાળી થાઉં! મીરાંબાઈ જેમ શ્રીકૃષ્ણને વરી હતી, તેમ મારી માતાની આજ્ઞાથી એમનેજ હું વરી ચૂકી છું. એજ મારા પતિ છે. પણ એ વાત મારાથી કહેવાય શી રીતે? મારા પિતા કદી પણ લગ્ન ન થવા દે.” આવા વિચાર વિજ્યાના મનમાં પ્રધાન હતા. તે ક્ષણે ક્ષણે માતાને સંભારતી. “માતા, માતા, તારી ખોટ પુરી પાડનાર કોઈ નથી. તારા મૃત્યુ જોડે મને પણ મૃત્યુ કેમ ન આવ્યું?” તે રડતી. પણ તેને છાનું રાખનાર કોણ હતું! ગણેશદાસ તો ચોપડના હિસાબ તપાસ્યા કરતો હતો. છોકરાંઓ યોગી જોડે આનન્દથી રહેતાં. “બહુ થજો આ જોગીનું” કે એમના પધારવાથી આ બિચારાં છોકરાં એમની મા વગર ટળવળતાં નથી. અને મને આ નવરાશનો વખત હિસાબ તારવી કહાડવાને હીક મળ્યો છે. કહો ન કહો પણ જોગીરાજ માણસ તો લાખ રૂપીઆનું છે. એ આપણી જોડે વાત કરે છે કે આપણી ફીકરને ચિંતા બધી દૂર થાય છે. ને છોકરાં ગાંડા બેલાં થઈ જાય છે. જ્યાં સુધી મહારાજ રહેશે, ત્યાં સુધી આપણે નિવૃત્તી છે.” તે કહેતો.

એક દિવસ વિજ્યાએ પોતાના ભાઈને ઠપકો આપ્યો કે “ભાઈ, તું આમ હવે લેસન ક્યાં સુધી નહીં કરે? હવે કાંઈક ચોપડી તો ઉઘાડ્ય. તું નહીં ભણે તો તારી શી વહે થશે?”

વિદ્યાસાગર:—જવા દેને જાહેન! એ વાત? આપણે વિલાસપુર જઈશું ત્યારે થઈ રહેશે. મને તો મહારાજશ્રીની મીઠી ને મધુર વાતો બહુ ગમે છે. માસ્તર તો મહારાજ જેવા જોઈએ. હું તો મહારાજ પાસે ભણીશ. આપણે તો એ નક્કરચંદ્ર માસ્તરની કલાસમાં રહેવાના નથી. સાલ્લો, અમને દોરની મારફત મારે છે. મહારાજ, એક છોકરાને તો એણે દાદર ઉપરથી ગળડાવી મૂક્યો હતો.”

વિજ્યા જરા કોઠથી બોલી:—“કેમ પાછું તેં મહારાજના મ્હો આગળ નક્કરચંદ્રનું ભાગવત ઉપાડ્યું કે? જવા દે એ વાત હું તો તને લેસન કરવાની વાત કહું છું.”

વિદ્યાસાગર:—“તે હું લેસન નથી કરવાનો, કહી રહી હવે. મારી મા મરી ગઈ તે હવે બધાં મને આમને આમ જાહેર,” તે રોષ પડ્યો.

અલક્ષ્યજ્યોતિઃ—“કુમાર ! વિજ્યા તને શું ખાટું કહે છે ! તારે કાંઈ અભ્યાસ કર્યા વિના ચાલશે? અને માતા મરી મઘ તે જ્ઞાનાથી તું ન વાંચે એ બને?”

“વિજ્યા:—અરે છેવ્વ આજસુ ! દરવું દરવું હોય તો પહેલો નંબર. વાતો કહેવાતી હોય ત્યાં સાંભળવામાં પહેલો નંબર. પણ ન્યાં લેસનની વાત આવે કે ગદલાં તદલાં કરે. વાર્તાની ચોપડી હોય તો આખી રાત વાંચે, તે પુરી કરે તારે હિંમિ. પણ હિસાબના દાખલા ગણતાં એને કીડીઓ વ્હડે !”

“છો રહ્યા અમે એવા” ! એમ જણુકા કરી, માથે ટોપી મુકી હાથમાં લાકડી લઈ, ડોલતો ડોલતો ચાલ્યો.

“ભાઈ, ભાઈ, ક્યાં જાય છે? પિતાજી આવશે તો મને વ્હડશે.” વિજ્યા બોલી.

“તે ભલે વ્હડે, તું એજ દાવની છે. જા કહેજે કે અમે સરેવર ઉપર ફરવા ગયા છીએ. અને શંકરનાં દર્શન કરી આવીએ છીએ.” જવાબની વાટય જોયા વગર વિદ્યાસાગર રસ્તે પડ્યો. ગણેશદાસ હિસાબમાં કાંઈક ભુલ્ય આવવાથી મારવાડીની દુકાને ખાત્રી કરવા ગયો હતો. નિર્મળાના મૃત્યુ પછી પહેલીવાર અલક્ષ્યજ્યોતિ અને વિજ્યા એકાંતમાં મળ્યાં.

“અહુજ મમતીલો અને અકલ્લાગરો છે મહારાજ !” વિજ્યાએ જરા શાન્ત થઈ કહ્યું.

“હોય, બાળક છે, વિજ્યા: ઉતાવળે કાંઈ આંખા પાકે છે ! આકી એ છે બુદ્ધિશાળી. અને ભવિષ્યમાં એ ધણોજ વિચારશીલ નીકળશે. તારે તારી માતાની મારક ક્ષમા રાખવી જોઈએ. નજીવાં કારણોનાં મોટાં અને ગંભીર પરીણામ આવે છે. તમે ભાઈજીને આમ વ્હડ્યા કરો એ કીક નહીં. એમાં તારી પ્રતિષ્ઠા જાય.” શાંત અને ગંભીર મુખાકૃતિથી અલક્ષ્યજ્યોતિએ કહ્યું. વિજ્યા યોગીના સ્લામું જોઈ રહી હતી. અને મુખમાંથી નીકળતાં વચનામૃત જાણે પીતી હોય એમ જણાતું હતું. માતાની છેલ્લી ઇચ્છા, “તારે આ યોગીન્દ્ર જોડે લગ્ન કરવું,” એ એના હૃદયમાં તરી આવી. અત્યાર સુધી તેને માતાના મૃત્યુના દુઃખને લીધે કાંઈ સાંભરતું નહતું. પણ આ એકાન્ત મળવાથી તે વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. ને તેને લીધે, ત્રીડાવિકાર તેના મુખ ઉપર જણાવા માંડ્યો. તેણે તીચું જોઈ કીધું. જોલવા

ચલ કયો, પણ બોલી ન શકી, યોગીએ પૂછ્યું. “ વિન્યા, કેમ એક-
દમ મુંગી થઇ ગઇ? ”

“ કાંઈ નહીં મહારાજ, મને મારી માતાની છેલ્લી ઇચ્છા
યાદ આવી.” તે બોલી—યોગી ચમક્યો, નેત્ર વિકાસ્યાં, ને પુનઃ શાં-
તિ ધારણ કરી દીધી.

“ તારી માતાની છેલ્લી ઇચ્છા શી હતી,” તેણે પૂછ્યું.

“ તે તો આપ જાણો. ”

“ પણ તું કહે તો ખરી ”

“ મારાથી બોલો શકાતું નથી. આપ સર્વજ્ઞ છો. આપ શું
નથી જાણતા ? ”

યોગી—“ વિન્યા, મૃત્યુ શય્યા ઉપર મનુષ્ય ગમે તે બોલ્યું
હોય તેમાં શું સ્થમજવું, એ શી ખબર પડે, માટે ખુલ્લા હૃદયથી
તારે જે કહેવું હોય તે કહીદે. આમ ગભરાવું નહિં. ”

વિન્યા—“ મહારાજ, મારી માતાની છેલ્લી ઇચ્છા એ હતી
કે મારે આપની જોડે લગ્ન કરવું. ” બન્ને સ્તબ્ધ બેસી રહ્યાં. યો-
ગી ધ્યાનસ્થ બેસી રહ્યા. વિન્યાએ બોલવું શરૂ કર્યું. “ મહારાજ !
ન્યારથી આપનાં દર્શન થયાં, ત્યારથીજ મારા મનમાં એમ થયું કે
આપ જેવા તેજસ્વી પતિની સેવા કરી હું માફ જીવન સાધ્ય કરું.
હું જાણતી કે મારી માતા મરી જશે. મારા પિતા ગમે તેની જોડે
માફ લગ્ન કરશે અને મને દુઃખી કરશે તેના કરતાં આપ જેવા
જોડે લગ્ન કરી હું ભાગ્યશાલી બનીશ. એ મારી અંતરની ઇચ્છાને
મારી માતાએ ઊદ્દીપન કરી. આપ સ્વીકારો કે ન સ્વીકારો, મારી
માતાની ઇચ્છા એજ ખરી વાત છે.”

નિર્દોષ અને શાંત જણાતી વિન્યાની આ ઇચ્છા આટલી
બળવત્તર છે, એ યોગી જાણતો નહતો. હવે શું કરવું? તે મુંઝાયો.
એની શાંતિ જતી રહી. તેણે આમ તેમ શરવા માંડ્યું, શું જવાબ
દેવો તેની તેને સુઝ ન પડી. “ વિન્યા ” તે ધીરેથી બોલ્યો,
“ વિન્યા, આવા ગાંડા વિચાર આજ બોલી તે બોલી હવે શરીરને
બોલીશ નહીં— આ પગલું વિનાશકારક છે. એમાં હું અને તું બંને
સુખી નહીં થઇ શકીએ. મારી દીક્ષા ઉપર છે. મેં સંસાર છોડી દી-
ધો છે. એમાં હું પડવાનો નથી. તું કુંવારી રહી શકે એમ નથી.
અને રહી શકાય પણ નહીં. પરણવું એ ન્હાનાં છોકરાંની રમત

નથી. એ બહુ ગહન વિષય છે. માટે એ વિચાર ફરીને કરીશ નહીં. તું તારું લગ્ન કોઈ સુરક્ષિત-વિદ્વાન ગૃહસ્થ જોડે કર. તમારાં બન્નેના સુખમાં ને દુઃખમાં હું ભાગ લઈશ. હું તમારું મારા તપોબળથી રક્ષણ કરીશ-હું પ્રસંગે પ્રસંગે તમને મળીશ. હમણાં હું તારી પાસેજ રહીશ, તારા પિતાની જોડે હું વિલાસપુર આવીશ. તારું લગ્ન થતા સુધી હું વિલાસપુરમાંજ રહીશ. અને તારા લગ્ન માટે હુંજ તારા યોગ્ય પતિને જોળી આપીશ. ”

વિજયા નમ્ર રીતે બોલી:—“ભગવન્ ! આપજ મારા પતિ છો, ને હું મારા વિચારમાં દબ છું. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિ—“ વિજયા ! એકાંતસ્થળમાં હવે આપણે રહેવાનો જરાપણ અધિકાર હવે રહ્યો નથી, કારણ આ ભાવનાની સાથે એકાંતમાં રહેવું ઉચિત નહીં. વિજયા હું તારો તિરસ્કાર નથી કરતો. હું તને સદા માન આપું છું. તારો આ વિચાર વિનાશકારક પરિણામ લાવશે. તું દુઃખી થઈશ. તારે બહુ સહન કરવું પડશે. ”

વિજયા—“ભગવન્ ! આપના સુખે સુખી, અને આપના દુઃખે દુઃખી હું થવાની એ નકકી સહમજ્જે. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિ ઘણીજ નમ્રતાથી બોલ્યા “ વિજયા, પરમાત્માની શી ઈચ્છા છે તે મારાથી કહી શકાતું નથી, હું એની ઇચ્છાનું પુતળું છું. હવે મારી બાજુ મારા હાથમાં નથી. તું થોડોક સમય બહાર ફરીશ ? મારે એકાંત અને મનઃ શાંતિની જરૂર છે. ” વિજયા નમન કરીને બહાર ચાલી ગઈ. જતે જતે તેણે પાછું જોયું. બંનેની નજર મળી વિજયા ચાલી ગઈ ને બહાર ઉભી રહી.

અલક્ષ્યજ્યોતિએ પ્રાણાયામ કર્યો. ને આંખ મીચી તો વિજયાની મૂર્તિજ નજરે પડી. જે ધ્યાનમાં પરમાત્માનાં દિવ્ય જ્યોતિનાં દર્શન થતાં, તેજ ધ્યાનમાં વિજયા દેખાઈ ને વિજયા પાછળ નિર્ભંગાની મૂર્તિ નજરે તરી. અને જાણે છુટણીએ પડીને વિનંતિ કરતી જણાઈ. “ યોગીન્દ્ર મારી વિજયા મેં તમને સોંપી છે, મારો કે જીવાડો. ” ધ્યાન છુટી ગયું. તે ઉભો થઈ ગયો, “ આ શો ગજબ ! માયા, માયા, ભગવતી માયા, તને નમસ્કાર છે. ” તેણે સાષ્ટાંગ દંડવત્ કર્યો. “ પ્રભુ, મારી બાજુ તારા હાથમાં છે.

કર્તુમકર્તુમન્યથાકર્તૃત્વંસમર્થઃ । હું કાંઈ પણ કરી શકું એમ નથી. ” તે બેઠો થયોને પુનઃ ધ્યાન ધરું વિજયાજ નજરે પડી. તેણે

આંખ ઉઘાડી નાંખી જટામાંથી શંકરની છબી સ્હામી મુકી. ને આંખો ઉઘાડી રાખી સ્તવન કરવા માંડ્યો.

ગણેશદાસ હાંફળો શાંફળો બહારથી આવી પહોંચ્યો. એને ને મારવાડીને સજડ લહડાઈ થઈ હતી. એણે મારવાડીને અમુક તારીખે ચાર રૂપીઆ આપેલા ને મારવાડીએ નોંધેલા નહીં—અને એ બાબત બન્નરમાં ગણેશદાસને ખુબ લહડાઈ થઈ, મારવાડી અને ગણેશદાસનું રસ્તા ઉપર મલ યુદ્ધ થયેલું અને બ્યારે પોલીસે નામ લખી ડંડા, લગાવી છોડવેલા ત્યારેજ છુટેલા. ગણેશદાસ ક્રોધથી ભરપુર હતો. “વિન્યા” તેણે હાંક મારી વિન્યા ખ્હારજ બિબી હતી—તેણે બાળ્યું કે આજ પિતાજીનો મિત્તજ ઠેકાણે નથી. “વિન્યા, આપણે હવે આપુમાં નથી રહેવું. સાળો મારવાડી બહુ લુચ્ચો જણાય છે. મહારાજ ક્યાં છે?” વિન્યા બોલી “મહારાજ અંદર ધ્યાનસ્થ છે. પિતાજી, ગાડી ચાલતી શરૂ થશે કે તુરત આપણે તળેટીમાં જઈ વિલાસપુર જઈશું.”

“વિલાસપુરવાળી રેલ પણ તુરી ગઈ છે ને ! અહીંથી તો હવે ચારેક દિવસમાં ટપ્પા ગાડી શરૂ થશે. પણ આપુરોડથી ગાડી ક્યાં ચાલે છે ?

ગણેશદાસ—તે બસ ચાલીને વિલાસપુર જઈશું. પણ મારે અહીંતો રહેવું નથીજ.

વિન્યા—“જેવી ઇચ્છા.”

ગણેશદાસ—“ભાઈ ક્યાં ગયો છે ?”

વિન્યા—“ફરવા.”

ગણેશદાસ અંદર ગયો, મુગ ચર્મ ઉપર ઉઘાડી આંખો યોગીન્દ્ર બેઠા હતા. “જે બાપજી,” કહીને ગણેશદાસે ચોપડો પછાડ્યો. યોગી હસ્યા. “કેમ શેઠજી ! આજ તમોયુણે તમારા ઉપર ખુબ અસર કરી જણાય છે.” અરે જવાબોને આ આપુનું નામ દુઃખી દુઃખીના દાળીયા થઈ ગયા. તેમાં સાળો મારવાડી એક આખી ચાર રૂપીઆની રકમજ ઉચાપત કરી ગયો છે, મારે તો જેમ બને તેમ ત્વરાથી હવે વિલાસપુર જવું છે. “એમ કહીને મારવાડીવાળી વાત અથથી તે ઇતિ સુધી કહી. અલક્ષ્યજ્યોતિ ખુબ હસ્યો. અ-

દાઢ હાસ્ય કર્યું. એને વિચાર ફેર કરવાની જરૂર હતી. ત્યાં આ બનાવથી એને આનંદ થયો. જેમ બને એમ ત્વરાથી વિલાસપુર જવાનો નિશ્ચય થયો. બહારથી વિલાસાગર આવ્યો. બાર્ડ બહેન મળ્યાં ને બંને કાંઈ બન્યુંજ નહતું તેમ વાતો ચલાવી અણેશદસ પણ શાન્ત પડ્યો.



પ્રકરણ પ.



વિલાસપુર.

નાહી લેજે, કંઈ ભીંજવજે, અંજલિ એય લેજે !
પોતા વીતી કહી સ્વજનતું, દુઃખ ભૂલાવી દેજે.
લૂછાવંતાં તું પણ લુછજે સ્નેહીનાં આંસુડાંને;
આંસુડાના વિનિમય મહીં, જન્મ સાફલ્યહા ! છે.

લલિત.

સુવર્ણરેખા નદીને કિનારે વિલાસપુર નામનું મોટું શહેર વસેલું હતું. શહેરની ત્રણે બાજુએ નદી વીંટલાયેલી હતી. માત્ર એકજ બાજુથી આસપાસનાં ગામોમાં નદી ઓળંગ્યા શિવાય જઈ શકાતું. નદી કિનારે એક સુંદર બાગ બનાવેલો હતો. જેમાં વૃક્ષ, વેલી, અને પુષ્પની રચના સારી કરવામાં આવી હતી. બાગની વચમાં એક એક મોટો ડુવારો હતો. તેમાંથી છત્રીના આકારમાં પાણી ઉડ્યા કરતું. ત્યાં આગળ એક નાનું બેન્ડસ્ટેન્ડ (વાળું વાગવાનું સ્થળ) હતું. તેની આસપાસ બેંચો ગોઠવવામાં આવી હતી. જ્યાં રહાંજના પહોરના દિવસના શ્રમથી કંટાળી કંઈક યુવકો આરામ લેવા આવતા. અઠવાડીયામાં એક દિવસ બેંડ વાગતું. તે વખતે ત્યાં મેળા જેવું થતું. પારસી અને ઇંગ્લીશ દંપતીઓ ત્યાં આનંદથી ફરતાં. તે શિવાય હિંદુ સ્ત્રીઓ પણ કવચિત ત્યાં જણાતી. દરેક કો-

મનાં છોકરાંને તો શુભાર ન રહેતો, વાળુ વાગતું તેની જોડે તે ના-
ચતાં, કુદતાં, અને આનંદ કરતાં. ઇંગ્લીશ અને પારસી કુમારીકાએ
આનંદાલાપ કરતી બેંડસ્ટેંડની આસપાસ ફરતી. અને ગંભીર મુસ-
લમાન ગૃહસ્થો પણ ત્યાં આવી આનંદ પામતા.

એક સદાંજના જે વખતે વાળુ વાગતું હતું, તે વખતે એક
હિંદુ યુવક જોડે શરમાતી શરમાતી એક યુવતી આવતી હતી યુવા-
નની ઉંમર બાવીશ વર્ષની હતી. શરીરે તે ધડંવરણા હતો. કદમાં
મધ્યમ હતો. પણ મુખ તેનું તેજસ્વી હતું. આંખોમાં ચળકાટ એની
તીવ્ર પ્રુદ્ધિ સૂચવતો. તેનું નામ રવીન્દ્રનાથ હતું. તે બી. એ. ક્લા-
સમાં હતો અને મુંબાઈમાં અભ્યાસ કરતો હતો. પણ ઉન્દાણાની ર-
બમાં તે વિલાસપુર આવ્યો હતો. નદી કિનારે આવેલાં સરસ્વતી
દેવીનાં દર્શન કરી તે પોતાની ધર્મ પત્ની વિલાસીકા સાથે બેન્ડસ્ટેંડ
આગળ આવતો હતો. વિલાસિકાની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી. તે
ઘણીજ રૂપવતી હતી. એને નાનપણથી સરસ્વતી દેવી ઉપર બહુ
શ્રદ્ધા હતી. એની તે ઉપાસક હતી. તે સરસ્વતી દેવીનાં દર્શન
કરવા રોજ આવતી. પણ ત્યાંથી તે પાછી ફરતી આજે તે
પતિના આગ્રહથી ખાગમાં આવતી હતી. પણ તેમ કરતાં તે શર-
માતી હતી. “ હવે એમાં શરમાવા જેવું છે શું કે તમે આમ
ડરો છો? ” રવીન્દ્રનાથે કહ્યું.

“ બીજું તો કાંઈ નહી, પણ બા ઘેર જાણે તો મારી ધુળ
કઢાડી નાંખે. ” વિલાસિકાએ ધીમેથી કહ્યું.

“ નદીએ જહાવા જવામાં, સરસ્વતિનાં દર્શન કરવામાં, અથવા
તો કથા વાર્તા સાંભળવા જવામાં તમને શરમ ન આવે. પણ મારી
સાથે આવવામાં શરમાઈ મરવું પડે કેમ? ” રવીન્દ્રનાથે પુછ્યું.

“ મને તે તમારી જોડે ન આવવું ગમે એમ તે હોય? હું
તો કહો ત્યાં આવું. બહાલા, તમારી સાથે જ્યારે મારે કાયમ રહેવાનું
હોય ત્યારે તો મને બહુ ગમે છે. પણ જ્યારે તમે નથી હોતા ત્યારે
બા અને બહેન મને બહુ સતાવે છે. બહાલા, હું ક્યાં સુધી આ
હુઃખ સહન કરું? હવે તો તમે બી. એ. ગ્રાંજ જાઓ એટલે નીરાંતમ.”

વાતો કરતાં કરતાં તે બેંડસ્ટેંડ આગળ આવી પહોંચ્યાં. વિલા-
સિકા શરમને લીધે પાછળ પાછળ ચાલતી હતી. “ આ રીત ખોટી,
વિલાસિકા! અહીં આ પ્રમાણે તું શરમાય ને ચાળા કરે તે તો મને

બેવકુદ બન્યા જેવું લાગે. અહિં તો નિહર રીતે આવવું. ને અહીં કેટલા બુલાય છે ? બાગ બનાવવામાં પણ માણીની મુદ્દિ જણાય છે ?” રવીંદ્ર બોલ્યો.

“ આ ડુવારો ઘણો સુંદર લાગે છે, બહાલા, અને એની અંદરથી ઉડતાં ઝીણાં પાણીનાં ફારાં મારા શરીરને બહુ સારાં લાગે છે.” વિલાસિકાએ કહ્યું.

“ કંઈક દૂરો દૂરો, આવાં સ્થળ જુઓ, તો જરા તખીયત સુધરે, મુદ્દિ ખીસે. આ તો રાત દિવસ શહેરની ગીચ વસ્તીમાં પડી રહેવું, સાસરેથી પીયર જવું, અને પીયરથી સાસરે જવું, સાસરામાં પણ કુથલી, અને પીયરમાં પણ કુથલી, અને પોતાનોજ સ્વાર્થ ધન્યતા, અને સમાજના મુખની જરાપણ દરકાર વગરનાં કથાકારો પાસે બોધ વખતે અગ્યારસ કે શિવરાત જેવા દિવસે સાંભળવો. એ સિવાય તમે બીજું શું કરો છો ? આ રહામે જો, આ ઈંગ્લીશ, કુમારીકા માત્ર બાર વર્ષની છે. તેનું શરીર જો. તેનો આનંદ જો. વળી આ તરફ જો, આ પારસી દંપતી કેટલા પ્રેમથી વાતો કરે છે. આ પારસી સન્તારીની તંદુરસ્તી જો, એનું શરીર કેટલું મજબુત છે ? અને તારું શરીર જો. અને પછી વિચાર કર્ય કે ખુદ્દી હવામાં ફરવાથી કેટલો આનંદ થાય ! ” રવીંદ્ર બોલ્યો.

વિલાસિકાએ કહ્યું, “ એ તો ખરું બહાલા, પણ અમારાથી અહીં ન અવાય. આજ પણ તમારી જોડે આવી છું ખરી. પણ ઘેર કોણ જાણે શુંએ પરતાળ પડશે. ” “ બહાલા, જો કે આજનો આનંદ મારાથી બુલાય એમ નથી. ” આ દંપતી બાગના એક દૂરના ખેંચ ઉપર એકાંતમાં બેઠાં. “ બહાલા તમે પુરૂષો આવા મુખને અથેંજ સરખાયલા છો. હું તો જાણે નંદન વનમાં હોડિં એમ લાગે છે. ”

બેઠામાંથી મધુર સ્વર નીકળતો હતો. પવન પુષ્કળ વાતો હતો, પુષ્પની સુગંધ પસરી રહી હતી. “ વિલાસિકા ! તું કાંઈ વાંચે છે ખરી કે ? ” રવીંદ્રે પુછ્યું. “ પણ મને વખત મળવો જોઈએ કની બહાલા તમે તો ઘણુંએ વાંચવા કહો, પણ કામ આડે ઉંચી આવું સારે વાંચુ ને ? ”

“ આજ કાલ સ્ત્રીઓ કેટલું બધું બણે છે એનો ખ્યાલ છે ? ”

“ ઘણાએ છે, પણ તે મારે શા કામનું. ”

“ તારે વાંચવું હોય તોને ! તું આજસુ બહુ છે, વિદ્યાસિકા-
ક્રમ્ભુલ કરે છું કે તને વખત મળતો નથી. પણ તેની જોડે તને
વાંચવાની વૃત્તિ પણ નથી. શું કરવું, નાનપણથીજ જ્યાં એ સંસ્કાર
ન પડ્યા હોય તો મોટપણે ક્યાંથી આશા રાખવી ? ” ખિન્ન થઈ
રવીંદ્ર બોલ્યો.

“ બહાલા, તમે નિરાશ ન થશો. હું જરૂર અભ્યાસ કરીશ.
અને આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ”

“ જાણે વાંચશો તે મારા ઉપકાર કરશો કેમ ? મને ન્યાલ
કરશો કેમ ? ” રવીંદ્ર હસતો હસતો બોલ્યો.

“ ના, ના, નાથ ! હું મારા સુખને માટેજ અભ્યાસ કરીશ. ”

“ શેઠની શીખામણ ઝાંપા સુધી. આવાં આવાં તેં કેટલાં
વચન આપ્યાં ? અને કેટલાં પાળ્યાં ? જ્યારે કાંઈક આ પ્રમાણે વાત
થાય, ત્યારે વળી ઉર્મા થઈ આવે, ને જ્યારે પાછો હું મુંબઈ જાઉં
ત્યારે થઈ સુક્યું. પારકો પૈસો, ને આપેલી અકકલ કાંઈ પણ કામ
આવતી નથી. ”

“ બહાલા, હમણાં મામમાં એક મહારાજ પધાર્યા છે. શુ સુંદર
ભંજન કહે છે. અને જ્યારે હાથમાં મોરલી વગાડી નાચે છે, ત્યારે
સાક્ષાત્ ભગવાન જોઈ લ્યો. તમે પણ એમની કથા સાંભળજો. ”

“ તમારા શહેરમાંથી એ ટીખળનો અંત આવવાનો નથી. અને
બાઈડીઓ ધર્મને બહાને ઘણી ઘેલછા કહાડે છે. પુરૂષો પોતાના ધંધા
રોજગારમાં હોઈ, સ્ત્રીઓ તરફ બીલકુલ દરકાર કરતા નથી. તેમ
આ શહેરમાં જે આવે છે, તે પોસાય છે. ધર્મ શું એ સ્વભાવના
વગર બાઈડીઓનાં ટોળેટોળાં કથા સાંભળવા દોડે છે. અને રાત્રીના
બાર બાર વાગે ઘેર આવે છે. વિદ્યાસિકા, તું કેટલીવાર આવી ક-
થામાં ગઈ છે. ”

“ ફક્ત, એકજવાર બહાલા; અને તે બહેનના આગ્રહથીજ. એન
તેજનાનાં બાર વરસનાં છે, પણ કથાનો બહુ છંદ લાગ્યો છે. વ-
ખતે આ ન જામ તો પણ બહેન કશ્યપો કરીને જાય. તેમાં હમણાં-
ના નવા મહારાજ આવ્યા છે તેની પાછળ તો એન બહુજ ગાંડાં
થયાં છે. કહે છે કે મહારાજનું ચરણામૃત પીધા વગર જન્મતાં નથી. ”

રવીંદ્ર-: “ બહું ખોટું, બહુ ખોટું ! હવે મારે વચમાં પ-
ડ્યા વગર આલે એમ નથી. પિતાજીએ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને

લોધે આવી બાબતો ઉપરથી મન ઉતારી નાંખ્યું છે. પણ ભુલજ
મારી માતી છે. ” તેણે ઉડા નિશ્વાસ મુક્યો. “ હાય ! સ્ત્રીઓની
અધમ દશા તે આતું નામ ! ધર્મને બહાને ધાડ ! માતાજ પોતાની
પુત્રીને આવા માર્ગે શિખવે ! અને આવી ગરીબ, અનાત સ્ત્રીઓના
બહિષ્કારના ખોટા લાભ લેવાના દૃષ્ટાન્તો આઆયોનો ડાળ ધાત્રી,
પોતાનો સ્વાર્થ સાધે. ઉગતી બાલિકાઓને આવી કથાના પ્રસંગો
અનીતિના પ્રસંગો શોધી આપે છે. આ રીસટમ (રીતિ) દેરવવી
જોઈએ. એમાં બીજાને શું કહેવું. આપણા પોતાનાજ ધરમાંજ
જ્યાં સ્ત્રીઓ કેળવાયલી નહીં, ત્યાં આવી અધમ દશા થાય ! સ્ત્રી
સમાજ સુધારવાની બહુ જરૂર છે. બહાલી, તને પણ તમા આવેલા
મહારાજ સુંદર, અને મનોહર લાગે છે કે ? ” એણે હસીને કહ્યું.
“ બહાલા ! હુંતો એકજવાર ગઈ છું. અને તે વખતે મહો-
રાજ સુંદર જણાતા હતા તેથી વધારે કાંઈ નથી જાણતી. બહાલા,
મારા સુંદર અને મનોહર ભગવાન તમેજ છો, એ સારી રીતે બહુ
છું. સ્હમજ્યાને ? ” તે હસી પડી.

વાર્તા વિનોદમાં વખત જણાયો નહીં. રાત્રીના આઠ વાગવાની
તૈયારી. આજ પૂર્ણિમાનો દિવસ હતો. ચંદ્રનો પ્રકાશ ઉધાન ઉપર
પડવા માંડ્યો. બેંડ વાગતું બધું થયું. લોકો ભેરાયા જાગ્યા.

“ ચંદ્રના પ્રકાશ વખતે બાગની શોભા બહુજ સારી લાગે
છે, ખરું કતી ? ”

“ તેમાં વળી તું જો સાથે હોય તો તો પુછવુંજ શું ?
બહાલી, જ્યાં પ્રેમ છે, પવિત્રતા છે, ત્યાં પરમેશ્વર છે. પણ મને
એક વચન આપ્ય કે હવેથી એ મહારાજના ભજનમાં હું નહીં જઈ ! ”
“ તમને વાર એમાં એટલું બહુ શું લાગી આવ્યું છે, જો ! જ્યોતે
હું તો વચન આપું છું કે નહીં જઈ. મારું હવું શું ? ને ગયું
શું ? પણ ભણ સાહેબ, મારું નામ બા આગળ ન દેશો. ને કથા-
ની વાત પણ બાને ન કહેશો. નહીં તો મારે માથે ખાસડાં પ્રડશે. ”

સ્હમેના ટાવરમાં ઘડિયાળમાં આઠ વાગ્યા—“ બહાલી, આજ
શું તિથી થય ? ”

વિલાસીકા ગભરાઈ “ હાથ ! હાથ ! આજ તો પુનમ થઈ,
બાતો સ્હવારનાં ભુખ્યા છે. ને ચંદ્રમા તો ક્યારનાએ ઉગી ગયા.
મારે તો બધી રસોઈ કરવાની છે ને ! હું તો ક્યારનીએ કહેતી
હતી કે મને ઘેર જવાયો. ”

રવીંદ્ર—“ પણ તે કાંઈ પુનમની વાત કરી હતી ? ”

વિલાસિકા—“ તે તો હું જુલો ગઈ. પણ ચાલો ત્યારે હવે આપણે ઉતાવળથી જઈએ.” રવીંદ્રે ગાડી કરી લીધી. અને ઝપાટા બંધ બંને જણાં ઘેર આવ્યાં. ઘેર આવીને જુએ તો રવીંદ્રની મા ગંગા રસેડમાં પેડેલાં, અને બહેન સ્યામકુમારી સ્થામી બેઠેલી. ડા-શી આખા દહાડાની જુખી હતી, તેમાં વળી રસોઈ હાથે કરવી પડી, એટલે ક્રોધનો પાર નહતો. રવીંદ્ર તો બહારોબહાર પોતાની મે-ડીમાં ચાલ્યો ગયો. વિલાસિકા બહીતી બહીતી અંદર દાખલ થઈ.

“ બા. બાબી આવ્યાં ? ” સ્યામકુમારીએ કહ્યું.

“ અલી વહુ અત્યારસુધી ક્યાં ગઈતી જે ? ” ગંગાએ તાણી-ને કહ્યું. ધીમે સ્વરે વિલાસિકા બોલી. “સરસ્વતી દેવીના મંદિરમાં.”

“ તે સરસ્વતીના મંદિરમાં આટ આટલીવાર શી ? વહુ તારું કામ તો બહુ જોરપર થઈ ગયું છે. અલી, રાતના બાર બાર વાગ્યા સુધી સરસ્વતી મંદિરમાં બટકવું. તને કોઈ કહેનાર છે ? આ બચારી ડાશી બહાણાની જુખી હતી તેની દયા કંઈ આવી ?

“ બા, જુલો ગઈ, માફ કરો. હવે વાર નહીં કરું.

“ પણ તું ગઈતી ક્યાં ? ” ડાશીએ જુમ પાડી કહ્યું.

રવીંદ્ર મેડી ઉપરથી છાનોમાનો આ બનાવ જોતો હતો.

“ બહેન કહેને કે હું તમારા બાઈ સાથે બાગમાં ગઈ હતી. અને એમની જોડે જરા બેઠી એટલે વાર થઈ.” વિલાસિકા બોલી.

“ બા ! બાબી કહે છે તે સાંભળ્યું કે ? એ તો બાઈ જોડે સેલ કરવા ગયાં હતાં, અને બાગમાં હવા ખાવા ગયાં હતાં, અને વાળુ સાંભળવા ગયાં હતાં. તે સાહેબને મડમની માફક ફરવા ગયાં હતાં.” સ્યામકુમારીએ કહ્યું.

“ અલી ! વહુ, આ સ્યામલી કહે છે તે ખરું છે ?

“ હા, બા. ”

ડાશીને બહુજ ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે થાળી પછાડી. વાસણ પછાડ્યાં. વિલાસિકાને ન કહેવાનાં વચન કહ્યાં. ઘરમાં કોલાહલ થઈ રહ્યું.

“ બસ મારે આવું નથી, ” ગંગા ડાશી ક્રોધથી બોલ્યાં.

ઉપરથી રવીંદ્ર ઉતર્યો. અને માતા પાસે આવ્યો. તેણે જાણે કાંઈ જાણતોજ ન હોય તેમ પૂછ્યું “ બા, હવે જમવાને કેટલી વાર છે ? ”

“ તે પુછ તારી સગલીને ! હવા ખાવા લઇ ગયા હતા, ત્યારે વિચાર કરવો હતો ને ઘેર ડોસલી સહવારની ભુખી હતી. ” ગંગાએ કહ્યું.

“ બા ! ભુલ થઇ ગઇ તે માફ કર્ય. એમાં કોઇનો વાંક નથી. વાંક મારો છે. ” રવીંદ્ર બોલ્યો.

“ તે બાપા તમે જાણો ને તમારી બાયડી જાણે ! હું મારે ટક ટક કરતી વચમાંથી જાઉં એટલે તમને બધાંને નિરાંત થાય. ઘણીએ જાણું છું કે ન બોલું, પણ મારાથી બોલ્યા વગર રહેવાતું નથી. બહે બાપા ! હરો, ફરો, મજા કરો. સાહેબ થાઓ, મડમ થાઓ, મારે ન લેવા ન દેવા. બેંશનાં શીંગડાં બેંશને મારે. હજી તો બાપની કમાણી ઉપર ખાઓ છો, ત્યાં તો આટલો છર છે, ત્યારે આપકમાઇ ઉપર જશો ત્યાં તો કાણુ જાણે શોએ ગજબ કરશે. બસ મારે તો ખાવું જ નથી. ”

રીસ બધી ખાવા ઉપર. કઠણ વ્રત કરવાં, અને કોઇને વશ ન રાખવો. આપણા ઘર સંસારમાં ગાડરીઆ પ્રવાહની મારક સ્ત્રીઓ વ્રત, નિયમ કયે જાય છે પણ ખરો હેતુ શું તે સહમજતાં નથી. “ ખાવું નહીં ” એટલેજ વ્રતનો હેતુ. કોષ ધત્યાદિ પરિપુતો ત્યાગ કરવો એ વ્રતનો પ્રથમ ઉદ્દેશ. તે કોષ તો મોં આગળ તૈયારજ. ડોશીએ જખરો કંકાસ આદર્યો. માંડ માંડ રવીંદ્ર અને એના પિતા અતુલચરણે એને સહમજવી. ત્યારે ડોશી જમી. ડોશીના જમ્યા પછી બીજાં બધાં જમ્યાં. અને રાતના અગીઆર વાગ્યાને શુભારે વિલાસિકા રવીંદ્રની મેડીમાં ગઇ. તે બેઠો બેઠો ન્યુસપેપર વાંચતો હતો. વિલાસિકા આવીને ધ્રુશકે ધ્રુશકે રોષ. રવીંદ્ર બોલ્યો “ વહાલી, આમ કકળાટ થશે એમ જાણતો હત તો કદી તને બાગમાં ન લઇ જત. પાશેર લોહી ચડવાનો ઉપાય કરીએ ત્યાં શેર લોહી બજે. અશે ! હવે આમ નહીં જઇએ. વહાલી, મારે પાસ થવાની અને સ્વતંત્ર થવાની બહુ જરૂર છે. ”

“ હા વહાલા ! ત્યારેજ આપણે સુખી થઇશું. ” કંઇક શાંત પડી તે બોલી.

અંદર પૂરું કળાથી ખીલી રહ્યો હતો. આકાશમાંથી દીટાડનો સ્વર સંભળાતો હતો. કાંઇપણ વિશેષ બોલ્યા ચાલ્યા વગર આ દંપતી સુઇ ગયાં.

પ્રકરણ ૬.

ભજન.

ઉદરનિમિત્તવદુકૃતવેષ :

ચર્પટપંજરિકા.

ભજન બહી તલવાર, રાધે ગોવિંદા,

હરિ ભજે ભવ ઉતરો પાર, રાધે ગોવિંદા.

સામાન્ય.

વિલાસપુર શહેરમાં હાલમાં એક મહારાજ પધાર્યા હતા. એમની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી. એમની નેડે એમના વીસેક એસા હતા. એ કહેતા કે પોતે પણ ધામની મત્રા કરી હવે દારામતી જમાના હતા. પણ વયમાં વિલાસપુરના લોકો ઉપર કૃપા કરવા ઉતરી હતા. પ્રથમ એમણે નદી કાંઠે મુકામ નાખ્યો. અને જે સમયે સ્ત્રીઓ નદીએથી નાહીને ઘેર જતી હોય તે વખતે આ સાધુ (?) પુરોષો ભજનગી ધુન મચાવતા. આડેક દહાડા આ પ્રમાણે થયું. ત્યાં વિલાસપુર શહેરમાં મહારાજ આવ્યાની વાત ચાલી રહી. “અહીં સાંભળ્યું કે ?” લખીબાઈ પોતાનાં. “એક નવા મહારાજ પધાર્યા છે, શું, સુંદર એમની કાતિ છે ! અને કાંઈ મધુર ભજન કરે છે ! વાહ, વાહ.” રામકોર ડોશી જે કહેથી વાંકાં વળી ગયાં હતાં, છતાં દરેકે રહવારમાં નદીએ ન્હાવા જતાં, તેમણે તે એમ ખાત્રીગંધ કહ્યું કે “કહો ન કહો પણ વિલાસપુરમાં આવા મહારાજ મારી શિત્તેર વરસની ઉંમરમાં પહેલીવાર પધાર્યા છે.” એ પ્રમાણે જમનાં ડોશી, વાતુડી બાઈ, ગંધાં સુંદરી, બહેમલક્ષ્મી આદિ તમામ સ્ત્રીઓ એક મતે થઈ. નદીએ ન્હાવા જવાની સંખ્યા વધવા માંડી. ન્હાની, અને મ્હોટી તમામ સ્ત્રીઓ, જેવાથી જે બન્યું તે પ્રમાણે મહારાજ ને અર્પણ કરવાને સિધાં તથા દ્રવ્ય લઈ જવા માંડ્યા. સ્થાન રહ વારં મહારાજના લાંબુ પાસે સ્ત્રીઓની ઠઠ જામે. મહારાજને ત્યાં પણ મિષ્ટાન્ન ઉપર મિષ્ટાન્ન જમવાનું આપ્યું. કાંઈ દહાડો માલ.

૧ “ પેટને નિમિત્તે કંઈ કંઈ વેષ કરવામાં આવે છે.”

પુત્રાને દુધપાક, તેો કોઈ દિવસ સાકરના શીસ, તેો કોઈ દિવસ જલેબીનાં ભોજન મહારાજને ચાલવા માંડ્યાં. આમ લગભગ પંદરેક દિવસ ચાલ્યું. એવામાં એક સ્ત્રીએ દરખાસ્ત મુકી કે “ મહારાજ આપ જો કૃપા કરી ગામમાં પધારો, તેો જે બિચારાં ઘરડાં બુઢાં, તથા શોકીયાં છે, તેમને આપના દર્શનનો, વાર, લાભ થાય. વળી અમારાં ગરીબનાં ઘર પાવન થાય. ” તમામ સ્ત્રીઓએ આ દરખાસ્તને ટેકો આપ્યો. અને સર્વાનુમતે તે પસાર થઈ. કેળવાયલા લોકની સભામાં તેો જે દરખાસ્ત મુકવામાં આવે, તેો એના ઉપર વળી સુધારા વધારા (amendment) મુકવામાં આવે, વાદ વિવાદ થાય, અને મહા મહેનતે, કેટલીએ સતીતા ઉભાગરે, તે પાસ થાય; પણ અમારી વગર કેળવાયલી સ્ત્રીઓની દરખાસ્ત તેો જપાટાબંધ પાસે થઈ ગઈ. અંતર શ્રદ્ધાની એજ બુણી છે. શ્રદ્ધા પાત્રે થાય છે કે અપાત્રે થાય છે, એ વાત જુદી છે. પણ એટલું તેો ખરું કે સદ્મત દૃષ્ટિથી આપણે જોઈશું તેો આ વ્યતની ભાવનામાં સ્ત્રીઓના હૃદયની વતસલતા જણાય છે. એમને વગર કેળવાયલી રાખવામાં દોષ પુરૂષોનો જ છે. પુરૂષો પોતાના સાંસારિક લાભમાં, સ્ત્રીઓને કેળવણી આપતા નથી, કેળવણી અપાતી હોય છે ત્યાં ઉત્તેજન નથી આપતા, અને પરિણામે સ્ત્રીઓ ખરું શું અને જોડું શું તે સદમજ શકતી નથી. ઇશ્વરને પામવાને વાંધાં મારે છે. આ કેળવણી વગર આપણા દેશી ભાઈ સ્ત્રીઓ ઉન્નતિની આશા રાખતી એ વ્યર્થ છે.

મહારાજને ગામમાં જઈ જવાનો વરઘોડો ચઢાવવામાં આવ્યો. અમાડી નાંખત ડોકો વાગતો હતો. ઘોડાઓ ઉપર સાંભેલા બેઠા હતા પુરૂષ વર્ગમાંથી કેટલાક મંડળી રૂપે બની, ઝાંઝ પખાજ વગાડતા હતા. ને “ બેસો શ્રી સદગુરુ દેવકી જી ”નો ઉચ્ચાર વખતો વખત કરતા. મહારાજને ચાર ઘોડાની બગીમાં બેસાડવામાં આવ્યા હતા. ઉપર જઈ ચામર થઈ રહ્યાં હતાં. મહારાજે બગલાની પાંખ જેવું સફેદ બોલીયું પહેર્યું હતું, ને તેવું જ ઓઢયું હતું. કપાળમાં કેસરી ચંદન ચર્ચી દીધું હતું, ને તેની અંદર વૈષ્ણવનું કિલું ટીલું કર્યું હતું, કેડ સુધી પહોંચે એટલા લાંબા વાળનો પાંતમિ ચોટલો છુટો મુકી દીધો હતો. એડે એમના બેલાઓમાંના બે જણા રૂપાની ડાંડી વાળા પંખા હાથમાં રાખીને મહારાજને પંખો નાંખતા હતા. મહારાજ હસતો જ મુખારવિદ રાખતા અને પોતાના શિષ્યો જોડે વાતો

કરવામાં, કોઇક ભાવિક પુરુષ કે સ્ત્રી નમન કરે તો તેમનો નમસ્કાર ઝીલવા માં, તત્પર રહેતા. પાછળ લગભગ પાંચસો સ્ત્રીઓ ઘણાંજ સુંદર વસ્ત્ર પહેરી માથે જર્મન સીલવરના લોટા લઇ x“ઈંદ્રાણી” બની, મોટેથી ગાતી માતી ચાલતી હતી. આ પ્રમાણે મહારાજનો વરઘોડો લગભગ ચારેક કલાક વિલાસપુરના મોટા અને સારા સારા ભાગમાં ફરી, શહેરના ચોરામાં ઉતર્યો અને ત્યાંજ મહારાજને મુકામ રાખ્યો. તે દિવસ મહારાજને કોઇને દર્શન દીધાં નહીં. કારણ બહુજ શ્રમિત થઇ ગયા હતા. બીજે દિવસેથી મહારાજનાં ભજન અને બોજન શરૂ થયાં. આ મહારાજનાં દર્શન કરવા, ભજન સાંભળવા ગંગા ડોશી, શ્યામકુમારી ઘણીવાર આવતાં અને ગંગા ડોશીના આગ્રહથી માત્ર એકવાર વિલાસિકા પણ આવી હતી.

સ્વીંદ્રનાથના ઘરમાં કંકાસ થયાને લગભગ પંદરેક દિવસ વીતી ગયા હતા. ઘરમાં બધું કામ સલાહશાંતિથી ચાલતું હતું. સ્વીંદ્રનાથના પિતા અતુલચરણ સરકારી પેનશનર હતા. અને મહીને પચાસ રૂપીઆ મળતા. આમાંથી વિલાસપુર અને મુંબાઇનાં બે ઘરનાં ખર્ચ ઉઠાવવાં પડતાં. આથી ડોસાને પાઇ બચતી નહીં. અતુલચરણ એની જીવાનીમાં ઘણાજ કડક સ્વભાવનો હતો પણ દિલ ઉદાર હતું. ગંગા ધર્મની બાબતમાં તુલી હતી. દરેક દેવનાં દર્શન કરતી, દરેક વ્રત કરતી અને તે ઉઝીને અતુલચરણને ખર્ચમાં ઉતારતી. પણ તે વખતમાં એમને સો રૂપીઆનો પગાર ને ચાલતી સેર હોવાને લીધે, ખર્ચ બારે પડતું નહીં. પણ હવે તો નક્કામી એક પાઇ કઢાડવી પડતી તો અતુલચરણને કંઈ પ્રાણ આપતો. કારણ હજી શ્યામકુમારીનાં લગ્ન બાકી હતાં. વળી સ્વીંદ્રનું મુંબાઇનું ખર્ચ પણ બાકી હતું. તેમ અતુલચરણે કમાયો તે પ્રમાણે ખર્ચેલું એટલે પાસે સિલ્કીક ન મળે. પેનશન આવતું તે ચટણી થઇ જતું. રોજ ઘરમાં તાણની તાણ રહેતી. એક મહિને કાપડીયાના પૈસા બાકી રહે, તો બીજે મહિને ઘરમાં દાણો થઇ રહેો હોય. આવા કડાકડીના વખતમાં ગંગાની ઇચ્છા પોતાને ત્યાં મહારાજનાં ભજન બોલાવવાની થઇ અને તેટલા સાથે તે કંકાસ લઇ બેઠી. નહીં તો તો ગંગા ડોશી ભજન લાવવાની ઇચ્છા ન કરત કારણ તે અતુલચરણની પ્રકૃતિ સારી રીતે સ્હમજતી. પણ વાતુડી

xકળશ ધારણ કરેલી સ્ત્રીઓ ઈંદ્રાણીના નામથી ઝોળખાય છે.

બાઈએ એક દિવસ ગંગાને મ્હેણું માર્યું “ છે કાંઈ, કીડીઓ મારતા આવડું અને કીડીઓ મારતાં જવું. એમ છે કે મહારાજને ઘેર બોલાવ્યા છે, બજન કરાવ્યાં છે. ભગવાન કરતાં પૈસો અધિક વધારે છે ? ” ગંગાને આ મ્હેણાથી હાડોહાડ લાગી આવ્યું. ને ઘેર એ વાત ઉપાડી—અતુલચરણ તો સ્હામોજ થયો. “ એ તારે રખડી રવડીને ને બાવા બાવીને પુછને અવતાર પુરો કરવો હોય તો તું જાણ્યું. પણ આપણે ઘેર આ ટીખળ ન જોઈએ. મારાથી એક પાછ પણ આપી શકાય તેમ નથી. હજી તો મારે ધી તથા તેજના પૈસા આપવા બાકી છે. અને સ્હેજે આમાં પચીસ ત્રીસ રૂપીઆ ખરચ થઈ જાય. ” પણ ડોસીએ હઠ લીધી. સ્હાનેા અતુલચરણ પણ તેટલોજ દૃઢ હતો. પણ રવીંદ્ર વચમાં પડ્યો ને પોતાના ખીસા ખરચમાંથી પૈસા આપી બજન કરાવવાનું ઠર્યું. અતુલચરણ બોલ્યા—“ રવીંદ્ર ! તું એને નાહક ઉત્તેજન ન આપ્ય. એણે આવાંને આવા કામોમાં મારા કેટલાએ પૈસા ખરચ્યા છે. આમ કોઈ દિવસ પોતાની જાત માટે ઘરેણા કે લુગડાની માંગણી કરી નથી, પણ બાવા, વેરાગીને સંન્યાસીને નામે મરી મયે છે. હું કહું છું કે ધર્મોદ્ધાર કરવું હોય તો ગરીબ, અપંગ અનાથ એવાં ઘણાંએ પડ્યાં છે. ખીચારાંને ટહાડો બાત પણ મળતો નથી ને જુએ પગ ધસી ધસીને મરી જાય છે. એવાંને આપતી હોય તો, પૈસો ખર્ચ્યોએ પ્રમાણ. આતો મેં અગર તેં જાંદગીભર નહીં ચાખ્યાં હોય એવાં રોજ મિષ્ટાન્ન ઉડાવનાર નફરખંદાઓને ભરતામાં ભરીને પૈસાનો ખોટો ઉપયોગ થાય છે. શું કરું ! એણે તો જાણે એની જાંદગી પુરી કરી, પણ પાછી એની એ ટેવ તારી જ્હેન શ્યામકુમારીને પણ પાડી છે. એની શી વલે થશે એની ? ” ગંગાની મગદુર નહતી કે અતુલચરણ બોલતો હોય ને વચમાં બોલી શકે. અતુલચરણે આગળ ચલાવ્યું—“ બાઈ, હું સ્ત્રી કેળવણીની વિરૂધ્ધ હતો. પણ હવે કમ્પુલ કરું છું કે સ્ત્રીઓને કેળવવી જાઈએજ. આજ કાલની કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીઓમાં પણ ઘણા દોષ મળુમ પડે છે. પણ વગર કેળવાયેલી, ગાંડા જેવી, તુલી, ને વળી તારી માના જેવી બાયડીઓ કરતાં તે હજાર દરજ્જે સારી હોય છે. ” ડોસો જોરથી બોલે જતો હતો. ગંગા અને શ્યામકુમારી નીચું જોઈ રહ્યાં હતાં. વિલાસિકા પણ અંદરના

ખંડમાંથી સાંભળ્યા કરતી હતી. ડોસાએ બોલવાનું શરૂ કર્યું. “આ વિલાસપુર આમજ કાંઈ ધર્મને બહાને બેઠક છે. જે આવ્યો તે સમાયો. માત્ર ધર્મનું બહાનું જોઈએ. અને તેટલા માટેજ ધર્મને બહાને કાંઈક વેપધારીઓ આ શહેરમાંથી અદળદ દ્રવ્ય છુટી ગયા. એમાં ખરા કીયા ને ખોટા કીયા તે પ્રભુ જાણે. આપણે એમ નથી કહેતા કે બધાજ ખોટા. મહીં ખરાએ આવતા હશે પણ આ ખાધીઓ તો વગર સ્હમજેજ કુદી પડવાની. અને આપણા જેવા ભાયડા તેમને ઉત્તેજન આપે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે વિલાસપુરમાં ધર્મની નીતિ વધવાને બદલે સંસર્ગ દોષથી અનીતિ વધી છે. હું એમ નથી કહેતો કે મહારાજને તો ઉદ્દેશ અનીતિ વધારવાનો છે. અથવા તો સ્ત્રીઓ પણ અનીતિ માટે આ પગલું ભરે છે. પણ એટલું તો ખરું કે આવા મેળાવડાઓના, આવા સંસર્ગોના દુષ્ટ લોકો લાભ લેવા ચુકતા નથી. હું છાતી ડોડીને કહું છું કે આવા મેળાવડાઓને લીધે અનીતિ વધે છે. અડધી રાત સુધી સ્ત્રીઓ અને પુરુષો મનમાં આવે તેમ એકલાં બટકે તેમાં અનીતિ કેમ ન વધે ! રવીંદ્ર મારી તો હજીએ ઇચ્છા થાય છે કે આપણે ઘેર તો આ ભજન નજ બેસાડવાં. બલે તારી માં તથા બેન કાવે ત્યાં બટકે. આપણે ઘેર તો એ તોફાન ન જોઈએ.”

“પિતાજી, આટલી ફેરી મારી માતાની ઇચ્છામાં આપ અંતરાસ ન નાંખો,” નમ્ર રીતે રવીંદ્ર બોલ્યો, “ફેરી હું ઉત્તેજન નહીં આપું.” અતુલચરણ સ્વીકાર્યો—“પુછ તારી માતાને કે રોજ પાશ્વર પાશેર ધીના દિવા બાળીને ગીતાજીનાં પુસ્તકો ઉપર પુસ્તકો ફાડીને સાર શો લીધો ! સ્હવારના પહોરમાંથી ઉઠીને નાહીને, ડેરાસરમાં ચોંટે છે ને પાઠ ઉપર પાઠ, પૂજા ઉપર પૂજા કરીને છેક એક વાગે ઉઠે છે. પણ એ ગંધા વૈતરાને! અર્થ શું શીખી ?

‘દાત્તવ્યમિતિયદાનં દીયતે પાણ્ડુનન્દન +

‘દેશે કાલે ચ પાત્રે ચ તદાનં સાત્ત્વિકં વિદુઃ ॥

આ શ્લોકનો શો અર્થ ? કયા સાંભળીને પુરુષા કાન, તોજે

‘દાત્ત’ અવશ્ય કરવા યોગ્ય છે એવી રીતતા નિશ્ચયપડે જે દાન ઉત્તમ દેશમાં, ઉત્તમ કાળમાં, અને ઉત્તમ પાત્રને આપવામાં આવે છે તેજ દાન સાત્ત્વિક ગુણાય છે.

ભગવદ્ગીતા

નાબુ" બહાન. ખીયારી વિલાસિકાને તો કહીએ જ'પવા નથી દેતી
ને કામમાં મા કે દીકરી જરા પણ મદદ નથી કરતાં. અને આવા
આવા વેરાગી આવે ત્યાં બંને તૈયાર ! "

પિતાનો આવો ઉત્તમ બોધ સાંભળી રવીંદ્ર છક થઇ ગયો.
એના મનમાં ખાત્રી થઇ કે પુરુષો ખરું શું અને બોલું શું એ
પુરત સ્કમજી શકે છે. પણ જ્યાં જુઓ ત્યાં સ્ત્રીઓ અગાનને
લીધેજ જનસમાજના દુઃખમાં વધારો કરે છે. તેણે પિતાને પુનઃ કહ્યું.
“ પિતાજી, મારી મા મહારાજને વચન આપી આવ્યાં છે, ને મારે
ખાતર આ ફેરી ભજન થવા દો. મારી પણ ભજન સાંભળવાની
ઇચ્છા છે. ”

અતુલચરણ જરાક શાંત થઇ બોલ્યો—“ હા બાઇ હા ।
અમે એ તારી માને કેંદ્રહાડે ના કહી છે. તું તો હમણું ઉગે છે.
આતો હું જો આટલુંએ ન કહું તો ડાશી ધરખાર વેચી મારી
આપણને સાધુ બનાવે. એણે એ રસ્તે જ પૈસો વેડફ્યો છે. તે સં-
ધ્યો હત તો તો આપણે ગાડી ઘોડામાં ફરતા હત બાઇ. ભલે,
તારી માને કાવે તે દહાડે ભજન કરાવે. આપણે પણ સાંભળીશું. ”
ડોસો પીગળ્યો—ગંગા તો જવાબ દીધા વગર ઘરમાં ચાલી
મઇ. કારણ આજની વાતથી તે બહુ સ્પર્શી પડી ગઇ હતી.

ભજનનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. અને નક્કી કરેલા
દિવસે સહવારમાં આમંત્રણ સાં રવીંદ્રને ગંગા તેડી ગઇ. ગંગા
તો જઇને મહારાજને પગે પડી, અને બોલી, “ આપણે અમારે
ઘેર ભજનની કરવા કરો. ” રવીંદ્ર એમનો એમ ઉભો રહ્યો. મ-
હારાજની ઉંમર સોળેક વર્ષની હતી. અને શરીરે તે ખુબ સુરત
હતો. અને વાળ છુટા રાખેલા હતા. કપાળમાં ચંદ્રા ચર્ચક હવું-
જેવું બહાર મનોહર સ્વરૂપ હવું, તેવુંજ અંદરથી મલિન હવું.
બાપા પણ કિલ્લટ અને ગાંધડીઆ જેવી હતી. તેણે ગંગાને રવીં-
દ્રને ઉદ્દેશી કહ્યું “ આ જવાન કોણ છે, એ ખડો મીઠસી જણા-
ય છે. ” ગંગા જરા ખીચીયાણી પડી ને બોલી “ છતે, મહારાજને
કહુ તે, એ તો મારો દીકરો છે. મકુજે જરા અંગ્રેજી બણ્યો છે
તે એમ છે. બાકી આ ભજનનું નક્કી કરાવનાર એ મારો રવીંદ્રજ
છે. ” મહારાજ જરા ખુશી થઇને બોલ્યા. “ વાહ, વાહ, જરૂર
આવીશું, ગંગા મૈયા, અમારે તો એ પદાને વાહ બગવત ભજન

થાય છે. દાકરજીનું નામ દેવાય છે. આજ રાતે જશર આવીશું ”
 ડોશી તથા રવીંદ્ર જવાની તૈયારી કરતાં હતાં ત્યાં મહારાજના મુ-
 ખ્ય ચેલામાંનો એક પાછળ આવ્યો. “ માજી, તમે ચાલ્યાં તો
 ખરાં, પણ ભજનની જોડે લાગા છે તેનું નકી કરતાં જાઓ. ”
 રવીંદ્ર ચમક્યો. ડોશી બોલ્યાં—“ હા. બાપા હા, તમારા લાગા પ-
 હેલા. પણ કહેતો ખરા કે તમારે શા શા કર છે. હું, જાણે, જાણું
 છું તો ખરી પણ વળી કહેશે તો ખાત્રી થશે. ચેલો બોલ્યો “ સાં-
 બજો માજી, પ્રથમ તો દાકરજીની બેઠકની તૈયારી કરવી. કારણ
 દાકરજીની મૂર્તિ રહામી હોય છે ત્યારેજ અમારા મહારાજ ભજન
 કરે છે. ત્યારે જાણે દાકરજીની બેઠકની બધી તૈયારી કરવી. પાંચ અખંડ
 ધીના દીવા ને બીજા પ્રકાશ પડે તેવા દીવા, ધુપ, નિવેધ વિગેરે જોઈશે.
 નિવેધમાં સવાશેર થકનો માન ભોગ દાકરજીને ધરવાનો. અને તે
 જાણે અમારા બધાનો. શ્રાતાજનોને વહેંચવાનું ટોપર ને સાકર.
 તે સાકર જાણે દેશી લાવજો. પરદેશી સાકરમાં હાડકાનો સ્પર્શ આ-
 વે છે. તે અમારા મહારાજે બંધ કરી છે. અને દાકરજીના ચરણ
 આગળ દસ રૂપીઆથી તો ઓછા નજ મુકાય, કેમ પૂર્ણાનંદ ખરું
 ને? “હા, રામાનંદ, એ તો સૌ સૌની શ્રદ્ધાની વાત છે. હમણાંજ
 બહેમકારને ત્યાં ભજન કરાવ્યાં, તે રૂપીઆ સૌ તો દાકરજીની
 સમીપમાં મુક્યા. અને ચેલા મંડળ ને તથા ઝાંઝ પખાજીઆને તો
 જુદું મુક્યું. ” પૂર્ણાનંદ પણ મહારાજના શિષ્યમાંનો એક હતો,
 એણે સંદેહ ધોતીયું ઓઢ્યું હતું, હજમત પુષ્કળ વધી હતી.
 રવીંદ્રને લાગ્યું કે એનું મોઢું બીડી, અગર ચલમની બાસ મારતું હતું.
 ગંગા બોલી—“ મહારાજ, બહેમકાર તો પૈસાવાળી કહેવાય,
 અને અમે તો ગરીબ માણસ કહેવાઈએ. વાર ત્યારે, ચેલા અને
 ઝાંઝ પખાજીઆનું શું. ! ” રામાનંદ બોલ્યો “ મંડળીનાં માણસો-
 નો સવા રૂપીઓ. અને ચેલા તો મહારાજને વીસેક છે. તેમાંના
 મુખ્ય ચેલા પૈકી પૂર્ણાનંદ અને હું છીએ. તેમનો અક્કેકો રૂપીઓ. ને
 બાકીનાનો અડધો અડધો રૂપીઓ. વળી મહારાજને પીવરાવવાનું
 દુધ કહેલું તૈયાર રાખવું. બીજા ચેલાઓને દુધ બને તો દુધ નહીં
 તો ચહા તો ખરોજ. કેમ ગંગાડોસી ! મહારાજ જેવા મહારાજ
 પધારે, ને ચાર રૂપીઆ વાર, ખરચે થાય. ! ” તે બોલતો બંધ
 થયો. રવીંદ્રતો આ લીલા જોઈને છક થઈ ગયો હતો. પિતાની મ-

રજી ઉપરાંત માતાને ભજનની હા કહી તેમાં પોતાના ખીસ્સા ખર-
ચમાંથી કરવાનું હતું, અને પિતાને તરફી આપવાની નહતી.
એટલો સંતોષ હતો. “ વારૂ તમારી ઇચ્છા મુજબ થશે. ” એમ
જવાબ દઈ માતાને ઘર ભણી વિદાય કરી પોતાના મિત્રમંડળને
ભજનનું નિમંત્રણ દેવા ગયો.

પ્રથમ તે કુસુમકાંતને ઘેર ગયો. કુસુમકાંત તુરતનો જ દાકતર
(L. M. & S.) ની પરીક્ષામાં પાસ થયો હતો. હવે તેનો વિચાર
સ્વતંત્ર ધંધો કરવાનો હતો. એનું લગ્ન રવીંદ્રની સાળી-વિલાસિકાની
મોટી બહેન-મનોરમા સાથે થયું હતું. રવીંદ્ર ગયો તે વખતે આ
દંપતી બેઠાં બેઠાં મેવો ખાતાં હતાં-રવીંદ્રને આવતો જોઈ મનોરમા
ઉભી થઈ. “ આવો, રવીંદ્રભાઈ આજ તો સરવારમાં કાંઈ કૃપા કરી!
મારી બેન શું કરે છે! ” કહ્યો, મનોરમા બહેન, આજ તમને ને દાકતર
સાહેબને મળવા અત્યારમાં આવ્યો. ” કુસુમકાંત પણ ઉભો થયો હતો,
તેણે જરા મશ્કરીમાં કહ્યું. “ હવે સાળી જોડે વાત પડતી મુઝી, આમ
આવો; મારા ગ્રેજ્યુએટભાઈ, તમે અત્યારમાં ક્યાંથી ભુલા પડ્યા? ”
મનોરમા તરફ નજર કરીને “ હવે તમારા બનેલી તો પછી થયા,
પણ પ્રથમ તો મારા મિત્ર ખરાને ! અમે બે તો લંગોટીઆ ભા-
ઈબંધ છીએ, લંગોટીઆ, તમે ને તમારાં બેન નાનાં દીંગલી જેવાં
ફરતાં તે અમે દીડેલાં. હવે મોટાં બેરાં થઈ ગયાં. ને ચપ ચપ
બોલવા શીખ્યા. ” ત્રણે જણાં હસી પડ્યાં. રવીંદ્ર સારૂ ચ્હા લાવ-
વામાં આવ્યો “ હું હમણાંજ પીને આવ્યો છું ને. કુસુમભાઈ, હજી
ખી. એ. થઈએ તો ખરા ? થયા વિના ગ્રેજ્યુએટભાઈ કહેતાં શર-
માતા નથી ? ”

“ તે તેમાં શું થઈ ગયું ? હમણાં નથી તો છ મહિના પ-
છી થશે-વારૂ, આ પીવામાં શો વાંધો છે ? તારે ચાની ક્યાં નવાઈ
છે, કહે જોઈએ ભાઈ, મુંબાઈમાં ચાનો સ્ટવ ચાલતો ને ચાલ-
તો. જરાક નવરાશ મળી કે ચા તૈયાર જોઈએ. તે હવે એક પ્યા-
લામાં બહુ થઈ જશે કેમ ? ” દાકતરે જરા હસીને કહ્યું.

“ લાવો ત્યારે, આપણી કીચે દહાડે ના છે. ? ” રવીંદ્ર
બોલ્યો-બધાં હસી પડ્યાં. તુરત ચાનો પ્યાલો આપવામાં આવ્યો,
ને તે પી ગયો. પછી ત્રણે જણુ કુટ (મેવો) ખાતાં ખાતાં વાતો

કરવા મંડ્યાં.

રવીંદ્ર—“ ભાઈ, હું તો તને ને મનોરમા બહેનને નિમંત્રણ કરવા આવ્યો છું. આજ રાતે ભજન અમારે ત્યાં થવાનાં છે. પેલા મહારાજનાંજ તો. તે સાંભળવા જરૂર આવજો.

મનોરમા—ક્રિયા મહારાજનાં ?

કુસુમકાંત—હા પેલા હમણાં નવા પધાર્યા છે તે. જેની પાછળ આખા વિલાસપુરની સ્ત્રીઓ ગાંડી થઈ જાય છે. હું ધારું છું કે તારી મા અને બહેન પણ એના ભજનમાં જાય છે, It is not good that your sister should roam like this.^૧

રવીંદ્ર—મારે જાણે આપણા બધા મિત્રોને આમંત્રણ દેવાં છે. તો સહાંજે જરૂર આપણે મળીશું, અને તે વખતે એ પોઇન્ટ ડીસકસ કરીશું. કેમ મનોરમા બહેન પધારશોને ?

મનોરમા—જરૂર રવીંદ્રભાઈ. મારી બેનને કહેજો કે આજ મારે જરા ઘરનું કામ છે, તે બપોરે નહીં મળાય. હવે રાત્રેજ ભજન વખતે મળીશું. “ વાઈ ” જવાબ દઈ રવીંદ્ર ત્યાંથી આવ્યો, તે મોહિનીચંદ્ર નામના એના વકીલ મિત્રને ત્યાં ગયો. મોહિનીચંદ્ર પણ સારો આવકાર દીધો. તેણે પોતાની પત્ની ચંદ્રિકાને રવીંદ્ર માટે રહા બનાવવા કહ્યું. પણ રવીંદ્રે ના પાડી, તેથી બંધ રાખ્યું. હું તો એક વિનંતિ કરવા આવ્યો છું. આજ મારે ત્યાં ભજન છે. ત્યાં આપ સાંભળવા આવજો.” રવીંદ્રે કહ્યું.

મોહિનીચંદ્રે ચંદ્રિકાના સહામું જોયું. “ તમે વાઈ જે મહારાજની વાત કરતાં હતા તેતો નહીં ?

ચંદ્રિકાએ રવીંદ્રના સહામું જોયું. રવીંદ્રે કહ્યું. “ હા તેજ ”

“ શાથી કહો છો ” ? મોહિનીચંદ્રે પૂછ્યું.

૨ “ He is the hero of the day ”

આ દંપતીની આવવાની સંમતિ લઈ, તે સશસ્ત્રીભૂપણ નામના પોતાના ત્રીજા મિત્રને ઘેર ગયો “હવેજ છાપખાનાંમાં તેઓ ગયા?” શરમાતી શરમાતી તેની સ્ત્રી પુષ્પાવતી બોલી.

વાઈ ત્યારે હું એમની પાસે છાપખાનામાં જઈ છું પણ તમને કહેતો જઈશું કે આજ રાતે તમે એમની સાથે મારે ત્યાં ભજનમાં આવજો. ”

૧ ત્હારી બેન આમ ભટકે તે સાર નહીં.

૨ તે આજ કાલ સુપ્રખ્યાત છે.

પ્રુષ્પાવતી. “ એ જો આવવાના હશે, તો હું જરૂર આવીસ ”
રવીંદ્ર રસ્તે પડ્યો. “એ આવજો ભાઈ હો, મારાં વિલાસિકા બહેનને
બોલાવજો. “ બહું સાર ” પાછું જોઈ રવીંદ્ર બોલીને આગળ
ચાલ્યો.

શશીભૂષણે છાપખાનું (Press) ઉઘાડ્યું હતું, અને એકાદ
માસિક ચલાવતો હતો. તેના છાપખાનામાં રવીંદ્ર જઈ પહોંચ્યો. જે
વખતે જઈ ચલ્યો, તે વખતે શશીભૂષણ માસિકનાં મુદ્ર સુધારતો
હતો. રવીંદ્રને જોઈ તેણે “ પધારો ભાઈ ” એમ કહ્યું.

“ હાજી, ” કહી સહામી પડેલી આરામ ખુરશી ઉપર તે
પડ્યો.

“અહ્યા, ચમન, ભાઈને સાર પાન સોપારી લાવજો, જરા ચહાઈ
પીસો !” તેણે વિવેક કયો.

રવીંદ્ર—“ આજનો આખો દિવસ તમારે બધાએ મને આ
પાછ પાછને મારી આ પીવાની બો ભુલાવી દેવી છે કે ધાર્યું છે
શું ? આ તમારે ત્યાં મને ત્રીજીવાર આ પીવાની માંગણી થઈ ?”
તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. ને પછી પોતાને ત્યાં બ્રજન થવાનું
છે તેની હકીકત કહી.

શશીભૂષણ—“ જરૂર આવીસું. તમારાં ભાભી સાહેબને પણ
સાથે તેડતા આવીસું. પછી કાંઈ ? ”

રવીંદ્ર—“ હું તમારે ઘેર તમારી તજવીજ કરવા ગયો, ત્યાં
તમારી સંમતિ હશે તો પોતે આવશે, એમ ઇચ્છા બતાવી હતી. ”

શશીભૂષણ—“ બહો જવાબ દીધો, બાકી આપણા લોકોમાં
તો સરમનું જેર એટલું હોય છે, કે પુરો પાંસરો જવાબ પણ ન
મળે. આપણા કારભારી સાહેબના ચિરંજીવી ગામમાં આવ્યા છે,
તેની ખબર હશે ?

રવીંદ્ર—“ કાણુ હરિચૈતન્ય ? એ વળી ક્યારે આવ્યો છે ?
એણે તો હમણાં બંગાળામાં લગ્ન કર્યું ખર વાર ?

શશીભૂષણ—“ હા, મિત્ર, ભાઈને બંગાળી આવડતું નથી, ને
બાઈને ગુજરાતી આવડતું નથી.

રવીંદ્ર—“ ત્યારે વાતચિતનું કેમ થતું હશે ? ” બન્ને ખડખડાટ
હસી પડ્યા “ ચાલો, તમે આવશે મારી સાથે ? ”

શશીભૂષણ—“ વણી ખુશીથી ” એટલામાં ચમન પાન સોપારી

લઈને આવ્યો. “ ચમન, આપણા મુખ્ય કંપોઝીટરને કહેજે કે મહેરબાની કરી, મેં આ પ્રુફની અંદર જે ભુલો સુધારી છે, તે સારી રીતે સુધારે. પ્રુફ સુધારનાર કલાકો મારે જોઈએ છીએ. ને કંપોઝીટરો પણ આપણે એક ભુલ સુધારીએ છીએ, ત્યાં ખાજી ઉભી કરે છે. ને તેથી ઘણાં “ મીસપ્રીટ ” થઈ જાય છે. મને એ બાબતની ખુબ ચેટ છે ! ” “ વાર સાહેબ, ” કહી ચમન રસ્તે પડ્યો. બંને મિત્રો હરિચૈતન્યને ત્યાં ગયા. તે વખતે ત્યાં તેમના મિત્ર મંડળ પૈકીના રેવતીરમણ, ખાનગી એંગલો વર્નાક્યુલર સ્કુલના હેડ માસ્ટર, અને વેણીમાધવ મીકેનીકલ એન્જીનીયર હાજર હતા. હરિચૈતન્ય સ્ટેટના રીવાજની માફક ઉભો થયો “ પધારો પધારો ” એમ પાંચ સાત વાર બોલ્યો. “ કેમ દિવાન સાહેબ, ક્યારના પધાર્યા છો ? ” રવીંદ્રે પૂછ્યું.

“ આપ દેખો ત્યારના. “ ફેમીલી ” સાથે આવ્યો છું. ”

“ ત્યારે તો જરૂર આપ સકુદુંબ મારે ત્યાં બજનમાં પધારજો. રેવતીરમણબાઈ, ને વેણીમાધવબાઈ, તમેએ સકુદુંબ પધારજો. ” રવીંદ્રે બોલ્યો.

વેણીમાધવ—“ કાંઈ ઠરાવ્યાં છે ? ”

શશીભૂષણ—“ એ જ્ઞાના ઠરાવે, ઠરાવે તો આપણા દિવાન સાહેબ. એ તો લગ્ન કર્યા પછી પહેલીવારજ આપણા વિલાસપુરમાં આવ્યા છે. ”

હરિચૈતન્ય—“ ભાઈ, દિવાન હું જ્ઞાનો ? દિવાન તો મારા પિતાજી છે. મીસ્ટર રવીંદ્ર હું એકલો આવું તો નહીં ચાલે ? ”

રવીંદ્ર—“ નાજી, અમે દંપતીને નોતર્યાં છે. ને તેમાં ભાભી સાહેબ ન આવે તે તો ન બને. ”

રેવતીરમણ—“ હજી, એ બાબતની તો “ ફીસ્ટ ” પણ બાકી છે.

હરિચૈતન્ય—“ લાવવામાં તો મને કાંઈ વાંધો નથી. પણ એટલું છે કે એની ભાષા કાંઈક વિચિત્ર છે. બંગાળીએ શુદ્ધ નથી આવડતી ! મહીં હજાર મિત્ર ભાષાઓ છે, ત્યાં તમારી સ્ત્રીઓ એની ભાષા નહીં સ્હમજે, ને એ તેમની નહીં સ્હમજે.

શશીભૂષણ—“ તમારે પોતાને કેમ થાય છે ? ”

હરિચૈતન્ય—“ એ એમજ તો. હાથને ઇશ્વરે સ્હમન્યા તેટલું ખરું ” બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા.

શશીભૂષણ—“ દિવાન સાહેબ, તમને બંગાળામાં લગ્ન કરવાનો શો શોખ લાગ્યો ? ”

હરિચૈતન્ય—“ મૂળ તો એ અમારી નાતના. પણ વેપાર અર્થે એમના આપદાદા બંગાળમાં વસ્યા. તે પછી ત્યાંજ રહી પડ્યા. મારા પિતા દરબાર સાહેબ બેઠે એ બાળુ ગયા હતા, સાં વળી એ ઘાટ બેસી ગયો. ”

રવીંદ્ર—“હ્યો, ભાઈ સાહેબો, ત્યારે આપ સર્વે રાત્રે જરૂર પધારજો, મારે હજી એરેન્જમેન્ટ (તૈયારી) કરવી છે, તે હું રજા લઉં છું.”

હરિચૈતન્ય—“ અરે ટીફીન લીધા વગર જવાય ! જુઓને હું બદામનો રોટલો લાવ્યો છું, તે તો ચાખો.” તુરત બદામના રોટલા ઉપરાંત જાત જાતના મેવા આવ્યા અને તે બધાએ આનંદથી ખાધા; પછી ચાના પ્યાલા આવ્યા. પણ રવીંદ્રે માત્ર નાસ્તો લઈને રજા લીધી. અને આ પીને મિત્રો વેરાઈ ગયા.

રવીંદ્ર ઘેર આવ્યો. દિવસનો બાકીનો ભાગ બજારની તૈયારીમાં ચાલ્યો. ગંગા પોતાનાં સગાં સંબંધી, નાત જાતની બૈરીઓને નિમંત્રી આવી. માત્ર અતુલચરણ તટસ્થ બેસી રહ્યો હતો. એણે કુશામાં ભાગ લીધો નહોતો. એકો એકો પોતાની નાની મેડી ઉપરની ઓરડીમાં ગીતા વાંચતો હતો. સ્હાંજ પડી. ખારણાના ચોક આગળ જન્મ પથરાઈ. કીટસન લાઇટનો મોટો દીવો ખારણા આગળ ગોઠવવામાં આવ્યો હતો. આસપાસ પાણી છાંટી દીધું હતું. સંધ્યાકાળથી નાનાં છોકરાં ત્યાં એકઠાં થઈને કુદી તથા નાચી રહ્યાં હતાં. થોડીવાર થઈ કે એક મહોટી શ્રી નાથજીની છબી, ને બાજક ઉપડાવી રામાનંદ અને પૂર્ણાનંદ આવ્યા. અને હાહો કરીને ગોઠવી ગયા. રવીન્દ્રના ઘરમાં આજ બધાંએ બેસું વાળુ ક્યું હતું. સ્યામકુમારીના હર્ષનો પાર નહતો. કારણ પોતાના ભગવાનતુલ્ય મહારાજ ઘેર પધારવાના હતા. વિલાસિકા પોતાના પતિના મિત્રોની બેઠક ગોઠવવાને ઘરના સ્હામે પાટોશીની મેડીમાં ગઈ હતી. કારણ આ બેઠક બધાંથી અલગ રાખી હતી. રાતના આશરે આઠ વાગ્યા કે બધા મંડળીના લોકો, તથા ચેલાઓ, જાંઝ પખાજ લઈને આવ્યા. ને જન્મ ઉપર ગોઠવાયા. આ દરમીયાનમાં રવીન્દ્રના બધા મિત્રો પણ

આવી પહોંચ્યા હતા. અને સ્થાનેની મેડીમાં બેઠા હતા. વાતોની ઝડીઓ ચાલી હતી. તેમની સ્ત્રીઓની આગતાસ્વાગતા વિદ્વાસિકા તથા મનોરમા કરતાં હતાં. ગંગાડોશી તથા શ્યામકુમારી મહારાજના શિષ્યોની સરભરા કરતાં હતાં. અતુલચરણ પણ સ્ત્રીંદ્રના આગ્રહથી પોતાની અલગ બેઠકમાં બેઠા બેઠા હતા. રસ્તે જતા લોક, ભજન માર્ગમાં હોવાને લીધે આવતા, જોતા અને જોઈને ચાલ્યા જતા. એક બે મુસલમાન અને પારસી ગૃહસ્થોને આ દેખાવ જોઈ બહુ આનંદ થયો. ને મશ્કરી કરતા, અને તાળીઓ લેતા રસ્તે પડ્યા. સહાણન-વને સુમારે મહારાજ પધાર્યા. ને મહારાજની પાછળ આશરે બસે ત્રણસે સ્ત્રીઓનું ઝોલું ઘોળ ગાતું આવતું હતું. રવીંદ્રના મિત્રો ટીકાકારની દૃષ્ટિથી સજડ ધ્યાન રાખતા હતા. મહારાજ ઉપર એકબીજાં છત્ર ધર્યું હતું. એકબીજાં ચાંમર ઉરાડતો હતો. એકબીજાં વીંજણો લીધો હતો. વાળ મહારાજે છુટા મુકી દીધા હતા. સ્ત્રીઓ નમસ્કાર કરતી, તેમના બણી હસીને રહેજ માથું નમાવતા. “ જે શ્રીકૃષ્ણ, જે ભગવાન, વાહ વાહ મારા પ્રભુ, શું સુંદર મનોહર ભગવાનનું સ્વરૂપ છે, ” એવા ઉદ્દગારો બાઈડીઓ કહાડતી હતી. અને એક બીજા ઉપર પડપડી કરતી હતી. આખર ધમાધમીને અંત આવ્યો. મહારાજ પોતાના વેત્રાસન ઉપર ખીરાળ્યા. ઠાકોરજીની મ્હોટી મૂર્તિની પાસે પાંચ ધીના દિવા બળી રહ્યા હતા. ઠાકોર જીની પુજા મહારાજે કરો, ને મહારાજની શ્યામકોરે પુજા કરી. રૂપીઆ પંદર મહારાજના હાથમાં મુક્યા. ને દસ રૂપીઆ ઠાકોરજીના ચરણ પાસે મુક્યા. તુરતજ મંડળી વાળા ઉપડ્યા. ઝાંઝ પખાળ ને કાંસીયા શરૂ થયા. “ જૈયં હૈયં જૈયં હૈયં ” શરૂ થયું. તેનો તાગજ આવે નહીં. એક તરફથી શ્યામકુમારી અને બીજી તરફથી મંગા મહારાજને પંખો નાંખતાં હતાં. મહારાજને હાર તોરા, ગજરા વિગેરે શ્યામકુમારીએ પૂજા કરતી વખતે પહેરાવ્યું હતું.

એ પરથમ પરણમું શ્રી ગણેશને એ એ એ

જૈયં હૈયં જૈયં હૈયં

“ What nonsense is this ? ”^૨ શશીભૂપણથી બોલાયા વગર રહેવાયું નહીં.

૧ ઝાંઝ પખાળ વાગતાં નીકળતો સ્વર.

૨ આ શું અર્થ વગરનું થાય છે.

રેવતીરમણ—“It has some sense my brother”

કુસુમ—એમ કંટાળે ન બને. હજી મહારાજનાં વચનામૃત સાંભળશો, ત્યારે વધારે ખુશી થશો, આપણને તો એકવાર લાભ મળ્યો છે.”

હરિચૈતન્ય—“ તમે બધા આવ્યા, એટલે હું આવ્યો, બાકી આ નકામો ઉબગરો કરવામાં શો ફાયદો ?

વેણીમાધવે વીલાયતી સીરટ કઢાડી હતી. તે આરામ ખુરશી ઉપર પડ્યો હતો. ને સીરટ (ખીડી) ના ધુમાડા કઢાડ્યા કરતો હતો, તે બોલ્યો “ હવે પદ્યડાપરસાદ, જરા ઉબગરો કરશો તેમાં આ તમારા શરીરમાંથી શું બોધ્યું થવાનું છે. ભજન સાંભળી ને જરા મનખાતા તો કરો ”

બધા હસી પડ્યા—“ કૈયં કૈયં નો અંત આવ્યો. મહારાજ ઉભા થયા. ઉઠ્યા ને બોલ્યા “ રામા રામા રામા ” એટલે તો આતાજનમાંથી તમામે તાબોટાની સાથે એજ ઉદ્દગાર કઢાડવા માંડ્યા. ને જાંઝ પખાજવાળા પણ બેરથી વગાડવા માંડ્યા. લગભગ પાંચેક કલાક “ રામા-રામા ” ના તાબોટા ચાલ્યા—પછી પાછું સ્થાંત થયું.

શશીભૂષણ—“ My patience is tired, Mr.”^૨

પણ એટલામાં તો મહારાજ કાંઈક બોલવા જતા હતા. પણ વચમાં રામાનંદ બેરથી બોલ્યો “બોલો શ્રી રણછોડરાયકી જે” અને એનો પ્રતિધ્વની તમામ આતાજને કયો. એમ ગુદા ગુદા દેવની વીસેક “ જે ” બોલ્યા પછી મહારાજે ભાષણ શરૂ કર્યું— “ હાંભરો ભાઈઓ ને બોનો ? આ હડહડતા રામામાં શરી ભગવાન શમરણ એ મોટામાં મોટો લાભ છે ” “ હ...રરી. હેરે યાં. ” એક શિષ્ય બોલ્યો.

“એ અવસર પલ પલ જાએ, સુતે તુને નીંદ કયું આવે,
એહી તેરા શિરપર ખડારી કાલ, ભજનવિન કોણ તેરા હવાલ.”

મહારાજના એક શિષ્યે ગઝલ ચલાવી. અને ગઝલ તમામ આતાજનો ભાવદાને ખાયડીઓ ઝીણે અને શટે ઘાંટે ગાવા લાગ્યાં તે વખતે મહારાજ અંદર નાચવા લાગ્યા.

“ This is the funniest part of the play.”^૩

રવીંદ્ર—“ હરિચૈતન્ય ! આમાં આટલું બધું શું છે કે સ્ત્રી-

૧ એમાં અર્થ સમાયો છે, મારા ભાઈ.

૨ હું હવે કંટાળી ગયો છું ભાઈ.

૩ આ ખરેખર બહુ રસુજી દેખાવ છે.

ઓને આનંદ પડે છે. એનું રહસ્ય આપણે ખોળી કઢાડવું નોંધ્યે. નથી આ મહારાજના બાપણમાં કાંઈ એવું વાક્યાતુર્ય, નથી એમના ચેલાઓમાં કાંઈ ગાયનકળા, છતાં આપણા ગામની સ્ત્રીઓને એવો મોહ લાગવાનું શું કારણ ? ”

હરિચૈતન્ય—“ મને તો લાગે છે, કે સ્ત્રીઓ ખીચારી કાંઈ પણ બહાર ન જઈ શકે, કાંઈ પણ નાટક, સરકસ વિગેરે જોવામાં ભાગ ન લઈ શકે, તેથી એમને આવા ક્ષુદ્ર પ્રસંગોમાં પણ આનંદ આપે. સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યંત દાબનું આ પરિણામ છે. આપણે આનાથી સારા દેખાવો, સારાં ગાયનો નોંધ્યે. એટલે આ બધું ઢેંક જેવું લાગે—બાકી તમે જો કાંઈપણ ખેલ તમાશા ન જોયા હોય તો આ દેખાવ, તમને પણ આનંદ આપે.

મોહિનીચંદ્ર—એ પણ ખરું, અને આપણી આર્ય સત્તારીઓની ધાર્મિક વૃત્તિ પણ ખરીએ એવી બળવત્તર કે સર્વનો ત્યાગ કરી, બ્યાં ઇશ્વર નામ આવે ત્યાં દોડાવે અલબત્ત કુળવણીના અભાવે સારાસાર જાણવાની વિવેકબુદ્ધિની ખામી, અને આ મહારાજ વિગેરે મંડળે સ્ત્રીઓની અજ્ઞાન અવસ્થાનો સજ્જડ લાભ લેવાને લીધેલો રસ્તો. તે પણ વાત સાચી.

ગામડીઆ બાપામાં મહારાજ બોધ ચલાવે જતા હતા. તેમાં વળી ચેલાઓ, “હરે” “હરે” કહીને ટીખળ મચાવી મુકતા. તેના ઉપર આ મિત્રમંડળ ધ્યાન ન આપતું.

શશીભૂપણ—“સ્ત્રીઓની દશા સુધારવાની ખાસ જરૂર છે. સ્ત્રીઓને ખરું શું અને ખોટું શું સહમજ્જવવું નોંધ્યે. આવા નફર-ખંદા લોકોને કાંઈ પણ ન મળવું નોંધ્યે, આતે બાપણ કહેવાય ? આ તે બોધ કહેવાય. ખરેખર, જો ટીખલની દૃષ્ટિ બાદ કરીએ તો આ બનાવથી મને તો ઘણો ખેદ થાય છે.”

“ જે દેશમાં સીતા, દમયંતી, તારામતી, લીલાવતી, સાવિત્રી આદિ સતી સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેજ દેશમાં આવી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ નોંધ મને ખરેખર ખેદ થાય છે. જે દેશમાં અરૂંધતી, આત્રેયી, ગાર્ગી આદિ વિદુષી સ્ત્રીઓ હતી, ત્યાં તેમને અજ્ઞાનમાં પણ અજ્ઞાન મનુષ્યો ધર્મને બહાને છેતરે છે.—ભાઈ રવીંદ્ર, ખીજ બધાનું તો જેમ થવાનું હોય એમ થાય. પણ તારી બહેન સ્વામકુમારી જો આ લોકે ચહડશે તો એમાંથી એના હકમાં ઘણું નુકસાન થશે. ખીજું રવીંદ્ર તારે આવા લોકને ઉત્તેજન ન આપવું નોંધ્યે,” મોહિનીચંદ્ર બોલ્યો.

સ્વીકૃત બોલ્યો—“ મોહિનીચંદ્ર ! માતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા, અને ખરું શું છે એ જાણવા આ સાહસ મેં માથે લીધું છે. અને તમે બધા એ વિષે શું અભિપ્રાય આપો છો તેટલા માટેજ તમને બધાને આગ્રહપૂર્વક બોલાવ્યા છે.” ભજનમાં હવે મહારાજ બોલતા બંધ થયા હતા. ત્યાં એકાએક નીચેનું પદ ગાયું:

રામ રમકડું જડીયુરે, રાણાજી મને, રામ રમકડું;
રમજીમ કરતું મારે મંદિરે પધાયુરે,
નહિ કોઈને હાથે ધડિયુરે, રાણાજી.
મોટા મોટા મુનિજન મથિ મથી થાક્યારે,
કોઈ એક વીરાને હાથે ચડિયુરે. રાણાજી.
સુત શિખરનારે ઘાટની ઉપર,
અગમ અગોચર નામ પડિયુરે; રાણાજી.
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
મારું મન સામળીયાશું જડીયુરે, રાણાજી.

આ પદ ગવાયે જતું હતું. ઝાંઝ પખાજ કુટાયે જતી હતી. ત્યાં મહારાજ બોલ્યા—“ હાંભરો, પરથમ ભક્તિ કરી શ્રી મીરાંએ” ‘ હ...રી હ...રી ’ “ અને બીજી ભક્તિ કરી શ્રી રાધાએ, બોલો શ્રી રાધાકૃષ્ણકી જે” પાછી “જે”ની ધ્વનિ ચાલી, તે દસેક મીનીટ શાંત થયું.

“ હાંભરો, જૈયો, ભગવાનને કોણે પૂજ્યા ?” “ હરે હરે ” “ પૂજ્યા રાધાએ. ” “ હાંભજો, ” દરથી સ્વર સંભળાયો. મહારાજે શરૂ કર્યું. “આ પૂજ્યા રાધાએ. અને તેથી આ દરેક કાગરમાં સવસતી શ્રી મહાસુભસ્થાને પૂજ્યારાધે ” લખાય છે. હમન્યાં “ હરે હરે ” બોલી શ્રી રણછોડરાયકી જે ” ને જૈયં જૈયં ચાલ્યું.

કુસુમકાંત—: “ વાહરે મહારાજ, ધન્ય છે તમારી બુદ્ધિને, કાગળમાં લખતા “ પૂજ્યારાધ્ય ” ‘પૂજ્ય’ અને “આરાધ્ય”ની સંધીનો શો અર્થ બેસાડ્યો ? પૂજ્યા કોણે, પૂજ્યા રાધાએ ! ” બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા. ને તે અવાજ ભજનમાં સંભળાયો. એક શ્રદ્ધાનું પૂછડું કોઈકે બેઠું હતું તે બોલી ઉઠ્યું “ કોણ છે એ હરામખોરો, કાલી મૂકો એમને ભજનમાંથી. ”

શરીબૂવણ—“ હરામખોર તારો બાપ, સાળા ચોર,”

ભજનવાળા બધા ઉભા થઇ ગયા. ધમાધમી થાત. પણ રવીંદ્ર વચમાં પડ્યો ને બધાને શાંત કર્યા. થોડીવાર પછી આ ભજન બંધ કર્યું. ને મહારાજની આરતી શ્યામકુમારીએ ઉતારી, મહારાજનાં હુ-ખડાં લીધાં. પછી પરસાદ બહેંચાયો. અને બધાં નોખાં પડ્યાં. મહારાજને દુધ પાયું અને બીજા બધાએ ચ્હા પીધો. મિત્ર મંડળ વેરાઈ ગયું. માત્ર કુસુમકાંત, અને મનોરમા, રહ્યાં. રાત ઘણી ગઇ હતી તેથી અને ઘરમાં બીજું કોઇ ન હતું તેથી તેઓએ અહીંજ રહેવાનું પ્રથમથી ધાર્યું હતું. મહારાજ પણ આનંદથી ખુશી થતા થતા સપ-રિવાર પધારી ગયા. ગંગા અને શ્યામકુમારીના હરખનો પાર ન હતો. “મારે હૈયે હરખ ન માય, શ્યામ પધાર્યારે,” મા દિકરી ગાતાં હતાં. માત્ર અતુલચરણ બહુજ ગુસ્સે થયો હતો. એની પાસે સાંત્વના કરવા રવીંદ્ર બેઠો હતો. ને પિતાને સહમજ્જવ્યા કે “પિતાજી, આપ ક્રોધ શાન્ત રાખજો. એ બંનેને આનંદ ઘણો થયો છે, તેમાં નાહક શોક ઉત્પન્ન ન કરાવવો.” આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી રવીંદ્ર કુસુમકાંત અને મનોરમા પાસે ગયો.

પ્રકરણ ૭.



બે બહેનો.

પ્રિય ભગિનીરે, પતિમાં તન્મય થાવું, એ ફરજજ સ્ત્રીની માનું; લઇ શિક્ષણરે, પતિસહ રહીને નિત્યે, સદ્ગુણ સહુ હૃદયે ધરીએ; એક નિષ્ઠાથી ઇશને પ્રાર્થારે, આપી પવિત્ર દંપતી બેઠારે આર્યાવર્તની ખ્યાતિ વધારારે, સહુ બહેનોરે, ભાવે સૂત્ર પ્રમાણી.

પતિ સુખની છે બલિહારી.

સુખન્ધુ

“ કેમ મનોરમા ! ભજન સાંભળ્યાં કે ” ડોકટર કુસુમકાંત બોલ્યો.

“ હા. બહાલા, નકામો ઉજાગરો કરી મુઆં. મને તો આમાં કાંઈ પણ રસ ન પડ્યો. તેમ આ સાંભળવાથી ઇશ્વર ઉપર પણ

ભાવ ન વધ્યો. આવી જાતનાં ભજનથી તો ભજન નામને શરમાવા જેવું છે. અલખત, જે દીખળતા દૃષ્ટિ બિંદુથી જોઈએ, તો એકડી ગંભીર તરીકે ઠીક છે. ” મનોરમા બોલી.

“ સ્યામકુમારીનો ભાવ જોયો ? ”

“ હા, બહાલા, એને ઉત્તમ શિક્ષણ આપવાની બહુ જરૂર છે. મને તો ધારતી એ લાગે છે કે આ કુટુંબનો સંસર્ગ દોષ મારી વિલાસિકાને ન લાગે. ” “ તે પણ ખરી વાત છે. લગ્ન બ્યારે સાઈ શિક્ષણ લીધું છે. ત્યારે તમારી નાની બહેનને પણ તેનું સ્વસ્થ સ્વ-મજબૂત જોઈએ. તમારી શરૂઆત એટલેથી નથી પતતી. તમારી અજ્ઞાન એનાને પણ ધીમે ધીમે તેઓની સાથે બળી, વાર્તાથી, દાખલાથી, દલીલોથી સુધારવાં જોઈએ,

“ પણ, તેમ હું એકલી કરી શકું એમ નથી. મારે કેટલીક મદદ જોઈએ છીએ. ”

“ મારાથી બની શકશે, તેટલી મદદ હું કરીશ ”

“ તે તો મને ખાતરી છે. પણ બીજાને કાણ મદદ કરશે. ?

“મારો મિત્ર સ્વીટ્સ, હું ખાતરીથી કહું છું કે, આમાં મદદ કરશે. તમારી એન વિલાસિકા એમાં સહાયભૂત થશે કે કેમ?”

“ હા તેજ જોવાનું છે. ”

એટલામાં વિલાસિકા હસતી હસતી આવી પહોંચી.

“કેમ એન, ગાંડાની મારક હસે છે ? ” મનોરમા બોલી.

“ ગાંડાં તો મારાં નણુંદ થયાં છે. એ તો બસ ગાય છે, ને નાચે છે ને કુદે છે. એમને એ સ્થિતિમાં જોઈ મને જરા હસવું આવ્યું ” વિલાસિકા બોલી.

“ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનો પ્રભાવ છે ને ? તમારાં નણુંદ તેવા કાંઈક રસમાં લીન થઈ ગયાં હશે. ભગતને ને જગતને કદી બન્યું સાંભળ્યું છે ? તમે બધાં જગત, ને તમારાં નણુંદ ભગત ” કુસુમકાંત હસતે હસતે બોલતો હતો.

“ ખરી વાત છે, પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનું સ્થળ આવા મહારાજોમાં જ સમાયલું છે ને ? હું એન, તને ભજનમાં રસ પડ્યોકની ? ” મનોરમા બોલી.

“એ” તો કેદહાણનું એ એમને વચન આવ્યું છે કે મારે આવા ભજનમાં ન જવું. આતો આપણે ઘેર કહેવરાવ્યું, એટલે શા ઉપાય ? ” વિલાસિકા બોલી.

“ એમ ત્યારે તમે એવું વચન આપ્યું છે ? બહુ ખુશીની વાત, બહુ ખુશીની વાત, વિલાસિકા. અમે તો એવું ઇચ્છીએ છીએ કે તમારી માફક દરેક સન્નારી પ્રતિજ્ઞા લે, ત્યારેજ આવા પેટભરા આળસુ લોકો નિરાશ થશે. આહાણુ ન વારવો, કણેકળ વારવી ”

કુસુમકાંત બોલતો હતો ત્યાં ગંભીર ચહેરે રવીંદ્ર આવી પહોંચ્યો.

“ પિતાજી ઘણાજ કોધાયમાન થયા છે, કુસુમ ! બળનને નિમિત્તે ઘરમાં જખરો કલેશ કાલ સહવારમાં થશે એમ લાગે છે. પિતાજી જે કે મુંઝાજ રહે છે, પણ બહુ કટક છે. બહેન જે ભાવથી મહારાજની સેવા કરતી હતી, તે ભાવ બેઘને પિતાજીને હાડો હાડ લાગી ગયું છે, ને સહભાગ્યે એ લાકડી લઘને મહારાજ ઉપર ફરી ન વળ્યા, એ સારું થયું. વિલાસિકા ! તમે તો તમારી પ્રતિજ્ઞામાં દૃઢ રહેજો.

“ હાજી ! હું તો દૃઢજ રહીશ. ”

મનોરમા—“રવીંદ્રભાઈ, રાત્રી ઘણી ગમ્મ છે, ઉઘી જઈશું ?”

રવીંદ્ર—“ ના બહેન, ફરી ફરીને આપણે ચાર સાથે આવી રીતે એકઠાં મળીશું એ પ્રસંગ થોડો આવશે. માટે આપણે કાંઈક વખતનો સદુપયોગ કરીએ. અમથા ઘણાંએ ઉજનગરો કરીએ છીએ. ”

મનોરમા—“ બહેન વિલાસિકા, આપણે કાંઈ ગાઈશું ? ”

વિલાસિકા—“બહેન તું ગા, મને તો ગાતાં આવડતું નથી.”

કુસુમકાંત—“કે તમે મારાથી શરમાઓ છો.” (મનોરમા પ્રતિ) “સાંભળ્યું, આપણે નાહક ખલેલ નાંખી. હું તો તમને કહેતો હતો, કે રવીંદ્રભાઈ તો વિવેક કરે કે રાત સાથે રહીશું, પણ આપણે સહ-મનવું નેહીએને ! ”

વિલાસિકા—“નાના, મારા સમ, હું તો સહેજ કહેતી હતી. હ્યો ત્યારે તમારી ઇચ્છા હોય તો એમણે હમણાંજ એક કવિતા બનાવી છે તે ગાઉં ! ”

રવીંદ્ર—“જાઓ, જાઓ, હવે, એતો તમારી મશ્કરી કરે છે. ગાવું હોય તો તમે બન્ને બહેનો ગાઓ. કુસુમકાંત આ કવિતા મેં સહેજ બનાવી છે. એમાં દોષ તો ઘણા છે. પણ હવે એમની ઇચ્છા એમ થઈ કે એજ કવિતા ગાવી તો બસે ગાવ.

વિલાસિકા—“ બહેન, છંદ તો માલિની છે. માટે એ રાહે

માળે. કુસુમબાઇ એક ચિત્તથી સાંભળજો હો. ” પછી બન્ને બહેનો મધુર કંઠથી ગાવા માંડી.

“ મધુરિ ! રસોહી ! બહાલી, પ્રેમની ઘેલી આલિ !

અનિલ લહરી કેવી, રમ્ય લાગે તને છે ?

મધુર જીવન તારું, શાંતિમાં જાય ચાલી,

નવીન નવીન સુખો, પ્રેમનાં તો રહજાવી. ૧

રસોહી નયન તારાં, મત્સ્ય જેવાં જણાયે,

સરવરનોર માંહિ. નાયતાં મીન જાણે !

મધુર મુખડું, તારું ચંદ્રનું બિંબ છે શું ?

વદતીં નથી તું બહાલી, ઘેલડી તું બની શું ! ? ૨

કુસુમકાંત વચમાં બોલી ઉઠ્યો. “ વાહ વાહ ! રવીંદ્રબાઇ, કવિતા કરી ત્યારે વિલાસિકા રીસાઈ હતી કે શું ? ”

“ જાઓ, બાઇ, એમ વચમાં બોલશે, તો અમે નહીં ગાઈએ. કવિતાના તો વળી અર્થ હોતા હશે ? ” શરમાતી ને લાડતી વિલાસિકા બોલી.

રવીંદ્ર : — “ નહીં બોલે વચમાં, થયું હવે. ચાલો ગાઓ જોજો તમે તો બહુ શરમાળ નીકળ્યાં ! ”

બન્ને બહેનોએ પાછું ગાવું શરૂ કર્યું.

વધતીં જતીં તું નિત્યે, યુદ્ધિને ગુણમાંહિ,

રહમજીં નથી શકી શું, સ્નેહીના ચિત્તને તું ?

સલુણીં ! હૃદય તારું, સ્નેહથી છે ભરેલું,

વિનય તદ્દપિ બહાલી, બોલતાં શું ડરાવે ? ૩

કમલનયન તારાં ભૂમિકામાં તું ઢાળી,

સ્મિતમય મુખથી આ, સ્નેહ તારો જણાવે,

ઉચ્ચ ઉચ્ચ બહાલી, પ્રેમનાં દિવ્ય વાક્યો,

ક્ષુભિત હૃદય મારું, શાંતિ તેથીજ પામે. ૪

મધુર મધુર તારા, સાંભળું સ્નેહ શબ્દો,

લલિત મુખડું તારું, દીક્ષતું કેવું રમ્ય,

તરણીં તરણીં મારી, શાંતિદાતા તું બહાલી,

રમણ કરતીં બાળા, ગીતડું ગા તું મુઝે ! ૫

કુસુમકાંતથી બોલાયા વગર ન રહેવાયું. “ તેટલામાટેજ ‘ગીતડું’

ગાઓ છો કેમ ? શાં માન છે ? ”

મનોરમા—“આમ શું વચ્ચમાં બોલતા હશે ? હમણાં માખી
છીંકશે તો થયું ।

વિલાસિકા—“તે અમે એવાં કાંઈ મૂર્ખાં નથી કંઈ, તે ધડીએ
પણકે ચ્હીડાઈએ, સ્હમજી કે ?

“અશે, સત્તારીઓ, કૃપા કરી કવિતા પુરી કરશે ? ” રવીંદ્ર
બોલ્યો.

બે બહેનોએ ગાવું શરૂ કર્યું.

“સરલ હૃદય તારું, સ્નેહને તો વધારે,
નિરસ સકલ લાગે, દૂર તું જાય મુઘ્ધે ।

શ્રવણ કંઈ હું નિત્યે, નિર્મળા વાણી તારી
અતિશય સુખકારી, શાંતિને આપનારી.

વિશદ સરિત કેરું, શાંત વારિ વહંતું,
રસિલિ અર્તીવ જીભા, જંતું માંહિ રટંતા,

ઝળક ઝળક થાયે, ચંદ્રનાં શુભ્ર પિંબો.

પવન શીતળ વાંચે, ચાલ ત્યાં સુંદરિ તું;

સર્મોર સુરભિ આતો, શાંતિ ત્યારેજ આપે,
ઉપવન કુસુમોમાં, ચિત્ત ભારેજ લાગે;

રસિલિ ! હૃદય બોલી, સ્નેહથી આપણે બે,
હિમકર કિરણોમાં ગુંથીએ પ્રેમમાલા.

રમણીય તટિનીમાં સ્નાન પ્રેમે કરંતાં,

કમળ, કુસુમવેલી, કુંજમાંહિ રમંતાં,

પવન શીતળ વાતાં, જોરથી બહાલી આજે,

“જલથી વસન બીનાં, અંગ શું ચોંટી જાયે ? ”

બંને બહેનો ગાઈ રહી. તેમને ધન્યવાદ મળ્યો. કવિતાનાં વ.
ખાણુ થયાં. આમ આનંદાલાપ આ બંને યુગ્મ વચ્ચે ચાલતો હતો.
ત્યાં મનોરમા ધીમેથી બોલી:—“બહેન વિલાસિકા, એક કાર્ય મેં
ધણા દિવસથી ધારી મુકયું છે, તેમાં તારી જરૂર છે. ”

“બેન એવું મારું શું કામ છે । ”

“આપણે બંનેએ એવી પ્રતિજ્ઞા લેવી, કે બંને તેટલો સ્ત્રી
સમાજ સુધારવો. અમાન સ્ત્રીઓ જેમ કરે તેમ કરવા દઈ, પાછ-
ળથી આપણે તેમની નિંદા કરવી તેમાં આપણે આપણી ધરજ ચુ-
કીએ છીએ. તેમજ ઇશ્વરના ગુન્હેગાર થઈએ છીએ. સ્ત્રીઓથી

અલગ રહેવાથી પણ તે સુધરી શકતાં નથી. તેમના બેગા બળી, તેમનો આપણા ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવી, એમને એમની બૂમો ધીરે ધીરે બતાવી, સુધારવા યત્ન કરવો. કેમ ખરુંને ખરું ? “ હા, ખરું, હું, તું જેમ કહીશ તેમ કરવા, તત્પર છું. પણ એમાં પુર-
ખોની મદદની જરૂર છે.

“ અમે બન્ને અમારા તન, મન, અને ધનથી, તમારા આવા ઉચ્ચ કાર્યમાં મદદ કરીશું. ” બન્ને સાથે બોલી ઉઠ્યા.

આટલી વાત થયા પછી રાત ઘણી ગયેલી હોવાને લીધે બધાં ઉઘી ગયાં. સહવારે બહેલાં ચારે જણુ ઉઠ્યાં. અને હજી સ્વીદ્રનું કુટુંબ જગૃત થાય તે પહેલાં કુસુમકાંત અને મનોરમા એમને ઘેર ગયાં. તે પછી થોડા દિવસમાં સ્વીદ્ર વેકેશન (રજા) પુરી થવાથી મુંબાઈ પાછો ગયો. અને બી. એ. ની પરીક્ષાની તૈયારીઓ ઝપાટા ખેંચ કરવા લાગ્યો. નવરાશને વખતે મનોરમા વિલાસિકાને મળતી. અથવા વિલાસિકા મનોરમાને મળવા આવતી. અને તે વખતે પોતાની ધારેલી યોજના અમલમાં શી રીતે મુકવી, તેનો વિચાર ચલાવતાં. આ બન્ને બહેનોમાં ઉમરનો માત્ર દોઢ વર્ષનોજ તફાવત હતો. મનોરમા દોઢ વર્ષે મોટી હતી. એમનાં માતૃપિતા એમને સાવ બાળક અવસ્થામાં મૂકીને ગુજરી ગયાં હતાં. અને તે એમના મામા ગણેશદાસ પાસે ઉછરીને મોટાં થયાં હતાં. ગણેશદાસનો કંબુસ સ્વભાવ એમનાથી પણ અજાણ્યો નહતો. આ બે બહેનોનો પ્રેમ મામા કરતાં મામી ઉપર વિશેષ હતો. નિર્ભળા આ છોકરીઓને માતાની ખોટ પુરી પાડતી. અને આવા ઉત્તમ વિચારનાં બીજ વાવનાર તેજ હતી.

“ હું બેન, ત્યારે મામી આખું ઉપરથી નહીં આવે. ” વિલાસિકાએ પૂછ્યું.

“ ના ખરું ! મામીને આવવાની દાકતરો ના પાડે છે. મામા હમણાંજ આવ્યા હતા. તે કહેતા હતા કે હજી તારાં મામીથી અવાય તેમ નથી. ”

આ ચોમાસામાં, ને તેમાંજે શ્રાવણ મહિનામાં, આખું ઉપર સરદી તો બહુ જણાતી હશે.

“ પણ શું કરે, બ્યારે સરીર માસા તોલા જેવું થઈ ગયું પછી પર્વત ઉપરથી હેડળ શી રીતે આવવું. ! ”

“હેન ! મામીની તખીયત હાથથી ગઈ છે. મને તો નથી. લા-
મતું કે મામી આ મંદવાડમાંથી બેઠાં થાય.”

“હા, હેન ! મામીની ખોટ પુરી પાડનાર આપણું કોઈ નથી.
પ્રશ્નર એમને આરામ કરે એટલે બસ. થોડા દહાડામાં જો એમને
વિલાસપુરમાં લાવવામાં નહીં આવે તો હું આપુ જવા ધારું છું.”

“હા, બા તુતો જયસ્તો. હુતો ને હુતી. તે શવે ત્યાં
જાઓ. મને કાંઈ મારાં સાસુ આવવા દે એમ છે ! ”

“હું તારાં સાસુને કહીશ, મામી તો માની તુલ્ય છે. માને
જ્યારે દિકરી કામ ન આવે ત્યારે કોણ આવે ? સાસુ તને મો-
કલશેજ.”

આ પ્રમાણે કુસુમકાંતને ત્યાં બે બહેનો વાતો કરતી હતી. દાક-
તર કોઈક દરદીને જોવા ગયો હતો. એટલામાં તારવાળો આવ્યો.

“કુસુમકાંત કિસકા નામ હય.” તેણે ખુબ મારી.

“કેમ છે મીયાં, શું કામ છે ? ” મનોરમા બોલી.

“કુછ નહીં એતો તાર હય.”

“લાવો લાવો, હું સહી કરી આપું.” મનોરમા ગભરાતી ગભરાતી
હમી, ને સહી કરી આપી. મીયાં પહોંચ લઈ ચાલ્યો ગયો. મનોરમા
થોડું થોડું ઈંગ્લીશ બોલી હતી, તેણે તાર ફેડીને વાંચવા ચત્ત કર્યો.
તાર ગણેશદાસને હતો. એમાં નિર્ભળાના મૃત્યુ સમાચાર હતા. તાર
વાંચી ફેંકી દીધો. મનોરમાથી બોલાયું નહીં. તે રોષ પડી “બહેન,
બહેન, આપણાં મામી.....”

“શુ, આપણાં મામી મરી ગયાં ? ” વિલાસિકાએ પુછ્યું.

“હા બહેન, રામાને મોકલીને એમને બોલાવોને ! એ પાછા
જો બારણે ચાલ્યા જશે તો પત્નોએ નહિ લાગે.” મનોરમાએ કહ્યું.
રામાને કુસુમકાંતને તેડવા મોકલ્યો. બે બહેનો ખુબ રોષ. શોકનો
પહેલો ઉભરો સમાચાર પછી બે બહેનો શાંત થઈ. મનોરમા બોલી.
“બહેન, આજ આપણી નાત્યનાં સ્નાન કરવા આવે, તેમને આ-
પણે સાફ કહેવું કે અમારે મામીની પાછળ રોવું કુટવું નથી. એમાં
આપણી સખત ટીકા થશે. પણ મારે તો દઢજ રહેવું છે. મારી
પવિત્ર ને નિર્ભળ મામીની પાછળ મારે તો એ ખોટા, ઢોંગી રિવાજને
ઉત્તેજન આપવું નથી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે મામીનો પવિત્ર આત્મા
આપણા આ વગલાને વખાણશે.”

વિલાસિકા રોષ પડી, “ હાય, હાય, મારી મામીરે, આણુ ગયાં તે પાછાં આવ્યાંજ નહીં. હાય, હાય. મારી વિન્યા બહેન, અને વિદ્યાસાગર તો ઝુરી ઝુરી મરશે. માનુંં સુખ હવે અમને કાણુ આપશે ? ”

કુસુમકાંત આવી પહોંચ્યો.

“ કેમ, તમે બન્ને શા માટે રૂઝો છો? શા માટે સમાચાર છો ? ” વિલાસિકાએ પ્રશ્નરતથી નીચે પડેલો તાર બતાવ્યો. રવીંદ્રે માથા ઉપરથી પાઘડી ઉતારી નાંખી, તાર હાથમાં લીધો ને વાંચ્યો. “ શિવ, શિવ, શિવ, આખર નિર્ભળા ગુજરી ગયાં. ખરેખર ધણીજ પવિત્ર અને સાધ્વી સ્ત્રી એ હતી. બિચારી વિન્યા રઝળી. ” રવીંદ્રે દિલગીરી પ્રદર્શિત કરતાં બોલ્યો.

મનોરમાને શ્રીને રોવાનો ઉભરો આવ્યો. તે રોષ, વિલાસિકા પણ રોષ. કુસુમકાંતે બન્ને બહેનોને શાંત કરી. “ રોયે, કાંઈ આવવાનું છે. બધી વાતનો ઉપાય છે, મૃત્યુનો ઉપાય નથી. પરમેશ્વરની દિવ્યશક્તિ મૃત્યુમાં સમાયલી છે. એના સર્વ શક્તિત્વનો ભાસ મનુષ્યને એવેજ પ્રસંગે થાય છે. તમારાં મામીનુંં જીવન ઉન્નત હતુંં. એમને પગલે તમે બન્નેજણાં ચાલશો તો જીવન સફળ થશે. સુગંધિ પુષ્પ જોકે કરમાઈ જાય છે, પણ સુવાસ પાછળ રહી જાય છે. ”

“ અમારી માતાતુલ્ય મામીનુંં છેલ્લી વખત અમે સુખ જોઈ શક્યાં હતા, તો અમને આટલુંં દુઃખ ન થાત; ” બન્ને બહેનો બોલી.

કુસુમકાંત—“તમારી સંભાળ જેમ એમણે રાખી હતી, તેમ જો એમનાં છોકરાંની સંભાળ તમે રાખશો તો તેમાં તમારા મામીના આત્માને સુખી કરી શકશો. પણ એ વાત પછી, આ ખખર સગાં સંબંધીમાં કરવી જોઈએ.”

મનોરમા—“ ખખર કરવામાં કાંઈ વાંધો નથી. તમે બધા ભાગડાઓ એકઠા થઈ, નદીએ જઈ નાહી આવજો. અમે પણ એકઠાં થઈ કુવે નાહીશું. રોવા કુટવાનુંં કહાડી નાંખવુંં છે.

કુસુમકાંત—“ બહુજ સાફ. તમારી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાનુંં આ પહેલુંં પગલુંં છે. પણ દૃઢ રહેજો, તમારી ધણી નિંદા થશે. તેના ઉપર ખીલકુલ લક્ષ આપશો નહીં. ”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી ત્રણે જણાં ગણેશદાસને ઘેર ગયાં. કુસુમકાંત ઉઘાડે માથે હતો. આથી જે મળતું તે ઇશ્વારથી હાથ હલાવી “કાણુ,” એમ પૂછતું, ને તે ધીરેથી “નિર્મળા” કહે તો. તેણે નાતમાં ખબર કરવા પોતાના નોકરને મોકલ્યો હતો. કલાકની અંદર પુરૂષ વર્ગ ભરાવા માંડ્યો. જુના વિચારના સગાઓ મહેલ્લાની શરૂઆતથી “ઓ ઓ ઓ” કરતા આવતા. પણ રહા-મેથી “ઓ”નો પ્રતિધ્વનિ ન થવાથી નિરાશ થતા. સ્ત્રીઓનો સમુદ્ધ ધીરે ધીરે આવવા માંડ્યો. સાથી પહેલાં ગંગા ડોશી આવ્યાં. રાવા કુટવામાં તે પહેલે નંબર હતાં. મનોરમાએ ધીરેથી કહ્યું. “માજી, રાવાનો કે કુટવાનો વિચાર નથી.”

ગંગા—“ગાંડી થઇ છે ગાંડી. આવી નાની બાળક, વાસનાની ભરી, મરી ગઇ તે રાવા વગર ચાલે, નાત્ય ચુંટી ખાય, આપણે જેમ લોકની વાતો કરીએ, તેમ લોક આપણી ચેષ્ટા કરે.”

મનોરમા—“ભલે જેને જેમ કહેવું હોય તેમ કહે, મારે તો મામી પાછળ રોવું નથી.”

“ભલે બાપા, ત્યારે મારે કિયાને ! મામી પાછળ ઓચ્છવ કરો.”

મનોરમા અને વિલાસિકાને આ દીકાથી ખોટું લાગ્યું. પણ વખત વિચારીને તે શાંત રહ્યાં. આ પ્રમાણે લગભગ નાતની ધણી ખરી સ્ત્રીઓને તેઓએ રાતાં અટકાવી, અને તેમના તરફથી અપમાન ખમવાં પડ્યાં “આમ તે થતું હશે આમ, મારાં કંકુમા સો-માં પાંચ વર્ષે ઓછાં મુઆં, ને દીકરાને ઘેર દીકરા, ને તેને ઘેર દિકરા હતા. ગામ ભરાય તેટલું કુટુંબ પાછળ મુક્યું હતું. તોએ રાયાં હતાં, કુટ્યાં હતાં. આતો બચારી હમણાં ઉમે છે, ત્યાં તો મુઠ છે. તો એની પાછળ તો રોવું હોય, પછી તો બાપા તમે જાણો. જમાનો બદલાઇ ગયો. કળજીગ હળાહળ વ્યાપી ગયો,” હેરી ડોશી છીંકણીનો તડકો લેતાં બોલ્યાં. આ ડોશી લગભગ નેવું વરસની ઉમરની હતી, અને કોંઈ બેવડી વળા હતી, પણ નાતનો રિવાજ રાવા કુટવાનો હોવાથી ત્યાં પરાણે આવી હતી.

આખર રતાન કરી, પુષ્કળ નિંદા કરતી, અપમાન થાય એવા શબ્દો બે બહેનોને કાંતોકાંત સંભળાવતી સ્ત્રીઓ પોતપોતાને ઘેર ગઇ. પુરૂષવર્ગ પણ નદીએ નાહી, ગણેશદાસને ઘેર આવી, વેરાઇ ગયો.

“બહેન વિલાસિકા, જોયો સ્ત્રીઓનો ઝાસો, નજીવી બાબતમાં પણ સુધારો કરતાં કટલો બગિરથ પ્રયાસ કરવો પડે છે. સ્ત્રીઓને આવે સમયે “રોવું” તથા કુટવું,” એ એવો અભ્યાસ પડી ગયો છે, કે તેને મુક્તાં એમને કંઈ પ્રાણુ આવે છે. ઠીક છે, આપણે ત્યાંજ શરૂઆત થઈ એ સારું થયું. પારકાને ઉપદેશ આપી પોતાને ત્યાં પ્રસંગ આવે, ત્યારે સુધારો ન કરવો એ સુધારકની અધમદશા સ્પષ્ટ વે છે. કદાચ મામા સ્ત્રીગણે તો આપણે મનાવી શકીશું.” મનોરમાએ પોતાની બહેનને કહ્યું. વિલાસિકા ખીજે દિવસે સાસુ પાસે ગઈ. તે ધારતી હતી કે ગંગા બહુ ક્રોધાયમાન હશે. પણ એમાંનું તો કાંઈ ન જણાયું. ગંગા તો ખુશીમાં હતી. તેણે વિલાસિકાને બાવથી બોલાવી. ડોશીની આવી વર્તણૂકથી તેને નવાઈ લાગી. “વહુ, બેટા, આમ આવો, મારે તમારી સલાહ પુછવી છે-”

“શું છે, બા ? તેણે શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું.”

“આમ આવો. જુઓ, મારો વિચાર આપણી શામલીને તમારા મામાને દેવાનો થયો છે.” ડોશીએ હજવેથી કહ્યું.

તે સાંભળી રહી. એકદમ ડોશીના આનંદનું કારણ સ્પષ્ટ નહોતું, પણ વખત વીચારી ગઈ. “બા, તમે જાણો ને મોટાં જાણે, હું બાળક એમાં શું સ્પષ્ટ.” તે બોલી.

“ના ના, તું તો ગાંડી છે. એ તો મેં ક્યારનું એ તારા સસરા જોડે નક્કી કર્યું છે. પણ આ તો એમ કે તારો મામા ગાંડીઓ રહ્યો, ને ના પાડી એસે તો શું કરીએ. માટે તારે કાંને વાત નાંખું છું. જરા કાગળમાં ખખરા ભેગો, ઇશારો જણાવી દેવો કે આમની વાત આમ છે.” ડોશી બોલી.

“બહુ સારૂ બા, ત્યારે મારી બહેનને હું તે વાત કહી આવું.” વિલાસિકા બોલી, “વારૂ, બા, બહેલી આવજો હો ! જો બે કાનથી ચાર કાને વાત ન જાય. એ તો ખોટું દેખાય. આપણી નાત્યમાં કન્યાની સંખ્યા બહુ રહી, ને કુળવાન પૈસાવાળો વર ખાલી પડ્યો, એટલે કન્યાના માબાપો પડપડા કરે. માટે પહેલેથી ચોકડું બેસાડી રાખ્યું હોય તો ઠીક.” ડોશી હાલે કરતી બોલી. વિલાસિકા બહેન પાસે ગઈ ને વાત કરી. મનોરમા કહે કે “આપણે કાંઈ બોલવું નથી. જેમ મામાને હાવે તેમ કરે.”

તેજ દિવસે વિલાસપુરમાં વરસાદ પુષ્કળ પડ્યો. ચોગરદમથી

ગાડી તુટયાના ખબર આવવા માંડ્યા તાર તુટી ગયા, ટપાલ બંધ થઇ. એ બહેનોને મામાની શીકર થવા માંડી. પંદર દિવસ વીતી ગયા, પણ ન મળે કાગળ કે ન મળે પત્ર. છેવટ એક અથડાતો ટી-આતો ગણેશદાસનો તાર આવ્યો કે “રસ્તો સારો થયે અમે આવીશું. અમારી શીકર કરશો નહીં.” આથી એ બહેનોને શાંતિ થઇ. તેઓ મામાની વાટચ જોતાં રહ્યાં. શ્યામકુમારીનો વિવાહ ગણેશદાસ જોડે મળ્યો, એ વાત વિલાસપુરમાં જાહેર થઇ ગઇ. “બહેન, પુરુષ અને સ્ત્રી વચ્ચે આટલો ફેર. સ્ત્રી વિધવા થઈ હોય, તો બાર મહિના સુધી એને કેદ રહેવું પડે. અને ફરી લગ્નની તો વાતજ નહીં. એથી ઉલટું પુરુષ પોતાની પત્નીની ચિતા બળતી હોય ત્યાંજ બીજી પરણવાનો વિચાર કરે. ને તેર દિવસ પછી તુરત પરણે.” મનોરમાએ કહ્યું.



પ્રકરણ ૭.

પ્રયાણ.

“ક્ષમા કરજો મને, યોગીરાજ,
કહી દઉં ન્હારાં વીતકની વાત;
સુણી અબલાતણા અપરાધ,
કૃપા કરજો, અહો કૃપાનાથ !
તમદર્શનથી દુઃખ ન્હાસે,
બોધ દો ત્યાં ત્રિવિધ તાપ બાગે;
બોધની હું ન જો અધિકારી,
પ્રભુ, ક્ષમજો, પામર જીવ જાણી !”

ગોવર્ધનરામ.

‘આખું ઉપરથી ઉતરી ક્યારે વિલાસપુરમાં જવું,’ એજ અંખના ગણેશદાસને થઈ રહી હતી. તે ત્યાંના બધા માણસો જોડે

હૃદયો હતો. સીઝનના રૂપીઆ પાંચસો અગાઉથી આપી દીધા હતા. તેથી ઘરઘણીથી “નીકળો” એમતો કહેવાય એમ નહતું. પણ તે કંટાળ્યો હતો. નિર્મળાને ગુનરી ગયે પંદરેક દિવસ થયા, ત્યારે આખુથી હેઠળ ઉતરવાનો રસ્તો બરોબર ચોખ્ખો થયો, અને આખુરોડ સ્ટેશનથી વિલાસપુર જવાની રેલવે પણ ચાલુ થઈ હતી. આખર જવાનો દિવસ નક્કી થયો. વિજ્યા અને વિદ્યાસાગર તો યોગી પાસેજ રહેતાં. યોગી એકાંતમાં કદી પણ વિજ્યા જોડે રહેતો નહોતો, તેમ વિજ્યા જોડે વાતનો પણ પ્રસંગ ઓછો રાખતો, વિદ્યાસાગર જોડે તે પોતાનો નવરાશનો વખત ગાળતો. તેને એણે ધણો સુધાર્યો હતો. જ્ઞાન શું, વિદ્યાથી કેટલા દુઃખદા થાય છે તે એણે એના મગજમાં ઠસાવ્યું. વિજ્યા માત્ર વિદ્યાસાગરને જ બોધ આપવામાં આવતો તે સાંભળતી. એનો અલક્ષ્યજ્યોતિ ઉપર પ્રેમ વધ્યે જતો હતો. દિવસ અને રાત્રે યોગીનાજ વિચાર તે કયાં કરતી. એમ કરતાં જવાનો દિવસ નક્કી થયો. એક સ્થાનનો ગણેશદાસ કાંઈ કાર્ય અર્થે ખસાર ગયો હતો, વિજ્યા અને વિદ્યાસાગર યોગી જોડે બેઠાં હતાં; ત્યાં તે બોલ્યો—“કુમાર, હવે હું પાછો મારા તપોવનમાં જઈશ, તમે બધાં વિલાસપુર જશો અને હું ત્યાં જઈશ.”

વિદ્યાસાગર—“હું પણ તમારી જોડેજ તમારા તપોવનમાં આવીશ. તમે સિંહ પાળ્યા છે, તેમને રમાડીશ.”

યોગી—“કુમાર ! તારે ત્યાં આવવું ન બને, તારે તો વિલાસપુરમાં જઈ અભ્યાસ શરૂ કરવો. અને પરીક્ષાઓમાં ઉચ્ચ નંબરે પાસ થવું.”

વિદ્યાસાગર—“ત્યારે તમારાં દર્શન ક્યારે થશે?”

યોગી—“જ્યારે પરમાત્માની ઇચ્છા થશે ત્યારે.”

આ પ્રમાણે એ બે જણા વાતો કર્યે જતા હતા, વિજ્યા માત્ર સાંભળ્યા કરતી હતી. એવામાં વિદ્યાસાગરને કાંઈક સાંભરી આવ્યું હોય તેમ બોલ્યો. “મહારાજ, મારે હરમુખરાય મારવાડીને મળવું છે, ને ત્યાંથી હિસાબ લાવવો છે. પિતાજીએ એ કામ મને સોંપ્યું છે, અને જો પાછા આવશે એટલામાં હું લઈ નહીં આવું, તો મારે ખીજ ખાવી પડશે.” એમ કહી તે કપડાં પહેરી ચાલ્યો. યોગી અને વિજ્યા એકલાંજ રહ્યાં. પોતાના બાઈને મળેલો જોઈ,

વિજ્યા ઉઠીને યોગીને પગે પડી. “ ભગવન ! મને તમારી સાથે તમારા આશ્રમમાં રાખો. મારું જીવન તમારામથ બની ગયું છે. દિવસ અને રાત્રિ તમારી મનોહર મૂર્તિ મારી નજર આગળજ રહે છે. રાત્રિએ સ્વપ્નમાં હું તમારી સાથેજ રહું છું, અને ચિત્રવિચિત્ર દેખાવ જોઉં છું. ભગવન મને તમારી શીતળ છાયામાં રાખો. મારે સંસારમાં તમારા વગર બીજું કોઈ નથી રહ્યું. ”

યોગી—“વિજ્યા, વિજ્યા, આ વિચારને શા માટે તારા મગજમાં ધ્રુમવા દે છે? જંગલમાં રહેતા જોગીલોક લગ્ન કરે એ સંભવિત નથી. વળી, તારા જેવી સુકોમળ કન્યાને જંગલ નિવાસની શી જરૂર છે. વિજ્યા, હું તને યોગ્ય પતિ મેળવવા મારો બનતો પ્રયાસ કરીશ. આખા હિંદુસ્થાનમાં બમી, તારો યોગ્ય પતિ મેળવી આપીશ. અને તારા સુખને અર્થે, યોગમાર્ગનો ત્યાગ કરી, કોઈ અન્ય માર્ગ ગ્રહણ કરીશ. એ બધું ખરું, પણ લગ્નની વાત નહીં. ”

વિજ્યા રોઈ પડી. યોગીને આથી બહુ લાગણી થઈ.

“વિજ્યા, તારા સુખે હું સુખી છું એ તક્કી રહમજજો. પણ હમણું લગ્નની વાત જવા દે.” વિજ્યા નિરાશ થઈ ગઈ. યોગીનો વિચાર દૃઢ જણાયો.

તેણે કહ્યું—“કાલ પ્રાતઃકાળમાં હું તમારા સર્વની રજા લઈ, ચાલ્યો જઈશ. વિજ્યા હું તને સદા સુખી રહે એમ ઇચ્છું છું. ”

વિજ્યા—“ બહે મહારાજ, તમે પધારો. પણ હું મારા નિશ્ચયમાં દૃઢજ રહેવાની છું. હું તમારા શિવાય કોઈ અન્ય જોડે લગ્ન કરનાર નથી. ”

યોગી આમ તેમ ક્રિયા કરતો હતો. વિજ્યા હાથ જોડી દીન-તાથી યાચકની માફક ઉભી રહી હતી. થોડીવારે તે બોલ્યો “વિજ્યા, આ વિચાર તું છોડી દે. તું ધારે છે તેટલું સુખ એ માર્ગમાં નથી. કંટકનાં ઝાડ ઘણાં છે. ગગનકુસુમની યાચના જેમ બાળક કરે, તેમ તું મારા લગ્નની ઇચ્છા બતાવે છે. અસંભવિત વસ્તુને સંભવિત ક્યાંથી કરવી. ફરીને હું તને વિનંતિ કરું છું કે આ વિચાર તારા મનમાંથી તદ્દન કઢાડી નાંખજો. ”

વિજ્યાની આંખમાંથી બળ બળ આંસુ પડ્યે જતાં હતાં. તેની સુંદરતા, દિવ્યતા કાંઈક વિશેષ જણાતી હતી. યોગીની નજર

તે સુંદરી તરફ પડી. * “ વિજ્યા, નિર્મળ અને પવિત્ર વિજ્યા, આમ મારી પાસે આવ્ય. ” તે પાસે આવી. યોગીએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો. તેવીજ તે ત્યાં ધ્યાનસ્થ જેવી થઈ બેસી ગઈ. પાંચ મીનીટ પછી યોગીએ ફરીને હાથ મુક્યો, કે જગૃત થઈ. જગૃત થઈ તેવીજ તેને પગે પડી. યોગીએ હસતાં હસતાં પુછ્યું “ કેમ બાળા, તેં શું દીધું.”

વિજ્યા—“મહારાજ, મેં શું દીધું તેની મને ખબર નથી. પણ જે કાંઈ થોડું ઘણું સાંભરે છે તે એ છે કે હું આપના ચરણ કમળ પાસે બેઠી હતી. ત્યાં કોઈક તેજોમય સ્વરૂપ દેખાયું. અને તે પછી મને કાંઈ પણ સાંભરતું નથી.”

યોગી—“ વિજ્યા, વિજ્યા, ” તે સ્થિર ઉભો. તેણે વિજ્યા બાણી નગર કરી. વિજ્યાના કપાળમાં પોતાનું મુખ ચરારૂપું. “વિજ્યા, તું પવિત્ર રહેજે. પરમેશ્વરને પવિત્રતા જોડેલી પ્રિય છે, તેટલું અન્ય કાંઈ નથી. મનસા, વાચા, અને કર્મણા તું પવિત્ર રહેજે. તને જયોતિમય પરમાત્માનાં દર્શન થયાં. તું આ ક્ષણ સુધી જેવી પવિત્ર, અને નિર્મળ છે તેવીજ રહેજે. ” તેણે માથા ઉપરથી એક ન્હાની હિરાના ઘરમાં જોડેલી સુંદર શંકરની છબી આપી. “ વિજ્યા, મારી પ્રસાદી દાખલ આ પ્રિયમાં પ્રિય શંકરની છબી તને આપું છું; તેનો પ્રભાવ એવો છે કે તું સદા પવિત્રજ રહીશ. પણ વિજ્યા, હવે હું તને પુનઃ મળીશ કે નહીં તે કહી શકતો નથી. આ છબી ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખજે. વિજ્યા, તારા વિશુદ્ધ આત્મા ઉપર મારો આટલો પક્ષપાત છે. પણ આ દેહે હું તારી જોડે લગ્ન કરનાર નથી. એ આશા કદી રાખીશ નહિ.”

“ ભગવન્ ! આપ મારા પતિ છો. આપજ મારા પ્રાણ છો. ભલે આપ સુખેથી વન, ઉપવનમાં પધારો. આપની આજ્ઞા હું શિર-સાવંદન કરું છું. આપની ઇચ્છાનુસાર હું મારા પિતાના ગામ વિલાસપુરમાં જઈશ. અને ત્યાં રહીશ. પણ દ્રઢતાથી કહું છું કે હું આપ સિવાય કોઈ જોડે લગ્ન કરીશ નહીં. ”

યોગી વિજ્યા બાણીજ જોઈજ રહ્યો હતો. તેણે કહ્યું—“વિજ્યા, પરમાત્માની ઇચ્છા એજ બળવત્તર છે. એ જ કરે છે, તે

* “ અને અશ્રુસ્તાને સરવથી મધુર પ્રેમ લાગે. ”

૨૭. સુમન્ત.

સારા માટેજ કરે છે. એની ઇચ્છા જેમ હશે તેમ થશે. મમત્વ મુકી દે, એને શરણે જા. નિર્દોષ, મૃદુ બાળા, આપણે આ મળવાનો છેલ્લોજ પ્રસંગ છે. વિજયા યંત્રના પુતળાની માફક તેની પાસે ગઇ. તેણે પોતાના પ્રચંડ બાહુથી આ મનોહર કન્યાને ઉપાડીને છાતી સરસી દબાવી. અને કપાળ ઉપર સ્નેહથી ચુબન કર્યું ને છોડી દીધી. “ ને આંખ મીચી બોલ્યો—

વિશુદ્ધજ્ઞાનદેહાય, ત્રિવેદી દિવ્યચક્ષુષે ।

શ્રેયઃ પ્રાપ્તિનિમિત્તાય, નમઃ સોમાર્ધધારિણે ॥

અને વિજયા તરફ નજર કર્યા વગર બહાર ચાલ્યો ગયો.

વિજયા શત્રુ જેવી બારણા બણી નજર કરી બેસી રહી હતી. થોડીવારે વિદ્યાસાગર આવ્યો તે બોલ્યો “ કેમ બહેન, તને શું થાય છે? મહારાજ ક્યાં ગયા ? ”

“ ભાઈ, મને તો લાગે છે કે મહારાજ ચાલ્યા ગયા ” તે બોલી.

“ ક્યાં ? ”

“ આજુમાં પોતાના આશ્રમમાં, અગર જ્યાં એમને ફાવે ત્યાં. એવા સ્વતંત્ર યોગીરાજને, ભાઈ, આપણા જેવા તેં ધાર્યા ? વળી આટલો વખત રહ્યા તે એમની કૃપા. ” વિજયા ધીમેથી બોલી. “ એમ હોય નહીં, ” કહી યોગીની બોળ કરવા વિદ્યાસાગર ચારે તરફ ફરી આવ્યો, ને કાંઈ પત્તો ન લાગવાથી નિરાશ થઇ પાછો આવ્યો. તે વખતે ગણેશદાસ ઘરમાં હતો.

“ કેમ, ભાઈ, આપણનો કાંઈ પત્તો લાગે છે ? ” તેણે પુછ્યું.

“ ના, પિતાજી. ”

“ જેમ એમની ઇચ્છા, આટલા દિવસ રહ્યા તે આપણાં નશીબ, બહેન વિજયા ! હવે આપણે વિલાસપુર જઈશું. તારી મનોરમા બહેનનો કાગળ આવ્યો છે, તે બધાં આપણી બહુ શ્રીકર કરે છે. તેણે લખ્યું છે કે, મામી પાછળ અમે રોયાં કુટ્યાં નથી. અને તેથી તમને ખોટું નહીં લાગે એવી આશા છે. કેમ, બહેન, એમાં આપણે શું ખોટું લગાડવાનું છે ? ”

* “ વિશુદ્ધ જ્ઞાન જેનો દેહ છે, ત્રણ વેદ જેનાં ત્રણ દિવ્ય આંખો છે, જેણે અર્ધ ચન્દ્રને ધારણ કર્યો છે, તેવા પરમાત્માને મારા શ્રેય અર્થે નમસ્કાર કરું છું. ” સપ્તશતિ.

“ ખરી વાત છે, પિતાજી; મનોરમા જ્ઞેનના વિચાર મને બહુ ગમે છે. એમણે એ બહુ સાર પગલું ભર્યું; રોવા કુટવાના બહો-રના તમાશાથી કંઈ મારી નિર્મળા મળવાની છે ? ”

વિજયાની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં.

ગણેશદાસે મમતાથી કહ્યું—“ જ્ઞેન ! તને તારી માનું દુઃખ બહુ લાગે છે ખેટા ! કેમ કરીએ બાપુ, આપણે બન્યું તેટલું ક્યું; હવે તો વિલાસપુરમાં જઈએ, કેમ બાધ ? ” તેણે વિલાસાગર બણી જોઈ કહ્યું.

“ હા પિતાજી ! યોગીરાજ ગયા બણી હવે માફ મન પણ હૃદયું છે. એ રહ્યા હોત તો મારો વિચાર થોડા દિવસ રહેવાનો હતો. પણ હવે મને અહીં રહેતાં છીડીઓ કરડે છે. ”

આ પ્રમાણે વાત થયા પછી, વિજયા અને ગણેશદાસે તમામ સામન બાંધી દીધા ને બીજા દિવસે સડવારે એ શિગરામ કરી જવાની તૈયારી કરી. ગણેશદાસ જો કે પાડોશી જોડે હાડેલો હતો, છતાં જતી વખત મળવા ગયો. “ જ્યો, મહેરબાનો, રસ્તા લઈએ છીએ. બોલ્યું ચાલ્યું માજ કરજો. ”

“ એ વાજ શેઠ સાહેબ, એતો એ હાંધાં સાથે હોય ને ખખડે, સદમળ્યા. અમારી બલામણુ તો એટલી છે કે આ તમારાં છોકરાંને સંભાળજો ! ” એક પાડોશી બોલ્યો.

“ જો પેલા યોગીરાજ આવે તો કહેજો કે અમે વિલાસપુરમાં ગયાં છીએ. ” વિલાસાગરે કહ્યું.

પાડોશી—“ બહુ સાર બાઈ. હોં, બાધ તારી ગમ્મત બહુ હતી. જ્ઞેન વિજયા આવજો હોં. ”

“ આવજો, ” “ આવજો ”ના ધ્વનિ વચ્ચે શિગરામ ચાલ્યાં. “જય અર્જુનદાસવાની, મમ્મયા, જગતજનુની, રાજરાજેશરી, સ્લાય કરજો મારી માતા, ” ગણેશદાસ અર્જુનદેવીની ટેકરી બણી નજર કરી બોલ્યો, ને છોકરાં પણ પગે લાગ્યાં. બારેક કલાકને આંતરે બધાં આપુરોડ આવી પહોંચ્યા, ત્યાં વિજયાએ ખીચડી બનાવી, ગણેશદાસ મહેનું દહીં લઈ આવ્યો, ને બધાંએ ખીચડી, ધી અને દહીં ઉગવ્યું. “ દહીં બહુ સરસ છે, બાધ, ખરું ને, ” ગણેશદાસ બોલ્યો. “ હા, પિતાજી; આવું દહીં મેં ખાધું નથી. ”

ચોડીવારમાં પરવારી બધાં સ્ટેશન પર ગયાં, અને વિલાસપુર જતી ટ્રેઇનમાં બેસી વિલાસપુર ઉતરી.

વિજ્યાને હૃદય શરસી દબાવી, અલક્ષ્યજ્યોતિ એકદમ તે સ્થળ છોડી ચાલ્યો, એના મગજમાં એમજ થઇ આવ્યું કે હવે આ સ્થળમાં વધારે રહેવામાં માલ નથી. રરતે ચાલતો હતો, પણ વિચારમાળા ચાલ્યા કરતી હતી. “ વિજ્યા, વિજ્યા, તેં તો ગજબ કર્યો. તારો આવો અસાધારણ પ્રેમ સ્ત્રીઓમાં હોય છે, તે મેં આજેજ જાણ્યું. યોગદિક્ષા લેતા પહેલાં તું મને કેમ ન મળી! હું તને અયોધ્યામાં ઘણી સુખી કરી શકત. વિજ્યા તારી મનોહર મૂર્તિ હવે મારા મનમાંથી ખસતી નથી. વિજ્યા, વિજ્યા, મારી યોગસાધનામાં તું બરોબર આડે આવી. ત્રિશંકુ જેવી દશા હવે બરોબર મારી થશે. ન મળ્યા રામ ને ન મળી માયા, આમ વિજ્યા જેડે લગ્ન કરું છું તો મારો પંડ્યાધરથીની માફક બધું કરું કારવ્યું થૂળ મળે છે. *કાંઈપણ કાર્ય શરૂ ન કરવું એ પહેલું બુદ્ધિનું લક્ષણ છે. અને કાર્ય શરૂ કર્યા પછી, તેને અંત સુધી લઈ જવું તે બીજું બુદ્ધિનું લક્ષણ છે. વિજ્યા તારો પ્રેમ જાણે છે. બહાલા પ્રભુ, એકાંત, નિર્જન વનમાં તારું બજન કરતો હતો, ત્યાં તને આ ક્યાંથી સૂઝ્યું? બહાલા નાથ, દુનિયામાં ઘણાંએ મનુષ્યો, સ્ત્રીની જાંખતા કરતા પડ્યા છે. તે તારી નજરમાં ન આવ્યા. કે માહારા જેવો દીન, દુર્ગરની ખીલમાં પડી રહેતો, યોગી, તેને આમ પ્રેમ-પાશમાં નાંખ્યો. યોગ અને પ્રેમની લહણ છે. વિજ્યા, તારા જેવી મનોહર, ને પવિત્ર કન્યા મેં કોઈ સ્થળે નથી દીધી. હું આખી પૃથ્વીમાં રહ્યો છું, પણ તું તો તું છે. વિજ્યા, તું મને પ્રથમ કેમ ન મળી! વિજ્યા, જો હું તારી તહેનાતમાં એક અડધોજ કલાક રહ્યો હત, તો મારું તાળવું ફાટી, મારો પ્રાણ નીકળી જત. મારેજ નાશી આવ્યો. બિચારો વિદ્યાસાગર મારે માટે જાંખતો હશે. ગણેશદાસ આવો દુષ્ટ છતાં મને માન આપતો. તે પણ મને સંભારશે ખરો. અને વિજ્યા, વિજ્યા તારું તો જીવન મેં રદ કર્યું. એ ગણેશદાસ વિજ્યાને બહુ સતાવશે. અને આવી મુઠ્ઠા અકાળ મૃત્યુ

* અનારંભો મનુષ્યાણાં પ્રથમં બુદ્ધિલક્ષણમ્ ।

આરમ્ભસ્પાન્તગમનં, દ્વિતીયં બુદ્ધિલક્ષણમ્ ॥

નો ભોગ થઈ પડશે. અથવા તો કોઈ નિર્માલ્ય મનુષ્ય જોડે બધાં સગાં સંબંધી પરાણે એનું લગ્ન કરશે. વિન્યા ! તારો વિચાર હું કરી શકું તેમ નથી. અને તે વિચાર કરવા બહાં છું તો યોગબ્રહ્મ થાઉં છું. અર્જુને પુછેલો પ્રશ્ન x “**ચંચલં હિ મનઃ કૃષ્ણ**” (હૃ કૃષ્ણ, મન ચંચળ છે, ઇત્યાદિ) તેનો સાક્ષાત અનુભવ મને થાય છે. હું તો એમજ સહમજતો કે હું બસ દદ છું એ અભિમાન તોડ્યું. એ અભિમાન તુટ્યું. અને એ અભિમાનનો ભોગ એક નિર્દોષ બાળા થઈ પડી.” તે દેલવાડાની લગભગ આવી પહોંચ્યો. એ ચાર ગામડાના શ્રાવકો એ રસ્તે ચાલતા હતા. તેમાંના એકે યોગીને પૂછ્યું—“આપજી, દેલવાડા ચેટલું ખેટું હશે ? ”

યોગી ચમક્યો—વિચારશ્રેણી તુટી, તે ચ્હીડાયો, વટેમાર્ગ તરફ આંખ કહાડી મોટેથી બોલ્યો “ ચુપ રહો. ” એ શબ્દ સાંભળી પુછનારો તો શે’ખાઈ ગયો.

“ રવા દે દયા ચમનીયા, આ આપુના જોગી તો જુદી જાતનાં માનવી. ડુંક મારશે તો બાળી નાંખશે. એ ના દીકાં આપણા ગામડાંનાં બાવલાં. ” બીજો બોલ્યો.

અલક્ષ્યજ્યોતિએ માર્ગ બદલ્યો. તે પર્વતની ખીણમાં ઉતર્યો. ત્યાંથી એનો આશ્રમ પાસે હતો. માર્ગમાં એક દીપડો મળ્યો. એણે ડોકું ફેરવ્યું ને સ્વર કર્યો. યોગીએ નજર દીપડા સહામી કરી. દીપડો મીઠજથી ચાલી ગયો. “વિન્યા, તારા પ્રેમને લીધે મારી આ, દશા ! હવે આ જનાવરો, કાંઈ મને ગાંઠવાનાં છે. મારા દ્રષ્ટિપાત ની સાથે આવા દીપડા તો શું પણ સિંહ નાશી જતા, તે દૃષ્ટિની સત્તા હૃદયના આંદોલનની જોડે ઓછી થઈ. પંદર દિવસ તો વિન્યાના ધ્યાનમાં સમાધિલક્ષ ખોલ્યું, હવે તો આ સ્થાનને હમેશને માટે છોડવું પડશે.” તે ધીમે ધીમે આશ્રમ પાસે પહોંચ્યો. ઘર આગળ મદોન્મત્ત સિંહ પડ્યો હતો. અલક્ષ્યજ્યોતિને જોઈ તેણે પુંછડું હલાવ્યું. તેણે સિંહને ખસવાનું કહ્યું. પણ તે ખસ્યો નહીં. “આ સિંહ માત્ર મારા તરફના સ્નેહને લીધે બોલતો નથી. પણ મારી સત્તાને લીધે તે જે નરમ હતો તે નથી રહ્યો. બસ હવે આ મારી પણ પર્ણકુટીને હું નમસ્કાર કરું છું. હવે આ સ્થળમાં રહેવા હું લાયક નથી રહ્યો. મારે દેલવાડામાં જ મુકામ રાખવો પડશે. ” તેણે

પોતાના આસનને પ્રણામ કર્યો-“ આ આસનથી હું બ્રહ્મ થયો છું. એનાપર બેસવાનો મને અધિકાર નથી. ” જનમણી ઉપરથી જનમણ તોડ્યાં, ને ખાધાં. “ મિષ્ટ ફળો તમને નમસ્કાર છે. ”

સિંહ ઉપર હાથ ફેરવી, બોલ્યો “ હઠ બેટા, મને દેલવાડા સુધી મુકી જા. ”

સિંહ ઉભો થયો-એની વિકાળ આંખ જોઈ યોગી ઈર્ષ્યો. પણ મન સ્થિર કરી ચાલવા માંડ્યો. સિંહ સાથે ચાલ્યો યોગી દેલવાડાની સડક ઉપર ચઢી ગયો. સિંહને હાથ ફેરવી કહ્યું “ બેટા, ચાલ્યો જા, આશ્રમપર ” સિંહ જાણે તિરસ્કાર કરતો હોય એમ એને ગણુગાર્યા વગર ચાલ્યો ગયો.

“ હાશા ! ” યોગી બોલ્યો. “ હવે નિરાંત થઈ, આજની જ રાત જો એ આશ્રમમાં રહ્યો હત, તો સિંહ જેવાં કૂર પ્રાણી મને નક્કી મારી નાંખત. ” દેલવાડાની ધર્મશાળામાં તે ઉતર્યો. ત્યાંના મુનીમને મળ્યો ને કહ્યું “ ચૈયતસિંહ ! ”

“ ઊ, મહારાજ ! ” તેણે જવાબ દીધો.

“ મારે ૩. પાંચસો જોડા છે છીએ. ”

“ ઊ, મહારાજની જેવી આજ્ઞા. ” ચૈયતસિંહે પ્રણામ સાથે કહ્યું. ને તુરત પાંચસો રૂપિયાના નોટના કડકા ગણી આપ્યા.

“ પદ્મનાભભાઈને મારા નામથી તાર કરી દેજો કે હું ઇકાર થઈ, ઉજ્જયિનીને રસ્તે એમને મળવા અયોધ્યા આવું છું. કેટલા દિવસ થશે તે કહી શકાઉં નથી. ”

“ જેવી આજ્ઞા, ” ચૈયતસિંહે ભાંચ સુધી નમીને કહ્યું.

“ હું હમણાં વણીક મુદત સુધી આપુની તજેરી છોડી જવાનો છું. ને મારો વિચાર હરદ્વાર જવાનો છે. ને પછી ચાર ધામની યાત્રા કરવાનો છે. માટે મને હમણાં ન દેખો તો શીકર ન કરશો. ”

“ જેવી ભગવાનની આજ્ઞા. ”

કોઈની પાસે યાચના ન કરવી એ અલક્ષ્યજ્યોતિનો ઉચ્ચ નિયમ હતો. તેટલા માટે પદ્મનાભની જોડે એણે એવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો કે દેલવાડાના મુનીમ પાસેથી ગમે તેટલા પૈસા તે ઉપાડી શકે. તે ક્વચિત્તજ પૈસા લેતો. વખતે કોઈ બહુજ ગરીબ મનુષ્ય નજરે પડે, તો તેને તે આપતો. જાતે તો રૂબરૂ અને દુધ ઉપરજીવન ગાળતો. હાલમાં એને આપુ છોડવાની જરૂર પડી. તેણે

પોતાનો ભગવો વેપ એક સારા યોગીને છાજે એવો પહેરી લીધો. અન્ય સમયે તે પગે ગાઉના ગાઉ ચાલતો. પણ આ વખત તેણે પોતાને માટે બે ઘોડાનો ટોંગો બાંહે કરી લીધો. અને ત્રણ કલાકમાં તે આયુરોડ સ્ટેશન પહોંચ્યો. ત્યાંથી અમદાવાદ આવી, ડોકર ગયો. તે સેકન્ડ ક્લાસમાં મુસાફરી કરતો. કારણ થઈ કલાસમાં સંસર્ગદોષ થવાનો એને સંભવ હતો. ને અજ્ઞાન વાતો-ડીઝા લોકથી કંટાળતો. ગાંજે અને ચલમ પીતા બાવા ભણી દ્રષ્ટિ કરતાં તેને તિરસ્કાર આવતો. જોકે દયાની દ્રષ્ટિથી તે તેમના તરફ નજર કરતો. એણે ડોકર નહતું જોયું. ગુજરાતના પવિત્ર તીર્થોમાં તે મુખ્ય હતું. સ્ટેશન ઉપર તે ઉતર્યો. ત્યાં ગોરનાં ટોળાં મુસાફરનાં સમુદાયને સતાવતાં હતાં. “ભાઈ, ક્યાં રહેવાં” કહીને ચોપડા હાથમાં લઈ પાનાં ફેરવતા હતા. અલક્ષ્યજ્યોતિની કાંતિ અને ભગ્યતા જોઈ બધા ઝાંખા પડી જતા. સ્ટેશન ઉપરથી તે ગામમાં ગયો. તે સમયે રાજભોગનાં દર્શન ખુલ્યાં હતાં. મંડપની વચમાં જઈ તેણે સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. જત્રાળુ લોકો ડોકરનાથની મૂર્તિનાં દર્શન ભુલી, આ યોગીનાં દર્શન કરવા લાગ્યાં. “અલી, આ મહારાજ કોણુ હશે,” ઉત્સુકમુદરી બોલી—અલ્પ-લક્ષ્મીએ જવાબ દીધો કે “જોઈને આતો શ્રીભગવાનનું પરમધામ છે. કોઈક મહાત્માઓ જુદા જુદા વેષે આવી ભગવાનનાં દર્શન કરી જાય છે. અહીં તો પ્રભુદ્વાર કહેવાય. “કોણુ” એ પ્રશ્ન અહીં કરવોજ નહીં. આવા મહાત્માઓના ચરણસ્પર્શથી પતિત થયેલી આ ભૂમિકા પવિત્ર થાય છે.” અલક્ષ્યજ્યોતિએ આ બધું સાંભળ્યું. પણ એણે મૌન લીધું હતું. તે બહુજ થોડું બોલતો ને મિથ્યાલાપમાં જરાપણ ભાગ ન લેતો. પ્રણામ કર્યો પછી એકાગ્રતાથી મૂર્તિના સમીપ નજર રાખી સ્તવન કર્યા કર્યું. આ દરમીયાન બ્રાહ્મણો જત્રાળુઓ પાસે પૈસા-ઉધરાવે જતા હતા. મરજી ન હોય છતાં પરાણે કપાળમાં ચંદન ચોપડી, ચરણામૃતના જળની આચમનીઓ પરાણે હાથમાં રેડી, અથવા તો સાકર તુળસી આપી હરેક બહાને પાછ, પૈસો, બે આની કહડાવતા ત્યારે જ પતા. ડોકર દર્શન કરવા જવાનો પ્રધાન હેતુ ત્યાંના બ્રાહ્મણોને દક્ષણા આપવી, અને ગોણુહેતુ દર્શન કરવાં એ ભાવના બ્રાહ્મણોના વર્તન ઉપરથી જણાતી. કોઈ જત્રાળુએ કદાચ એકદમ બ્રાહ્મણને પાછ અગર પૈસો આપ્યો તો એની આસપાસ બ્રાહ્મણનું

ટાળું ભરાઈ પળવી નાંખે. અલક્ષ્યજ્યોતિએ જ્યાં સુધી ડાકારજીની સન્મુખ ઉભા રહી ધ્યાન કર્યું ત્યાં સુધી તો કોઈની પણ મગદૂર નહતી, કે એની વચમાં આવે. ધ્યાન પૂર્ણ થયા પછી એણે આસપાસ નજર કરી, તો જાત્રાળુ અને બ્રાહ્મણો સુદ્ર, નિર્માત્ર જેવા જણાયા. એકાદ કાનફટા બાવાએ અલક્ષ્યજ્યોતિને પુછ્યું કે “ મહારાજ ! કહાં રહેનાં ? ” “ જી, મહારાજ મેં રમતારામ હું ” તેણે જવાબ આપ્યો. કાનફટાની શરી પુછવાની હિંમત ન આવી. થોડીવારમાં રાજભોગનાં દર્શન બંધ થયાં. તે ત્યાંથી નીકળી ગોમતી તલાવપર ગયો. અને ત્યાં સ્નાન કર્યું. અહીં પણ, બ્રાહ્મણો જાત્રાળુને સતાવે છે—“ હ્યો, હાથમાં પાણી હ્યો. આ ગોમતી પવિત્ર તીર્થ છે. બંધે ગયા હશે પણ અહીં નહીં આવ્યા હો. પહેણે શ્રી ભગવાને નિવાસ કર્યો હતો. અને બોડાણાજીને બાહુ માર્યું તે આ જગાએ શ્રી રણછોડરાયે ઝીલ્યું હતું. ” કોઈ એમ બોલતા, ત્યારે કોઈને પૈસા ન મળતા તો તે નિરાશ થઈ જાત્રાળુઓને તિરસ્કાર કરતા—“ કીડીઓ મારતા આવ્યા ને કીડીઓ મારતા જશે. કાંઈક દયા રાખો. હાથે તે સાચે. સાહેબ જેવાં કપડાં પહેરવાં ને વાળના સેંચા રાખ્યા કે થયું. ભવાઈ કરો ભવાઈ. તમારા જેવા જાત્રાળુઓ આવતા અટકાવવાનું ભગવાન અહીં પ્લેગ મૂકે છે. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિને વિચાર થયો કે, “ આખા ડાકારમાં નિજ-મંડપજ ચોખ્ખો છે. બાકી આખું ગામ તદ્દન ગંદું છે. પુનમને દિવસે જે ડાકારમાં કર લેવાય છે તે કરનો કાંઈપણ સારો ઉપયોગ થવો જોઈએ. વળી, આત્રાં તીર્થ સ્થળોની પવિત્રતા જાળવી રાખવી હોય તો બ્રાહ્મણો જાત્રાળુને કનડે નહીં એવો ખાસ બંદોબસ્ત થવાની જરૂર છે. ” તે રાત્રી પોતાના મકાનપર તે પડી રહ્યો. ધરધણી ભરો હતો. તેને આ યોગીને જોઈનેજ શ્રદ્ધા થઈ હતી. “ બાપજી, ” તેણે બીજે દહાડે સહવારમાં પુછ્યું “ આપ ભગવાનનાં ચરણરૂપશં કરશો ? ” હા, સેઠ, તમારી ઇચ્છા છે તો મને વાંધો નથી. હું સર્વત્ર પ્રભુનાં ચરણ દેખું છું. છતાં એ સૌ સૌની શ્રદ્ધાની વાત છે. ” મંગળાનાં દર્શન કરી, યોગીએ સ્નાન કર્યું. ધરધણી જેનું નામ ચુનીલાલ હતું, તે યોગીની સાથેજ રહ્યો હતો. અને તે મંદિરના બીતરભુવનમાં અલક્ષ્યજ્યોતિને લઈ ગયો. અંદર તો બ્રાહ્મણો રસોઈના થાળો આમથી તેમ ફેરવે ને ધમાધમી કરે. શ્રદ્ધાળુ

જાત્રાળુ ચાર ચાર આનાની ટીકેટ લઈ અંદર દાખલ થયેલાં, તેમની માફક યોગીંદ્રે પણ ટીકેટ લીધેલી ને અંદર જઈ, ચરણસ્પર્શ કરી તે બહાર નીકળી આવ્યો. “ શેઠ, મને તો બીતરજીવન કરતાં બહારથી દર્શન કરવાં બહુ ગમે છે. અંદરનો મંડપ ન્હાનો હોવાને લીધે, અને યાત્રાળુની ભાવનાને લીધે, વધતી સંખ્યાને લીધે, બીડ બહુ થાય છે. ને સ્ત્રી અને પુરૂષોનો સ્પર્શસ્પર્શ થાય છે. આથી પવિત્ર મનુષ્યોને દૂરથીજ દર્શન કરવાનો ધર્મ છે. વળી શેઠ, રણુ-છોડરાયની મૂર્તિ એજ ઈશ્વર છે એ ભાવના ઉચ્ચ પ્રકારની નથી. દૂર ઉભા રહી, એ મનોહર મૂર્તિ તરફ એકાગ્રથી ધ્યાન ધરી, તે દ્વારા પરમાત્માનાં દર્શન કરવાં, એજ મૂર્તિપૂજનનું રહસ્ય છે. હું આવાં તીર્થસ્થળોની નિંદા કરવા નથી માગતો. પણ ભાવના આપણી ઉચ્ચ હોવી જોઈએ. ” “ હશે, બાપજી, ” સુનીલાલે જવાબ દીધો. અલક્ષ્યજ્યોતિ અહિં આડેક દિવસ રહ્યો. ને પોતાના મનને શાંતિ મેળવવા યત્ન કર્યો. પણ વિન્યા ભુલાતી નહીં—“ અહીંથી વિલાસ-પુર કેટલું દૂર હશે ? ” તેણે સુનીલાલને પૂછ્યું. “ ખબર નથી બાપજી, ” તેણે ઉત્તર આપ્યો—“ ખરેખર, ” યોગીએ વિચાર કર્યો, “ આ સ્થળ પવિત્ર તો છેજ એક ફેરી રણુછોડરાયનાં દર્શન કર્યા પછી આપણને પુનઃ તે મૂર્તિનાં દર્શન કરવાનું આકર્ષણ થાય છે. પછી મારી આ વૃત્તિ અંતરની શ્રદ્ધાને લીધે હો કે અન્ય કારણથી હો, તે કહી શકાતું નથી. ” અલક્ષ્યજ્યોતિ ત્યાંથી વિદાય થયો. સુનીલાલના હાથમાં પાંચ રૂપીઆ મુક્યા તે તો સડગજ થઈ ગયો. ના કહી શકાઈ નહીં. ગાડી ઉપર જોગીને વળાવી આવી, તે ઘેર આવ્યો, તો એને ઘરમાં ગમ્યું નહીં. “ ખરેખર આ કોઈ ચમત્કારી મહારાજ લાગે છે, હું મુરખો, મારે ઘેર ગંગા આવી, તોએ ન્હાયો નહીં. ” યોગીના આપેલા રૂપીઆ પ્રસાદી ગણી તેણે પૂજામાં રાખ્યા.

અલક્ષ્યજ્યોતિ ઉજ્જયિની થઈ, મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરી, અયોધ્યા ગયો. પદ્મનાભને એણે પોતાના આવવાનો દિવસ નક્કી નોતો જણાવ્યો. ચૈત્યતસિંગે આશુથી ખબર આપી દીધા હતા. પદ્મનાભ એના આવાગમનની વર્ષાદની માફક રાહ જોતો હતો.

અલક્ષ્યજ્યોતિ અયોધ્યા પહોંચ્યો, તે વખત રાત્રિ હોવાથી ધર્મશાળામાં પડી રહ્યો. ત્યાં કેટલાક સાધુ પડ્યા હતા, ને માંહોમાંહી વાતો ચલાવતા હતા. “ ઇધરતો ભૈયા જ્યોતીંદ્ર શેઠકા સદાવ્રત ચ-

લતા હય. લડુ એર ગાંધીઆ મીલતા હય. વાં ફરમાં બાઈગે. ”
 અલક્ષ્યજ્યોતિ ચમક્યો. બીજા સાધુએ પૂછ્યું “ ભैया, જ્યોતીંદ્ર
 શેઠ કોન હય. ” “ એતો બડા જગીરદાર હય. સંસારપર વિરાગકા
 સખબસે કોને યોગદીક્ષા ધારણ કીયા હય, ઉસકા બાઈ પદ્મનાભ
 શેઠ ઉસકા કારભારી હય, ” “ અચ્છ ! શેઠીયા લોશુંકા કલ્યાણ
 હો, ભैया ! એસા સખીદાતા દુનીયાકા સ્તંભ હય. ” અલક્ષ્યજ્યોતિ
 મનમાં ખુશી થયો. પદ્મનાભ ઉપર પ્રીતિભાવ વધ્યો. “ સાબાશ છે,
 બન્ધુ, તેં તારી શરબ બરોબર બજાવી છે. ” જ્યોતીંદ્રે અલક્ષ્યજ્યોતિ
 નામ ધારણ કરી યોગ લીધો, તેના શોકથી છ માસની અંદર અ-
 મરેંદ્ર ગુજરી ગયો હતો. સઘળો વહીવટ પદ્મનાભ કરતો હતો એણે
 જ્યોતીંદ્રના નામની સંસ્કૃતશાળા, અનાથાશ્રમ, અને સાધુઓને માટે
 લાડુ અને ગાંધીઆનું સદાવત કલાડયું હતું. જ્યોતીંદ્રની જગીરમાંથી
 પોતાની આજીવિકા જોટલું રાખી, કેટલુંક દ્રવ્ય જ્યોતીંદ્રના નામથી
 ધર્માદા કરી દેતો. એનું લગ્ન કમલિની નામની સુંદર કન્યા જોડે થયું
 હતું. પદ્મનાભ અને કમલિની એક ઉત્તમ દંપતિનો નમુનો હતાં. દેવ-
 ગૃહમાં જ્યોતીંદ્રની છબી રાખી હતી. અને દેવતરીકે પૂજા તેની
 આરતી વિગેરે કરતાં. સહવારના પ્હોરમાં અલક્ષ્યજ્યોતિ પોતાના પૂર્વા-
 શ્રમના ધર આગળ ધીમે ધીમે આવતો હતો. કેટલાંક ન્હાનાં ધરો
 હમણાં મ્હોટાં થઈ ગયાં હતાં; કોઈક તો હવેલીના રૂપમાં બદલાઈ
 ગયાં હતાં. ઘણા ભાગે બધું એનું એ હતું. તેને વિચાર થયો
 “દુનિયાં એની એ રહે છે. મનુષ્યો માત્ર જાય છે ને આવે છે. ”
 “ Men may come and men may go, But I go
 on for ever ” એટનીસનનું મહાન વાક્ય મને સાક્ષાત્કાર થાય
 છે. મારી હાજરીની સાથે આ દુનિયાં ખડી થાય છે. મારા જવાની
 સાથે આ સઘળું નષ્ટ થાય છે. “ સારમ્યા નગરી, તદેવ વિ-
 પિનં સૈષાનુ કુંજસ્થલી ” લખનાર કવિ કેટલો અનુભવી હશે ?
 વિચારમાળા ચાલ્યે જતી હતી. પોતાના ધરના રસ્તા ઉપર આવી
 પહોંચ્યો. “આ દૂર દેખાય તે મારી પૂર્વાશ્રમની હવેલી. આ પાટીયું
 સોનાના અક્ષરથી મારેલું છે તે શું છે ? ”

તેણે ઉકેલવા પ્રયાસ કર્યો. “ જ્યોતીંદ્રાલય ” લખેલું વાંચ્યું.
 “સાબાશ છે ભાઈ, તારો મારાપર નિઃસીમ પ્રેમ છે. મેં મારું સર્વ-
 સ્વ તને અર્પણ કરવામાં કોઈપણ રીતની ભુલ્ય કરી નથી. હું પોતે

પણ મારા દ્રવ્યની આવી વ્યવસ્થા કરી શકું તેમ નથી. વિન્યા તારા અલક્ષ્યજ્યોતિના પૂર્વાશ્રમનો આર્થિક સુખવૈભવ આટલો બધો છે એમ તું જાણે, તો તને કેટલો આનંદ થાય ! વિન્યા, વિન્યા, તું મારા હૃદયમાંથી જરા પણ ખસતી નથી.” બારણા આગળ આવી પહોંચ્યો અને “ અલેક ” ખુમ મારી. પદ્મનાભે ઉપરથી નજર કરી. એણે તુરત જોળખ્યો. “કમલિની ! પૂજનની તૈયારી કર્યે. જ્યોતીંદ્ર પધાર્યા છે. ” એમ કહી તે દોડતો હેઠળ ઉતર્યો, ને યોગીના પગમાં પડ્યો. “ ભાઈ, ભાઈ, આમ વગર કહે, પગે ચાલીને આવવાનું કારણ ? અમે તો આપની વર્પાદની માફક રાહ જોઈએ છીએ, ઘરમાં પધારો. “ બંને મિત્રો ઘરમાં આવ્યા; ને ઉપરની મહેલોએ ગયા. કમલિનીએ પૂજનનો સામાન તૈયાર રાખ્યો હતો. તે પગે પડી. “ કેમ જ્ઞેન કમલિની, ખુશી તો ખરાંને ” અલક્ષ્યજ્યોતિએ કહ્યું, તેણે સ્વરમાઈ નીચું નેચું. જવાબ દઈ ન શકી. યોગીની ઘણી ના છતાં, આ દંપતીએ પૂજા કરી, આરતી ઉતારી અને પુષ્પથી તેને વધાવ્યો. અલક્ષ્યજ્યોતિની આંખમાંથી ખળખળ આંસુ નીકળ્યે જતાં હતાં. “ ભાઈ, ભાઈ, તારા સ્નેહનો બદલો મારાથી વળે એમ નથી. પરોક્ષ રીતે મેં કાલે તારી કીર્તિ સાંભળી. તેં મારા નામથી ઘણું પરોપકારી કામ કર્યું છે. તારો સ્નેહ દિવ્ય છે. ” તે ગદ્ ગદ્ કંઠે બોલ્યો. આ પ્રમાણે સ્નેહાલાપમાં કાળ અતીત થયો. જમવા વખત થઈ. સુંદર રસોઈ બનાવવામાં આવી હતી. અલક્ષ્યજ્યોતિએ સવિનય અન્ન ખાવા ના પાડી. “ ભાઈ, જ્યારે આપ આખુમાં હો ત્યારે ગમે તેમ કરો. પણ અહીં જમ્યાં વગર ન ચાલે ” પદ્મનાભે વિનંતિ કરી.

“ભાઈ, મને ફળ ખાવાનો અને દુધ પીવાનો અભ્યાસ છે. થોડા દિવસ સારા શામાટે એ ટેવ છોડવી. ” અલક્ષ્યજ્યોતિ બોલ્યો. પદ્મનાભ એની દૃઢતા જાણતો એને માટે દુધ કંડડેડું તૈયાર કરાવ્યું. ને અયોધ્યામાં મળ્યો એટલો સુકો ને લીલો મેવો મંગાવ્યો. તે એના ખાધા પછી પદ્મનાભ અને કમલિની જમ્યાં. તે દિવસે બીજો કાંઈ જાણવા નેવો બનાવ બન્યો નહતો. અલક્ષ્યજ્યોતિને ઘણા દિવસનો શ્રમ હતો તેથી તે ઉઘી ગયો.

બીજો દિવસે એના આવવાની ખબર મળવાથી ગામના મુખતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો મળવા આવ્યા; સહવારનો બધો સમય મળવામાં ગયો.

બપોરે ફળાહાર કર્યા પછી અલક્ષ્યજ્યોતિએ પદ્મનાભને એકાંતમાં બોલાવ્યો ને વિજયાવાળો વૃત્તાંત અથથી તે ઇતિ સુધી કહ્યો. “ભાઈ, વિજયાની મનોહર મૂર્તિ મારા હૃદયમાંથી ખસતી નથી. યોગ માર્ગ લીધા પછી લગ્ન કરી દેહને બ્રહ્મ કરવો એ થુકેલું ચાટ્યા બરોબર છે. ” પદ્મનાભ ગંભીર થઈ ગયો હતો. અલક્ષ્યજ્યોતિએ પુછ્યું— “કેમ ભાઈ, બોલતો નથી?” “ભાઈ,” તેણે ધીરેથી જવાબ દીધો, “ભાઈ, હું તો હુંકો ને ટચ જવાળ એજ દઈશ કે તું વિજયા જોડે લગ્ન કર્ય. તારા ખરા નામથી વિલાસપુરમાં જાહેર થા. આપણું પણ વતન અસલમાં વિલાસપુરમાં હતું. જો કે, ગણેશદાસ વિગેરે એ વાત જાણુતા નથી. પણ તારી દૃઢતા હું જાણું છું. તારી જોડે વાદવિવાદ કરી વ્યર્થ તારો વખત ગુમાવવો મને યોગ્ય લાગતો નથી. ” મિત્ર-સ્નેહની ખુબી એજ છે. પ્રથમ જો કે માન બરેલા બાલ્ય સંદેશથી વાતો શરૂ થાય છે. અન્ય જન દેખતાં એક ખીજનને માનાર્યે બોલાવે છે. પણ એકાંતમાં સ્નેહના પ્રભાવથી “તુ” અગર “આપ” એ ગમે તેવી રીતે વપરાય છે.

“ પદ્મનાભ, તું સ્હમજી છે. તું મારી યોગદીક્ષા સ્હમજી શકે છે. “ વિજયા જોડે લગ્ન ” એ તદ્દન અસંભવિત છે. તારો સ્નેહ મને સંસારમાં પડેલોજ જેવા ઇચ્છે, અને આવા પ્રસંગને તું ઉત્તેજન આપી વધાવી લે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. પણ ભાઈ, જો લગ્ન કરવું હોત તો, પિતાશ્રી અમરેંદ્રનો જ આત્મા શું કામ હુબાવત ? ”

પદ્મનાભ—“ પ્રીતિલક્ષ એ વાત જીદી છે, અને સામાન્ય લક્ષ એ વાત કાંઈક જીદી છે. પ્રીતિલક્ષ એ ઉત્તમ લક્ષ છે. એનો અનાદર એ ઇશ્વરનો અપરાધ કર્યા બરોબર છે. ભાઈ, કદાચ તમે, દૃઢતાથી લગ્ન નહીં કરો, પણ તમારા મન ઉપર જે પ્રેમે અસર કરી છે, અને તમારા જેવા દૃઢ પુરૂષના હૃદયમાં “લક્ષ,” એ ભાવનાએ પ્રવેશ કર્યો છે, તેજ કહી આપે છે કે તમારાં બન્નેનાં આત્મ લક્ષ થઈ ચૂક્યાં છે. તમે તો ગમે તેમ ફરશો પણ વિજયાતું જીવન તો ધુળ મેળવશો. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિ—“ ગમે તેમ થાય પણ આ દેહથી મારે લગ્ન નથી કરવું, તે નથીજ કરવું. આત્મલક્ષ પરમાત્માના હાથની વાત છે. વિજયાના વિચારથી મારા મનની સ્વસ્થતા, શાંતિ નાશ

પામી છે. અને તે મેળવવા મારે પ્રથમ હિંદુસ્થાનમાં મુસાફરી કરવી છે. ”

પદ્મનાભ—“ જો, તારી આજ્ઞા હોય તો, હું સાથે આવું. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિ—“ ના, ભાઈ, મનઃશાંતિને એકાંતની જરૂર છે. પણ હાલ દ્રવ્ય સંબંધી તારી સ્થિતિ કેવી છે ? ”

“ઘણીજ સારી” એમ જવાબ દઈ પદ્મનાભે પોતાની મોટી હીસા-ખની ચોપડીમાં કુલ રકમ બતાવી. અલક્ષ્યજ્યોતિ બોલ્યો “ અહો હો, ભાઈ, તેં તો ઘણીજ આવક વધારી દીધી. ચાલો, ખુશીની વાત છે. મારે મુસાફરીમાં દ્રવ્યની બહુ જરૂર છે, કારણ દ્રવ્યથી પરોપકાર થાય છે. જ્યાં જ્યાં જવું છે, ત્યાં ત્યાં પરોપકારનાં બને તેટલાં કાર્યો કરવાં છે. માટે હું માણું તે મુજબ રકમ મને તું મોકલાવજો. પણ, ભાઈ આટલું દ્રવ્ય છતાં, તું આમ સાદો કેમ રહે છે ? ”

પદ્મનાભ—“ ખરું પુછાવે તો આ આવકમાંથી માત્ર મહીને પચાસ રૂપીઆ મારા ખર્ચ જોગ કઢાડી, બાકીની રકમનો અમુક ભાગ તારા નામથી ધર્માદામાં કઢાડી, તારાજ નામમાં જમા કરાવું છું. ”

અલક્ષ્યજ્યોતિએ પોતાના મિત્રને છાતી સરસો દબાવ્યો. “ ભાઈ ભાઈ, આ બધું તારૂંજ છે! હું પોતે તારો છું તો પછી આ સઘળું તારૂંજ છે. મુસાફરીનું ખર્ચ હું તારી પાસેજ માગી લઉં છું. ભાઈલા, તું અને આ ગરીબડી કમલિની મારા નિમિત્તે શા માટે આમ દુઃખી થાઓ છો? હું જો વગરમાંજ રહ્યો હોત, અયોધ્યામાં ન આવ્યો હોત, તો મેં આ હકીકત જાણી પણ ન હત. પણ પ્રભુ જે કરે તે સારા માટે. ”

આટલેથી તે દિવસે વાત અટકી. અને પંદરેક દિવસ તે અયોધ્યામાં રહ્યો, પણ આ વિષય શ્રી બ્રાહ્મણો નહીં. આખર જવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. યોગીએ પદ્મનાભ, અને કમલિનીને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. “ ભાઈ, હું હવે આજ રહાંજની ટ્રેઇનમાં કારી થઈ, હરદ્વાર જવા ધાઈ છું. પણ જતા પહેલાં મારી એક વિનંતિ સાંભળો. હું કમલિનીને ૩ વીસ હજાર બેન તરીકે આપું છું ને રૂપીયા પચાસ હજાર તને નાના ભાઈ તરીકે આપું છું. તે સિવાય સર્વસ્વ પણ તારૂં છે, એવું “વીલ” કરી મેં રજીષ્ટર કરાવ્યું છે. મારાં બહાલાં પ્રિયજનો, તમારા સ્નેહનો બદલો વાળવા મારામાં

શક્તિ નથી, કમલિની સાથે તું પરમ આનંદ ને વેભવ ભોગવ્ય. ' તે બન્ને કંઈક બોલવા જતાં હતાં પણ તેણે અટકાવ્યાં. “ ભાઈ, મારે જે ન્નેદ્રશું તે તારી પાસેથી મંગાવીશ. ” તે બોલ્યો. સ્લાંગ પડી, અને મિત્ર અને મિત્રપત્નિના વિશોગઅશ્રુ લોહી, અલક્ષ્યજ્યોતિ એકલો કાશી જવા દ્રેષનમાં બેઠો.



પ્રકરણ ૮.

શ્યામકુમારી.

ગણેશદાસ છોકરાં સાથે વિલાસપુર આવી પહોંચ્યો. વિલાસિકા તથા મનોરમાને, મામાને તથા છોકરાંને ન્નેદ્રને મામી સાંભરવાથી પુષ્કળ રોવાં. પછી મનોરમાએ પુછ્યું “વિન્યા, તું આમ કેમ અડધી થઈ ગઈ છે ? ”

વિન્યા--“ કાંઈ નહીં બહેન ! મને માતૃશ્રી બહુ સાંભરે છે. વાત કરતે કરતે અંપલાઈ ગઈ. ” તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં.

ગણેશદાસ પાસે ખરખરો કરવા સગા સંબંધી આવવા લાગ્યા. કેટલીક વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ પણ આવી. બહેમકાર ટોશી બોલ્યાં. “ ગણેશ ભાઈ, તમારી બાલુજીઓ તો બહુ ઉપાડીને પગલું ભરે છે જો ! નિર્મળા પાછળ સમુદ્ધ રોધએ નથી ને રોવા દીધાંએ નથી. તમારું અશક્તી ઘર, તે નાતે તો ચુંટી ખાધાં. ” ગણેશદાસ જરા હસ્યો ને બોલ્યો “ કંઈ નહીં, બહેમી કાકી, રોયે કાંઈ ગયું માણસ પાછું દેખવું છે. ઘરમાં ઘયડાં મરી ગયાં, એટલે આમ દીકું પડે. ઘયડાં માણસનીએ ખોટ બહુ છે. ”

બહેમકાર--“ હા તેજ તો. વાર, બાપા થયું તે ન થયું થવાનું નથી. હજી તો તમે નાના બાળક છો, ને કાલ ઉડીને શરી પરણશો. તમારી બાલુજીનાં સાસુ ગંગા વહુએ એની સ્યામકી ક્યા-રતીએ તમને દહાડી મૂકી છે. ”

“ આ ડોસલી તે ખરખરો કરવા આવી છે કે બ્હીવા મેળવા આવી છે તે મારાથી સ્હમજતું નથી. ” મનોરમા બખડી. વિન્યા અને વિદ્યાસાગર સાંભળીજ રહ્યાં. ગણેશદાસ બોલ્યો—“ જાઓ, જાઓ, બહેમી કાકી. એ વાત તે અત્યારે હોય. એ તો છોકરાં ન હોય તો વળી ફરી પરણવાનો વિચાર પણ થાય. મારે પ્રભુનો આપેલો દિકરો છે, ને દીકરીએ છે. ”

બહેમકાર—“ ગણેશભાઈ, એમ કાંઈ ખાયડી મરી ગયે ખાવા થવાતું હશે. ઘડપણમાં ખાયડી શિવાય કાંઈ નાકરી કરે નહીં. હૈયો હૈયાને રસ્તે જાય ને છોડી છોડીને સાસરે જાય. વળી શ્યામલી ખારસી ખાર તેર વરસની છે. તે પચણીને ઘર ઉપાડી લેશે. એ તો હીક, પણ વિન્યાતું શું થાકું? તમે ખાયડા માણસ તે શું સ્હમજો. દીકરી મોટી થાય ને ન પરણાવીએ તો ડગલે ડગલે જાણ્યાતું પાપ લાગે. ”

ગણેશદાસ—“ બહેમી કાકી, કોઈ લાયક વર હોય તો ખતાવો, તો દહાડાએ, કેમ મનોરમા બહેન ? ”

વિન્યાના મનમાં તો એમજ થયું કે આ ડોશી હવે પતે તો હીક નહીં તો કાચું કપાશે. પણ ડોશી જાય શેની, એતો વિન્યાતું માણું કરવા આવી હતી. મનોરમાને કાંઈ ઉત્તર દેવો ન ગમ્યો. “ મામા, આ વિષય આપણે કાંઈ અન્ય પ્રસંગે કહાડીએ તો હીક. ”

“ બેશ, બેશ ડાહ્યી, આવડી મોટી ઘરમાં દિકરી કુંવારી ફરે, ને હજી કાંઈની આંખ ઉઘડતી નથી. જુઓને ગણેશભાઈ, મારા મામાનો દિકરો ચંદ્રાચ દમણાંજ રાંડ્યો છે. એને ચાર પાંચ છોકરા છે. એ ત્રણ છોકરીઓ છે. પણ એનો વિચાર ફરી પૈણવાનો છે. પાંચ સાત લાખ રૂપીઆતું આશામી ખરું. આપણી વિન્યાના નામ ઉપર લાખેક રૂપીઆ મુકાન્યા હોય, તો વાર, કાંઈ વાંધો છે ? ”

ગણેશદાસને આ વાત ધ્યાનમાં ઉતરી. પણ તે તુરત ન બોલ્યો. ડોશી વાતનો ઘસારો કરી ઉઠી. જરા ખારણે ગઈ એટલે ગણેશદાસ પાછળ ગયો, ને ધીરથી બોલ્યો—“ બહેમી કાકી, ચંદ્રાચ જેડે વિન્યાતું ચોકડું બેસતું હોય તો નરર બેસાડજો. લાખ રૂપીઆ વિન્યાના નામ ઉપર મુકે, ને દસેક હજાર મારે પણ જોઈએ. તમારો પણ અંદર ભાગ સ્હમજાંને ! ”

“વાર જાણ, એમાં તારે મને કહેવું નહીં પડે.”

“બીજું કહું વહેમી કાકી, એ ગંગાડોશીની છોકરી કેવી છે?”

“૩૫ ૩૫નો બંધાર, ને આવશે એવું ઘર ઉપાડી લેશે. મને જ મંગાવહુએ તમને કહેવાનું કશું હતું.”

“મારા તરફથી મંગાને કહેજો, મારે કાંઈ રીતનો વાંધો નથી. એતો છોકરાંને જરા એકધું આવે માટે એમ બોલવું પડે. ચાલો, વિજયાની પણ નિરાંત તમે કરી નાંખી.”

“તમારે મંગા ડોશીની શ્યામલી જરા નજરે કરવી હોય તો, મારી જોડે ચાલો પુરુષોત્તમરાયના મંદિરમાં. ત્યાં તમને મળશે.”

“વહેમી કાકી, જરા ઉભાં રહેજો. હું આવ્યો,” એમ બોલી, મનોરમા પાસે જઈ “જરા ખદાર જઈ આવું” કહી તે વહેમકાર જોડે ગયો.

મનોરમા બોલી—“વહેન વિજયા, તું જરાપણ ગભરાઈશ નહીં. મામાની ધારણા જો ચંદ્રરાય જોડે તારું લગ્ન કરવાની દશે, તો હું તે કદી થવા દેનાર નથી. પચાસ વરસનો ડોસો, ને દિકરાને ઘેર દીકરા, તેવા માણસો પણ ચૌદ ચૌદ વર્ષની કન્યાઓ જોડે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખે, અને ધનના લોભથી મામા જેવા લોભી પિતાઓ પોતાની કન્યાઓ દે! અને પછી સુખની આશા રાખે, કેવી અસંભવિત વસ્તુ!”

વિલાસિકા—“મારી સત્તા હોત તો, શ્યામકુંભારીનું લગ્ન પણ હું મામા જોડે ન થવા દત. પણ અમારા ઘરમાં તો ડોશીનું જોર જખરું છે. મારા સસરા આવા ડાહ્યા ને પ્રતિષ્ઠિત માણસ, પણ ઘરમાં ડોશી આગળ કાંઈ નીપજે નહીં.”

મનોરમા—“શું કરે, બિચારા. ડોશી રહી કંકાશી. અને તે કંકાસ કરીને રોષને, રસળીને, ઘરની ફજેતી કરીને પણ ધાર્યું કરે. તેમાં અતુલચરણ કરે શું?”

વિજયા શુન્ય જેવી બેસી રહી હતી. એના મ્હો ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું હતું. એની આંખોનો ચળકાટ ઝંખો થઈ ગયો હતો. તે યોગીનું ધ્યાન કરી રહી હતી “યોગીંદ્ર, પ્રભો! આપ ક્યાં ચાલ્યા ગયા! મારી સ્ત્રી વલે થશે?”

મનોરમા—“વહેન વિજયા, આમ ગાંડાઈ શું કહાડે છે? આમ તો તને તાણુનો રોમ થશે, મગજ ખશી જશે. ચાલ આપણે બા-

રહે જામમાં ફરવા જઇએ. વિદ્યાસાગર, મારે ઘેર જઇને રામભને કહે કે માડી જોડાવી આવે.”

વિદ્યાસાગર દોડ્યો તે મનોરમાને ત્યાંથી ગાડી જોડાવી લાવ્યો. ને ચારે જણાં ફરવા ગયાં.

ગણેશદાસ બહેમકાર જોડે ગપ્પાં હાંકતો પુરુષોત્તમરાયના મંદિર પાસે જઈ પહોંચ્યો. દર્શન બંધ હોવાને લીધે બહાર સ્ત્રી અને પુરુષની ભીડ જમીલી હતી. ત્યાં એક ઝોટલા ઉપર ગંગા તથા શ્યામકુમારી બેઠાં હતાં તેમને બહેમકારે હાંક મારી—“એ ગંગા વહુઅ...જરા આમ આવજોય..... !”

ગંગા તથા શ્યામકુમારી આવ્યાં. ગણેશદાસને જોઈ, શ્યામકુમારી ચરમાઈ ગઈ, ને પાછી ઝોટલે જઈ બેઠી.

“આવો, ગણેશદાસભાઈ, તમે કાંઈ દર્શન કરવા નવરા પડ્યા !” ગંગાએ કહ્યું. “તમારે તો પાકી અડચણ આવી પડી. નિર્મળા જતે કરીને તમારે પાકી મુશીબત આવી. રોજ માંદી, રોજ માંદી, તે મને તો લાગતુંજ કે આ શંખ કાંઈ કાશી પહોંચે એમ નથી.”

“કેમ કરતું ! ગંગાબા ! ભગવાનની મરજીની વાત છે. બધી પ્રભુની લીલા છે.”

આપણા હિંદુસ્થાનમાં તત્ત્વજ્ઞાનની વાતો ફરતાં ફરતાં ચાલે છે. તત્ત્વજ્ઞાનની એટલી બધી અસર છે, કે અજ્ઞાનમાં અજ્ઞાન માણસ પણ વાત કરશે, ત્યાં તત્ત્વજ્ઞાનનો ભાસ જણાશે. બહેમકારથી બોલ્યા વગર ન રહેવાયું. “હવે ચોખ્ખે ચોખ્ખી વાત કર્ય ને ડાહ્યા. કહેને કે જમાઇરાજ, ખુશીતો ખરાને !”

“મરો બહેમકાર ! તમારા જીભમાં તો હાડકુંજ નથી જો ! અમારાં એવાં ધનભાગ્યે ક્યાંથી હોય કે એમના જેવા જમાઈ મળે !” ગંગા ડોશી મલકાતાં મલકાતાં બોલ્યાં.

ઝોટલામાં દર્શન ખુલ્યાં, ને લોકનો સમૂહ દર્શન કરવા દોડ્યો. ગણેશદાસ પણ કેડે દુપટ્ટો બાંધી અંદર બુલ્લે, ને ગંગા તથા શ્યામકુમારી પણ દોડ્યાં. ભીડનો તો શુમાર નોતો, હૈયેહૈયું દળાય, ને મ્હોટા ભૈયાઓ પાટે ઉભા રહી જાપટો ભગાવે જાય. પા કલાક સુધી આરતી ચાલી, ને તેમાં માણસો ગભરાઈ ગયાં. કંઈક છોકરાં ચમદાયાં, કંઈક ડોસાં ડગરાં કચરાયાં. કોઈની કંઠી તુટી, કોઈની

વાળી તુટી. વળી એક બાઈડીનું તો છોકરું ખોવાયું. અંદર આ પ્રમાણે દર્શનની લીલા ચાલી રહી હતી. સારે બહારના ભાગમાં કોઈના દક્ષણી બેઠા બદલાયલા, તો કોઈકની છત્રી, તથા લાકડીઓ ચોરાયલી માલુમ પડી. દર્શન બંધ થવા વખતે પાંચ પચીસ માણસો “જે, જે,” કરતાં દોડતાં આવ્યાં, ને આવ્યાં તેવાં દર્શન બંધ થઈ ગયાં. એકાદ ડોસાને તો દમ ચડયો, તે ત્યાંને ત્યાં કોકડું થઈ ગયો. એટલી ઉધરસ ને ઉધાન ચડયું તે ગાડીમાં ઘાલીને ઘેર લઈ ગયા. આ પ્રમાણે દર્શન પુરાં થયાં પછી પાછી શ્યામકુમારીના વિવાહની વાત બહેમકોરે ઉપાડી. ને ગણેશદાસે શ્યામકુમારીને પરણવા હા કહી. “બુઝોને ગણેશદાસજી ! મારી શ્યામલીના બાપને હાથ જરા બીડમાં રહ્યો, એટલે ધરમાદા નથી થતું. તે મારી શ્યામલીને જરા ધરમ નીમમાં પૈસો ખરચવા દેજો.” ગંગાડોશીએ હળવેથી કહ્યું.

ગણેશદાસ—“ એ શું બોલ્યાં ગંગાબા, વિન્યા તો વિન્યાને સાસરે જશે. વિદ્યાસાગર તો બાળક છે. પછી તમારી દીકરી વગર ઘરમાં રહ્યું કોણ ? ”

ગંગા—“ વિન્યા કોને આપશે ? ”

બહેમકોર—“ મારા બાઈ ચંદ્રરાયને. ”

ચંદ્રરાય અતુલચરણનો પિત્રાઈ થતો હતો. નહીં તો તો એને શ્યામકોર ક્યારનીએ દીધી હત. “ બહુજ સારો ઘાટ બેસાડ્યો, બહેમકોર. વાઈ, છોકરી પૈસે ટકે સુખી થશે. ગાડી, ઘોડો, હિરા મોતીનાં ધરેણાં, ચાકર, રસોઈયા, મળશે. હું તો સાંભળીને બહુજ રળીયાત થઈ ! ” ગંગાડોશી હહેંકા કરીને બોલ્યાં. આટલી વાતચિત થયા પછી બધાં નોખાં પડ્યાં.

ગણેશદાસના ઘરમાં આ સંબંધી ફરી વાત થઈ નહતી. રીત મુજબ નિર્મળાના મશીસાને દિવસે બાહ્યણો તથા સગાં બહાલાં જમતાં. પણ નાત્યમાં તો શ્યામકુમારી તથા વિન્યાના વિવાહ મળ્યાની વાતો ચાલી રહી હતી. વિદ્યાસાગરે પાછું નીશાળમાં જવાનું શરૂ કર્યું હતું. એની કલાસમાં નરસિંહ નામનો માસ્તર હતો. તે શરીરે કદાવર હતો. ને તામસી પ્રકૃતિનો હતો. ન્હાનાં છોકરાને તે પુકળ મારતો. અને કોઈના આવેશમાં છોકરાંને દાદરેથી ગબડાવી મુકતો. કેટલીકવાર તો છોકરાઓના હાથ ઉપર સલેટ મારી મારીને આંગળાં ખોખરાં કરી નાંખતો. અથવા તો છોકરાને સ્કુલ તળે ધાલતો, ને જરા

જે સ્તુલ બહાર દેખાયો તો લાતે લાતે મારતો. છોકરાઓને નકશો બતાવવાનો હોય, ને નક્કરચંદ્ર પુછે કે કલકત્તા ક્યાં આવ્યું, ને જે છોકરો ગભરાયો ને મુંબાઇ મણી આંગળી કરી, તો તેના હાથ ઉપર છુંદું “ વેધટ ” (વજન) મારે, ને આંગળી તોડી નાંખે. એક મણીઓ કરીને ગરીબ છોકરો હતો. એનો બાપ મ્યુનીસીપાલિટીમાં નોકર હતો. તે એક દિવસ પોતાના છોકરાની ભલામણ કરવા આવ્યો. તે વખતે મણીયાના બાપે કાને કલમ ખોલી હશે હાથમાં ખડીયો લીધો હશે, ને બગલમાં દક્ષતરતું પોટલું રાખ્યું હશે. તે વાત નક્કરચંદ્રના ધ્યાનમાં રહી ગઈ. તે જ વખતે મણીયાને દેખે કે એના બાપની માફક બગલમાં પોટલું રાખે, કાને કલમ ખોલે, હાથમાં ખડીયો રાખે, ને ચાળા પાડે; ને ભોગળેજે કોઈ છોકરો હસ્યો, તો તેનો ઝુડીયો નીકળે. મણીયો તો બિચારો નક્કરચંદ્રને દેખે કે ૧૮૪૬ ધ્રુજે. એટલે એને કાલરથી પકડી પાટલી બહાર માસ્તર કહાડે. આથી બિચારો મણીયો વધારે ડુજે. ત્યારે માસ્તર એના સ્કામો ધ્રુજવાનો ચાળો કરી ખોલે, “ કેમરે સાલ્લા ! શિવાજીની માફક મને અફઝલખાંન ધારી તારે ખંજર ખંજર મારવું છે કે ધાર્યું છે તેં શું ? ” ચુનીયો કરીને એક છોકરાને “ સખમીસીવલી ” શબ્દનો ઉચ્ચાર ન આવડે. તે એનો ઉચ્ચાર “ સખમીશીવલી ” કરે. તેને તો એટલો મારે કે શુમાર નહીં. “ કેમરે સાલ્લા શિવલી, સાલ્લા સખમીશીવલી, ક્યાં મુવો છે ? ” આમ સાંભળતાં તેના બીચારાના હોશ કોશ ઉડી જતા. વિદ્યાસાગર ઘણું દહાડે દાખલ થવા આવ્યો. જેવો આવ્યો તેવોજ ઉપાડ્યો.

“ કેમરે પોરીયા, આટલા દિવસ ક્યાં ગયો તો ? ” તેણે પુછ્યું. “ સાહેબ, આપુ ગયો હતો. ” ચબરામીથી વિદ્યાસાગરે જવાબ દીધો.

“ તે ભલ્લો તારા બાપનો જીવ ચાલ્યો, દોડીયાં ખરચતાં. અલ્યા આવડો મોટો થયો છતાં તને જનોઈ નથી દીધું. શરમાવા જેવું છે. લેસન બરોબર કરજે. નહીંતર મારી મારીને ચાંમડું ઉખેડી નાંખીશ. ” વિદ્યાસાગર તો બિચારો ડહાંધળ ગયો. ને કલાસમાં બેઠો. નક્કરચંદ્રની પડખે એક નાથુરામ નામના માસ્તરની કલાસ બે-

સતી. નાથુરામ “ શોઈ સાધટેડ ” (ટુંકી નજરનો) હતો. તેના કલાસમાં છોકરાઓને ઇતિહાસ પુછવામાં આવે, તો બધા ચોપડી ઉઘાડીને જવાબ કહકહાટ દે. માત્ર એના સ્થામી નજર રાખીને બોલવું જોઈએ. ને જે બોગજોએ કાષ્ટએ આડું જોયું તો નાથુરામ માસ્તર પોતાના ભેંજ જોવા બેઠે ઘાંટે બોલે “ યુ ! કુલ ! માધ-નસ ટવેંટી ” “ (મૂર્ખા, તારા વીસ માર્ક ઓછા.) આ માસ્તરને મારવાની હત નોતી. એને માર્ક કાપવાની ટેવ હતી. અને તેમાં તે એટલો ચઢતો, કે વખતે અઠવાડિયા સુધીના મેળવેલા માર્ક સપાટામાં કાપી નાંખતો. આથી આની કલાસમાં ઘોંઘાટ બહુ થતો, છોકરાઓ મસ્કરીઓ પણ ખુબ કરતા. કોઈકવાર માસ્તરના ટેબલ ઉપર કૌવચ નાંખતા. એકાદવાર તો નાથુરામ જેવો ખુરશી ઉપર બેસવા ગયેલો, તેવીજ કોઈક ટીખળી છોકરાએ પાછળથી ખુરશી ખસેડી લીધેલી, ને તે ચટાપાટ પડી ગયેલો. નફરચંદ્ર નાથુરામને ગાળો દેતો. કારણ એની કલાસ એની જોડેજ બેસતી અને એના ઘોંઘાટથી એને બહુ અડચણ થતી. નફરચંદ્રની ધાકથી છોકરાઓ ભણતા, ને દરસાલ એની કલાસનું પરીણામ સાફ આવતું. ચૌદમા રતનનો એ પ્રભાવ છે (?) તેથી ઉલટું નાથુરામની કલાસના છોકરાઓ મૂર્ખ ને ઉધમાતી રહેતા. ને પરીક્ષામાં પણ નપાસ થતા.

મનોરમા તથા વિલાસિકાને નફરચંદ્રની વાત સાંભળવી બહુ ગમતી અને હરેક રીતે વિદ્યાસાગર પાસે નફરચંદ્રની વાતો કહકહાવતી. “કાલને બહેન એક ગ્યાસુદીન કરીને મુસલમાનનો છોકરો છે, તેને અમારા માસ્તરે માર્યો. એતો સલેટ લખને સ્થામો થઈ ગયો. તે માસ્તરને ઝોરડીમાં બરાબ જવું પડ્યું. ગ્યાસુદીનને ધક્કા મારી સિપાઈ પાસે બંદાર કહડાવ્યો. તે બારણા આગળથી ખસે નહીં. ને કહે કે જે માસ્તર બારણે આવે તો છુટે પથરે માથુ ફેડી નાંખું. માસ્તરતો ગભરાયા કની તે બાડાની ગાડી મંગાવીને બારણું બંધ કરી, પડદા નાંખી ઘેર ગયા. ને એના બાપને બોલાવી છોકરાને ધમકી આપવા કહ્યું. બાપે છોકરાને ખુબ ધમકાવ્યો. તેથી પાછો છોકરાને દાખલ કર્યો. માસ્તર આધા પાછા જાય છે કે છોકરો મુઠ ઉપર તાલ દે છે ને કહે છે, કે તમે હિંદુભાઈઓ શું કરી શકવાના હતા. જેમાં ફાંકડાનાં પરાક્રમ. ”

“ ત્યારે તમારા નાયુરામ માસ્તર શું કરે છે ? ” વિલાસિકાએ પુછ્યું.

“ એ આંધળો શું કરવાનો હતો ? એની કલાસમાં કોપી કપા-ટાખંધ આવે છે. ચીઠીઓ પણ છોકરાઓ ચલાવે છે, ચીઠીઓમાં ગધેડાં, કુતરાં, વિચિત્ર માણસોનાં ચિત્રો છોકરાઓ કઢાડે છે. કટાણું મ્હોડું કરીને માસ્તર લેસન શિખવે જાય છે, તે કાંઈ સાંભળતું નથી. છેલ્લા નંજરવાળા છોકરાઓ બહુ તોફાન કરે છે. એક દહાડો માસ્તર જરા ખદાર ગયા, ને એકદમ એટલો ઘોંઘાટ કલાસમાં થયો કે હેડ માસ્તર આવી પહોંચ્યા. તેવું એકદમ શાંત થઈ ગયું. ને જ્યાં હેડમાસ્તર ખદાર ગયા કે એકદમ હસવાનું શરૂ થયું. આવી ખરાબ કલાસને માટે નાયુરામ વિરૂદ્ધ સરકારમાં લખ્યું, તેથી તેમને નાલાયક ગણી પેન્શન પર કઢાડવાના છે, એમ સંભળાય છે.”

મનોરમા—“ તમે તો નફરચંદ્રનાજ દાવના છો. સોટી વાગે ચમચમ ને વિદ્યા આવે રમઝંમ.”

આ પ્રમાણે નિર્દોષ આનંદમાં ચોમાસું પુર થયું. જ્યાં સુધી ગણેશદાસ વિજયાના વિવાહની વાત ખદાર પાડે નહીં ત્યાં સુધી એ બહેનોએ કાંઈ પણ બોલવું નહી, એમ ઠરાવ કર્યો. વિજયા યોગીનાજ વિચારમાં શૂન્ય રહેતી. એણે આપેલી શંકરની છબીને તે પોતાના પ્રાણથી પણ પ્રિય ગણતી. અને પૂજન કરતી. કલાકોના કલાક સુધી ધ્યાનસ્થ બેસી રહેતી. એની બહેનો એને જુદા વિષયમાં ચિત્ત લગાડવા બહુ પ્રયાસ કરતી પણ તેની અસર તેના ઉપર થતી નહીં. એનો આનંદી, બોલકો, રમતીયાળ સ્વભાવ બદલાઈ ગયો હતો. તે ગંભીર, શાંત, થઈ ગઈ હતી. દીલગીરી એના મુખ ઉપર પુષ્કળ જણાતી. તે ખાતી, પણ ખીલકુલ સ્વાદ વગર. વસ્ત્ર પહેરતી પણ તે પહેરવા ખાતરજ. વિલાસિકા વિજયાની આ સ્થિતિનું કારણ નિર્મળાનું મૃત્યુ સ્મરજતી. ગણેશદાસ ધંધામાં ખડયો હતો. એનો વિચાર પૈસા કમાવાનો વધારે હોવાથી છોકરાં તરફ લે લક્ષ આપી શકતો નહી. વિજયા બધો સમય મનોરમા જોડેજ, અગર એકાંત અવસ્થામાં ગાળતી. રત્નદ્રે વિલાસિકાને લખી દીધું હતું કે બી. એ. ની પરીક્ષા સુધી પોતે વિલાસપુર નહી આવે. વિદ્યાસાગર પરીક્ષામાં પાસ થઈ. નફરચંદ્રની કલાસમાંથી અહીં બીજી કલાસમાં ગયો. તેથી તેના આનંદનો પાર ન હતો.

બી. એ. ની પરીક્ષા આપીને રવીંદ્ર વિલાસપુર આવી પહોંચ્યો. ત્યાર પછી શ્યામકુમારોના વિવાહ ગણેશદાસ જોડે મળ્યો. રવીંદ્ર જાતે આ લગ્નની વિરુદ્ધ હતો. પણ માતૃપિતાની ઇચ્છા આગળ એનાથી બોલાય એમ પણ નહતું. તેમજ ન્હાની નાત રહી, અને નાતમાં કોઈજ વર કુંવારો નહી, પછી કન્યા ક્યાં દેરી ? નાતોનાં નાનાં તડોને લીધે, રોટી વ્યવહાર હોય છે, પણ બેટી વ્યવહાર નથી હોતો. તેને લીધે ઘણીવાર અયોગ્ય લગ્ન કરવાં પડે છે. રવીંદ્રની નાતમાં શ્યામકુમારી, અગર વિજ્યાને લાયક વિલાસપુરમાં કોઈ વરજ નહતો. નાતમાં કન્યાઓની સંખ્યા વધી ગઈ હતી. તે વર ઘટી ગયા હતા. આથી ન છુટકે રવીંદ્રથી પણ આ બાબતની વચમાં ન પડાયું. જે દિવસે શ્યામકુમારીના વિવાહ મેળ્યો, તેજ દિવસે રવીંદ્ર બી. એ.ની પરીક્ષામાં બીજી ક્લાસમાં પાસ થયો. આથી નવા જમાઇનાં પગલાં ભાગ્યશાળી ગણાયાં. અતુલચરણને પણ બહુ આનંદ થયો. મુંબાઈ રજાની મહેનત, ખર્ચ સફળ થયું, બાણી ગંગા પણ ખુશી થઈ. મુખારકબાદીના તાર, તથા પત્રો રવીંદ્રને આવવા માંડ્યા.

“ વહાલા, હવે મારા જીવને નિરાંત થઈ. મનોરમા મહેનતો પતિ દાકતર, ને તમે કાંઈજ નહીં, તે મારા મનમાં તો બહુ ઓછું આવતું. મારા તો મનમાં એમજ થતું કે તમે ક્યારે બી. એ. થાઓ. હવે બે વરસ પછી તમે વકીલ થશો. એટલે કુસુમબાઈ દાકતર અને તમે વકીલ, કમ ખર્ચ કની ? ” વિલાસિકા બોલી.

“ ના, વિલાસિકા, પિતાની ઇચ્છા એમ છે કે હાલ સરકારી નોકરી લઈ લેવી. અને હું પણ એમજ ધારું છું. કારણ પિતાને મારે હવે મદદ કરવી જોઈએ.” રવીંદ્ર બોલ્યો.

“ ત્યારે તમે, વકીલ નહીં થાઓ ? ” વિલાસિકાએ પુછ્યું.

“ ધીરે ધીરે બધુંએ થવાશે, એલ. એલ. બી.એ થવાશે, એમે.એ થવાશે. બી.એ થયા એટલે બધુંએ થઈશું. પણ હંમર થઈ તે કમાવું પણ જોઈએ ને! તમે પછી સ્વતંત્ર ક્યારે થશો ? છ મહીના ઉપર બા વહો હતી, તે વખત બોર બોર જેવડાં આંસુ નીકળ્યાં હતાં, ત્યારે મને સ્વતંત્ર બનાવવાની ઇચ્છા થઈ હતી. અને હવે વકીલ બનાવવો છે ! લોભનો કાંઈ થોભ છે ? ”

આ પ્રમાણે રવીંદ્ર બોલી હસી પડ્યો. હમણાં અતુલચરણના
 ઘર સંસારમાં આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. એક દિવસ ગણેશદાસે
 મનોરમા અને વિલાસિકા આગળ વિજ્યાના લગ્નની વાત ઉપાડી.
 “આપણી વિજ્યાને ચંદ્રરાય જોડે પરણાવી દોય તો !” તે બોલ્યો.

મનોરમા—“મામા, એ વાત તમે કરશોજ નહીં. જ્યારથી
 એ વાત વિજ્યાએ સાંભળી છે, ત્યારથી તે અડધી થઈ ગઈ છે.”

“પણ ત્યારે દેવી કોને ?” ગણેશદાસ ચ્હોડાઈને બોલ્યો.

“અયોધ્યા બણી આપણાં સગાં છે. ત્યાં જયોતીંદ્ર નામનો
 કોઈ આપણી નાત્યનો યોગી થઈ ગયો છે. પણ એનો ભાઈ પદ્મ-
 નાભ પણ ત્યાં સુપ્રખ્યાત છે. ઇચ્છા હોય તો ત્યાં લખી પુછાવીએ.”
 મનોરમા બોલી.

ગણેશદાસ—“કોણ એ માથાકુટ કરે. ક્યાં વિલાસપુર ને
 ક્યાં અયોધ્યા ! એના કરતાં ચંદ્રરાય શો ખોટો છે ? છોકરી પૈસે
 ટકે તો સુખી થાય. વર જાતે પણ તંદુરસ્ત છે. ઉંમર આળીસેકની
 ખરી. પણ તે તો કેમ કરીએ.”

વિલાસિકા—“એનો મોટો દિકરો હાથીભાઈ ત્રીસ વર્ષનો તો
 છે. ત્યારે આપદિકરા વચ્ચે દસજ વર્ષનો ફેર ?”

ગણેશદાસ ચ્હોડાયો. “લ્યો, બેનો બે વરસ એાછાં બોલાઈ
 ગયાં તે માફ કરો. એની ઉંમર પીસતાળીસની, પચાસની, હવે થયું.
 મારે તો વિજ્યાને એને દેવી છે.”

મનોરમા—“મામા, હું મારો પ્રાણ આપું એ વાત હા,
 પણ આ લગ્ન હદી નથી થવા દેવાની.”

ગણેશદાસ—“બેશ બેશ ડાહ્યલી, નાને મોઢે મોઢું બોલતાં
 શરમાતી નથી? ખબરદાર જો તમે વચમાં પડીએ છો, અગર મારી
 દીકરીને ચ્હડાવી છે તો.”

મનોરમા શાંત રહી. એ જાણતી હતી કે મામાનો સ્વભાવ
 ખરાબ છે. તેમ રીસાયે વિજ્યાનો સ્વાર્થ જાગે તેમ હતું. ગણેશ-
 દાસ આટલી વાત કરી, ક્રોધાયમાન થઈ બહાર ગયો. વિજ્યા અગર
 વિલાસાગર આ વૃત્તાંત જાણતાં નહતાં. મનોરમાને તેમને જાણાવ-
 વાની જરૂર પણ ન જણાઈ. ગણેશદાસ બહુ મુંઝાયો હતો. વિલા-
 સિકા ઉપર તો ગંગાદ્વારાએ દબાણ કરાવી શકે તેમ હતો. પણ

મનોરમા અગર કુસુમચંદ્ર ઉપર એની બીલકુલ યુક્તિ પ્રયુક્તિ ચાલે એમ નહતી. તેણે બીજો દિવસે વિજયાને સ્થમજવવા માંડી. “ બહેન, હવે તું મોટી થઇ, તારી નવી મા તારાથી ન્હાની છે, તેની પરણવાની તૈયારી ચાલે, ત્યારે એટા તારાં લગ્ન કર્યા વગર ચાલે ? ”

“ પિતાજી, મારી માતાની મૃત્યુ સમયની ઇચ્છા અમુક અમુક જોડેજ મારે લગ્ન કરવું તેમ હતી. તેના સિવાય મારે કોઇ જોડે લગ્ન કરવું નથી.” વિજયાએ ધીરેથી જવાબ દીધો.

“ આ તો વળી ત્રીસરી નીકળી, ધાણુ ધાણ્યો સુધારાએ,” તે બબડ્યો. “ ત્યારે તે કોણુ છે, નામ તો દઇશને ? ”

“ મારાથી તે કહી શકાય તેમ નથી. તેના પતો પણુ લાગે એમ નથી. માટે મારે તો લગ્નજ નથી કરવું. લગ્ન સિવાય જે આજ્ઞા કરે તે કરવા તૈયાર છું” વિજયા બોલી.

ગણેશદાસ—“ બહેન, તું આશું બોલે છે ! ‘ લગ્નજ નથી કરવું ’ એ વિચાર તારા મગજમાં ક્યાંથી આવ્યો ? બહેન, હું તને બે દિવસ વિચાર કરવાના આપું છું. ડાહી થજે બાપુ-સંસારમાં પડ્યાં તે શેના વગર ચાલે ! ” વિજયા જવાબ દીધા વગર ત્યાંથી ખસી ગઇ.

મનોરમાએ ગણેશદાસવાળી હકીકત કુસુમકાંતને કહી. “વખતે મામા વિજયાને ઘરમાંથી કહાડી મુકે, તો આપણે ત્યાં એને રાખવી છે, હો. ”

કુસુમકાંત—“ બહુ સાર, તમારાં સ્તુલ પગલામાં હું સદા સહાય કરવાનો છું. પણ હવે અસમાજ ક્યારે કહાડો છો ! ”

મનોરમા—“ હું તેનાજ વિચારમાં છું. પણ જો રવીંદ્રભાઈ નોકરી અર્થે પરદેશ જશે તો મારે વિલાસિકાની મદદ ઓછી થવાની. વળી વિજમા તો બાળક રહી. મને તો એના શરીરનીજ ફકર થયા કરે છે.

કુસુમચંદ્ર—“ રવીંદ્રને નોકરી નોકરી થઇ રહ્યું છે, પણ એક ફેરી અનુભવ લઇ આવ્યા હો. ત્યાં કાંઇ રમત નથી, જો વિલાસપુરમાં મળી જશે તો તો નોકરી અધરી નહીં પડે. પણ જો કાંઇ આડફેટા ગામડામાં કે વગડામાં મળીને તો જ મહીનામાં રવીંદ્રભાઈ પાછા વિલાસપુરમાં આવ્યા જાયજો. ”

“ એમ થાય તો બહુ સારું, કારણ વિલાસિકાની મારે બહુ જરૂર છે. ” મનોરમા બોલી.

“તમારો બન્ને બહેનોનો સ્નેહ અનુકરણીય છે. બાકી સામાન્ય એ બહેનોમાં ઘણો મત ભેદ હોય છે. વિલાસિકા જે કે તારા જેટલી ચંચળ નથી, પણ તારાથી શાંત છે. અને, સદા તારાજ મતને અનુસરે છે. અમારા પુરૂષ વર્ગથી એમ એક બીજાના મતને અનુસરવા નહીં. અમારું મિત્રમંડળ જે વખત એકઠું થાય, તે વખત તમે મત મતાંતર જોયો હોય તો છક થઇ જાયો. જોકે અમે પણ એક બીજાને ઘણું જ માન આપીએ છીએ. અને બહાર એક બી. જાનું કદી પણ વાંકું નથી બોલતા. ”

આટલેથી વાત બંધ પડી. ગણેશદાસે વિનયને ચંદ્રરાય જેડે લગ્ન કરવા, અને ચંદ્રરાય જેડે નહીં તો જે એની ધ્યાનમાં આવે તેની જેડે લગ્ન કરવા પંદર દિવસ સુધી રહમજમવી. બહેમકોરે પણ બહુ બહુ રહમજમવી. પણ નાનીતા કહ્યા કરતી હતી. બહેમકોર ડોશી કહે કે “ એતો હાથ પકડીને પરણાવી દેવો. પરણ્યા પછી એની મેજે ટેકાણે આવશે ”

વિનય દટતાથી બોલી—“બહેમીકાકી, નક્કી જાણજો કે એનું પરીણામ સારું નહીં આવે. અને કોની મગદૂર છે કે મને પરાણે પરણાવે. ”

ગણેશદાસ બહુજ ગુસ્સે થઈ ગયો, “ તો નીકળ મારા ઘર-માંથી તું મારી દીકરી નહીં અને હું તારો બાપ નહીં. જા, બટકી બા.

વિનય—“ જેવી આપની આજ્ઞા. હું પણ એજ વિચાર કરતી હતી. હું મનોરમા બહેન સાથેજ રહેવાની છું, મારી સ્વર્ગસ્થ માતાની આજ્ઞાને હું આપની અધમ ઇચ્છા કરતાં વધારે માન આપીશ. આપને પણ શ્યામકુમારી સાથે અમારા જવાથી વધારે આનંદ થશે. ”

ગણેશદાસને હાડોહાડ લાગી ગઇ “નીકળ, કંકેશા, રાં...શં... એકદમ ચાલીજા. તારી મા મરી ગઇ તેમ તું શેં ન મુઠ. મુઠ હત તો બલા ટળત. ” તે ક્રોધથી બોલ્યો.

વિનય પહેરેલે લુગડે મનોરમાને ઘેર ગઇ. અને અથથી તે ઇતિ સુધી વાત કહી. મનોરમાએ અને કુસુમકાંતે બહુજ આશ્વાસન દીધું. થોડીવારે વિદ્યાસાગર પણ ત્યાંજ આવ્યો—“ પિતાજી જેડે

ટકકર ઝીલીને આવ્યો છું, જ્યાં મારી વિજ્યા સાંજ હતું. મેં તો કહ્યું કે હવે પરણીને નિરાંતે આનંદ કરો. ”

મનોરમા—“બહુ સારું કર્યું ભાઈ. પણ હવે જાણે એ વાત બનીજ નથી, એમ આપણે વર્તવું. તારા પિતા સમય આવે પસ્તાશે. આપણે એમના ઉપર રીસ અગર દ્વેષ રાખવા કાંઈ કારણ નથી. ઇશ્વરે મને પુષ્કળ આપ્યું છે. તમારા બંનેથી મારે કાંઈ વધારે નથી. તમે તમારું આ ઘર છે એમજ ધારજો. હાં, વિદ્યાસાગર આજ નદરચંદ્ર માસ્તરના કાંઈ ગપાટા છે કે ?” વિદ્યાસાગર મુંઝો રહ્યો. વિજ્યા આંખમાં આંસુ સાથે બોલી—“જેત, મારી એક ઇચ્છા છે તે અમલમાં મુકવા દે. સંસારમાં મારું સર્વસ્વ ગયું છે. મને આ વસ્ત્ર કહાડી ભગવાં પહેરવાની રજા આપ. એમ કરવામાં મારે એકસ કારણ છે. જો હું તમને પછી કહીશ.” મનોરમાએ વિજ્યાને છાતી સરસી દબાવી. વિજ્યાની આંખમાંથી ચો-ધાર આંસુ નીકળ્યે જતાં હતાં. મનોરમાના બભા ઉપરજ વિજ્યા બેભાત થઈ ગઈ હતી, વિદ્યાસાગરે અને મનોરમાએ એને પથારીમાં સુવડાવી. કુસુમકાંત બહારથી તેજ સગમે આવ્યો અને કંઈક દવા સુંઘાવી તેથી તે શુદ્ધીમાં આવી. પછી તે સુઈજ રહી.

વિજ્યાને ગણેશદાસે કહાડી મુકી એ વાત આખા વિદ્યાસપ્ત-રમાં ચર્ચાઈ. અને તેમાં તે બંનેની પુષ્કળ નિંદા થઈ. કાંઈ કાંઈ બોલે ને કાંઈ કાંઈ બોલે. ગપને કાંઈ ધડ માથું છે ? લોકો પોતાની કલ્પનાશક્તિ પ્રમાણે, પોતાના ઘરનું મીઠું મરચું ભરવાની ગપ ફેરાડતા હતા. પંદર દહાડા વાત ચાલી. પછી ટહાડું પડી ગયું. વિજ્યાએ ભગવા વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. તે આવા વસ્ત્રમાં ઘણીજ સુંદર, તેજોમય, ને દિવ્ય લાગતી. મનોરમા અને કુસુમકાંત એનું મન બહુ સાચવતા. યોગીની આપેલી છબી તે સદા પોતાના હૃદય જોડે રાખતી. વિદ્યાસાગર એમને એમ નિશાળે જતો, ને નદરચંદ્ર મા-સ્તરના ગપાટા હાંકતો. હવે તો એ એની કલાસમાં નહોતો. એટલે એના ભય વગર વાતો કરવામાં વધારે આનંદ પડતો.

વિજ્યાને ઘરમાંથી કહાડયા પછી, ગણેશદાસ એક મહીને શ્યામકુમારીને પરણ્યો. પરણુતી વખત ધામધુમથી વરઘોડો કહાડ્યો હતો. સારા સારા ગૃહસ્થોને સાજનમાં બોલાવ્યા હતા. ઘેર નાચ મુજરા કરાવ્યા હતા. પાર્થીઓ આપી હતી. આતશમાજીફેડી

હતી. હામોનીયમ, ગ્રામોફોન, ફોનોગ્રાફ વિગેરે ગમ્મતો કરવામાં આવી હતી. નાલ્યો જમાડવામાં આવી હતી. કંજુસ ગણેશદાસ આટલો ઉદાર થયો એ બધાને બહુ નવાઈ લાગી. ગંગાડોશીને શ્યામકુમારીના હર્ષનો પાર નહતો. લગ્ન વખતે પાંચ સાત મહારાજનેની પધરામણી કરી હતી. આખી નાલમાં ગણેશદાસની વાહ વાહ બોલાઈ હતી. રવીંદ્ર અને વિલાસિકા આ લગ્નથી બહુજ દિલગીર હતાં. અને તટસ્થ રીતે રહેતાં. ગંગાડોશીનો કોઈ સ્વભાવ બદલાઈ ગયો હતો. અતુલચરણ પણ ખુશી દેખાતો. બન્ને પક્ષ તરફથી નાલ્યો થઈ, હડાણાં થયાં. આનંદ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો.

આ લગ્નમાં કુસુમકાંત અને મનોરમાએ બીલકુલ ભાગ લીધો ન હતો. તેમ રવીંદ્રે પોતાના કાઠપણ મિત્રને નોતર્યા નહતા. તે સિવાય તમામ નાલ્યે આનંદ કર્યો. નિર્દોષ વિદ્યાસાગર અને વિજ્યાને કાઠ સંભારતું પણ નહીં. લગ્ન પૂર્ણ થઈ ગયાં. પેપરોમાં ગણેશદાસના લગ્નની તોંધ આવી. વાહ, વાહ સાથે એ સમય પણ ચાલ્યો ગયો. કાઠપણ વસ્તુ આ સંસારમાં સ્થિર નથી. હર્ષ અને શોકના સમયો આવે છે તે ચાલ્યા જાય છે. ‘ઉત્સવપ્રિયા હિ લોકાઃ’ (મનુષ્યને ઉત્સવ પ્રિય છે.) પણ ઉત્સવનો આનંદ પણ કાયમ રહેતો નથી. તેમ પ્રિયજનના મૃત્યુનો શોક પણ કાયમ રહેતો નથી. વખત સર્વભક્ષી છે. કાળ તમામ લાગણીઓને મોડી બહેલી ઘસી નાંખે છે. તેમજ ગમે એવો દુઃખનો ઘા પડ્યો હોય છે તો પણ ફરવી નાંખે છે. “Old doctor Time has an ointment for everything.”



પ્રકરણ ૯.

રવીંદ્ર.

❖ સેવાધર્મઃ પરમગહનો યોગિનામપ્યગમ્યઃ ।

મર્તદારિઃ

અતુલચરણના કુટુંબની હમણાં ચલતી હતી. શ્યામકુમારીના લગ્નને થોડા દિવસ થયા, ત્યાં રવીંદ્રને નોકરી મળી. વિલાસપુરથી ચાળીસ ગાઉ ઉપર સુવર્ણપુર ગામ હતું. ત્યાંથી પાંચેક ગાઉ દૂર પથરાની ખાંણ નીકળી હતી. ત્યાં કેસ્યરની જગાઓ કામચલાઉ નીકળી હતી. ત્યાં રૂ. ૨૫ ના પગારની જગા રવીંદ્રને મળી. ખી. એ. થયો કે તુરત એણે દરેક ખાતામાં અરજીઓ કરી દીધી હતી. તેમાંના કેટલાંક ખાતાવાળાઓએ તો અરજી ફાઇલજ કરી હતી, ત્યારે કોઇક વળી “તમારું નામ કેન્ડીડેટ (ઉમેદવાર) ના લીસ્ટમાં દાખલ કર્યું છે” એવો જવાબ આપતા, ત્યારે કોઇક અમારા ખાતામાં ખીલકુલ જગા ખાત્રી નથી, એવા ચોખ્ખા જવાબ આપતા. આથી રવીંદ્ર નીરાશ થઇ ગયો હતો. એક એવો સમય હતો કે ખી. એ. પાસ થવું તે શી વાત ! અતુલચરણ જ્યારે નોકરીમાં હતો, ત્યારે એક ખી. એ. પાસ થયેલાને અવલકારકુનની નોકરી પહેલીજ મળેલી. એને સાહેબ લોકો પણ માન આપતા. એક ફેરી ગવર્નર સાહેબની સ્વારી ત્યાં આવી પહોંચી. સ્ટેશન ઉપર બધા અમલદારો સાહેબને તેડવા આવ્યા હતા. તેમના ભેગો આ ગ્રેન્ડ્યુએટ અવલકારકુન પણ હતો. એણે પોતાનો યુનિવર્સિટીનો ઝબ્બો પહેરી લીધો હતો. ગવર્નર સાહેબની ટ્રેઇન આવી પહોંચી. અંદરથી ઉતર્યા અને યુરોપીઅન અમલદાર સાથે વાતો કર્યા પછી દેશીમાં પહેલ વહેલી પેલા ગ્રેન્ડ્યુએટ જોડે વાત કરી. હજુર ડેપુટી કલેક્ટરો, ડીસ્ટ્રીક્ટ ડેપુટી કલેક્ટરો, ઇન્સપેક્ટરો, ને એવા એવા મોટા અમલદારો, જેઓ ફેસની અને

* સેવાધર્મ અત્યંત કઠિન છે, અને તેને યોગીઓ પશ્ચી જાણી શકતા નથી

મુછની ટાપટીપ કરવા આખી રાત જાગ્યા હતા, અને કેટલાએ પૈસા ખરચી નાંખ્યા હતા, તે તો પહોંચ્યા કરડતા ઉભા રહ્યા. આ ટ્રેન્યુએટ માથા ઉપર પોતાની પાધડી મુકી હતી, તેને માટે પણ ગવર્નર સાહેબે પ્રસંશા કરી અને કહ્યું “ જોમ અમે તમારા દેશમાં રહીએ છીએ, છતાં અમારો વેષ કદી બદલતા નથી, તમારી પાધડી કે ધોતીમાં કદી પહેરતા નથી, અને જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં અમને જોષનેજ કહે કે આ ઇંગ્લીશ-મેન છે, તેમજ તમારે પણ તમારા દેશને માટે, તમારા વેષને માટે, અભિમાન જોષએ. તમે લોકો તદ્દન અમારા જેવો વેષ ફેરવી નાંખો છો. તેથી અમે અંદરખાનેથી તમને હસીએ છીએ. ” ગવર્નર સાહેબના ખુદના આવા અભિપ્રાય અને બી. એ. પાસ થયેલાને આટલું માન, એ વાત અતુલ્યરણના મગજમાં ફસી ગઈ હતી. રવીંદ્રને એની ખાસ આરા હતી કે પહેરવેષ કદી બદલવો નહીં. તેમ તે એમ પણ સહમજતો કે રવીંદ્ર બી. એ. થયો છે એટલે એને ઘણી સારી નોકરી મળશે. પણ ડોસો આ ધારણામાં લગભગ નિરાશ થયો હતો. “ નકામો ખરચ કરી મુઓ. આટલા આટલા પૈસા કેળવણી પાછળ ખરચવા ને. બ્યાજ પણ પાછું ન મળે, એ વાત તો કામની નહીં; હવે બી. એ. કરવામાં કાંઈ માલ નથી. એ-તો પૈસાવાળાનાં કામ, કે વરસોનાં વરસો બણ્યા કરે તોએ ખરચ એમને અડે નહીં. ! ” તેણે વિચાર કર્યો.

રૂપીઆ પચીસની કામચલાઉ નોકરી રવીંદ્રને મળી એથી બધાંને આનંદ થયો. વિલાસિકા પણ ખુશી થઈ. હાલમાં રવીંદ્રને એકલાનેજ જવાનું હતું. કુસુમચંદ્રે એને કહ્યું કે “ ઘણાક માણસો નોકરીમાં પડ્યા પછી પોતાનું જ્ઞાન કટાવી નાંખે છે, તેમ તું ન કરીશ. તેમજ તને ત્યાં કોંક ન પડે તો વિલાસપુર પાછો આવજે. ” થોડા દિવસ પછી રવીંદ્ર વિદાય થયો. જતી વખતે એની બહેન સ્વામકુમારીએ કંકુનો આંદોલો કર્યો, કપાળમાં ચોખ્ખા ચ્હોડ્યા, ને હાથમાં નાળીએર આપ્યું. “ વીરા, જસક કમાજે, ને જીખી રહેજે. તમારો પહેલો પગારતો મારો હો. ” તે બોલી. માતાપિતાએ આશીર્વાદ દીધો. વિલાસિકાને મળતા તે અંદરના ખંડમાં ગયો. “ બહાલા, મને તુરત બોલાવી લેજો હો. તમારા વિના મને બીજાકુલ ગમવાનું નથી. ” તેણે ગદ્ગદ કંઠે

કહ્યું. પ્રિયજનના આશીર્વાદ સાથે અને ઉત્સાહથી તે ટ્રેઇનમાં બેઠો, ને સુવર્ણપુરના રોજને ઉતર્યો. ત્યાં ન મળે કાંઈ વાહન; આથી થોડોક સામન રોજન માસ્તરને ત્યાં મુકી, તે ગામમાં ગયો. અને ત્યાં ગાડું પરાણે લાવી, તેમાં સામન મુકી ખાણે તરફ રસ્તો લીધો. હવે તેને વિલાસપુર તથા મુંબાઈ નજરે તરવા લાગ્યાં. રસ્તામાં કંઈક વિચાર થવા લાગ્યા. એના તો મનમાં સુવર્ણપુરમાં પગ મૂક્યો કે પાછા ફરવાનો વિચાર થયો. પણ પોતાનું અપમાન થાય એ ભીતિથી તે વિચાર અમલમાં મુકી શક્યો નહીં. ધીરે ધીરે પત્થરની ખાણ આગળ પહોંચ્યો. ત્યાં નાતું સરખું એક ગામ વસ્યું હતું. જાત જાતના લોક ત્યાં હતા. થોડોક યુરોપીઅન અમલદાર પણ હતા. સુવર્ણપુરથી રેલવેનો પાટો આ ખાણ સુધી લાંબાવ્યો હતો. ને ત્યાં બારખાનાની ગાડી આવતી. રવીંદ્ર જે વખતે પહોંચ્યો તે વખતે ત્યાં રહાંજ પડી ગઈ હતી. આથી મુકામ એણે પોતાના એક ઓળખીતાને ત્યાં કર્યો. તે વિલાસપુરનો વતની હતો. તેણે રવીંદ્રને જોઈને કહ્યું કે “મીસ્ટર, તમે અહીં શું કામ આવ્યા? અહીંનું કામ એવું હલકું છે. ને માણસો એવાં વિચિત્ર છે કે તમને ઠીક નહીં પડે. વળી તમારા જેવા બી. એ. થયેલાને લાયક આ નોકરી નથી. કારણ પૈસા ટકાનો હિસાબ રાખી તમારું માથું ભમી જશે. વળી પૈસાના હિસાબ રાખ્યા ઉપરાંત પત્થરાનો હિસાબ પણ વખતે તમારે રાખવો પડશે, બાઈ, બી. એ. સુધી બણી અહીં તે જખ મારવા આવ્યા!”

“કેમ કરવું, કોઈપણ જગાએ નોકરી નથી મળતી. તેમાં મને પ્રથમ રૂપિયા ૨૫ ની નોકરી મળી, તે તો વિલાસપુરનાં લોકો, ને સગાં સંબંધી એમજ જાણે છે કે મને લાખ્ખો રૂપિયા મળી ગયા. અને મુખ્યત્વે કરીને મારા પિતાનો ખટુ આગ્રહ છે.” રવીંદ્રે જવાબ દીધો. રાત્રી ત્યાંજ પસાર કરી. બીજે દિવસે દસ વાગે તે ઉપરી અમલદાર જે ઇંગ્લીશમેન હતો, તેને મળ્યો.

“Are you the same graduate, that applied for the post? તેણે કડક મીઠાજથી પૂછ્યું.”

૧ તું તેજ બી.એ. થયેલો ગૃહસ્થ છે કે? તેજ જગા માટે અરજી કરી હતી કે?

૨“ Yes Sir. ” રવીંદ્રે જવાબ દીધો.

૩“Just See the work, and report the matter to me through my head-clerk.”

સલામ કરી, રવીંદ્ર હેડક્લાર્ક : પાસે આવ્યો. હેડક્લાર્ક બંગાળી બાબુ હતો. એની ઇચ્છા આ નોકરી પોતાના દેશના બાબુને અપાવવાની હતી. તેથી કોઇ પણ પ્રકારે આ માણસને ના લાયક ઠરાવી, પોતાના માણસને ગોઠવવાની ઘનત હતી. એની પાસે તે આવ્યો, ને સલામ કરી ઉભો રહ્યો. “ તમને બુકકીપીંગ આવડે છે કે? ” તેણે પુછ્યું.

“ ના સાહેબ, ” રવીંદ્રે જવાબ દીધો.

“ ત્યારે તમે કેશ્ચરનું કામ શી રીતે કરી શકશો? બોલરા-મટ, એ મારે જોવાનું નથી. ” તેણે એક કારકુન બણી નજર કરી “ મી. ખોડાભાઈ. આમને કામ બરોબર શિખવજો. ”

“ બહુ સારૂ સાહેબ. ” જવાબ મળ્યો.

રવીંદ્ર તો આ લીલા જોઇને હકજ થઈ ગયો. ક્યાં કૉલેજની કેળવણી, ક્યાં શહેરના આનંદ, સભાઓ, ને ક્યાં કેશીચરનું કામ? કુસુમચંદ્રની આજ્ઞા કે “ તું સદા સરસ્વતી દેવીની સેવા કરજે, ” તે આવા સ્થળમાં તે ક્યાંથી કરે! ટેનીસન, શેક્સપીયર, શેલી, કલિદાસ, બવભૂતિના અભ્યાસી રવીંદ્રને ખાણુ આગળ ઉભી કરેલી ઝુંપડીમાં બેસી પથરાતો હિસાબ રાખવો પડ્યો, ને સ્થાંજે મજુરને પૈસા ચુકવવા પડ્યા, ત્યારેજ પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયું. તેમાં કાળા અક્ષર કુટી મારે એવા, કાંઈ આવડત નહીં છતાં, વિદ્વાનો ડોળ રાખનારા રવીંદ્રની જ્યારે મસ્કરી કરતા ત્યારે એને બહુ લાગતું. પણ શું કરે? પિતાની આજ્ઞા કે ગમે તેવી પણ સરકારી નોકરી મળે તે લેવી, એટલે ઉપાય શો? ધીરે ધીરે તેણે કામનો અનુભવ લેવા માંડ્યો. ઉપરી અમલદારને ખુશી રાખવા માંડ્યો. સાહેબની તો એના ઉપર પ્રીતિ પ્રથમથીજ સારી હતી. માત્ર પેલો બંગાળી હેડક્લાર્ક એને હરેક રીતે પછાડી નાંખવા યત્ન કરતો. તે ચારંવાર રવીંદ્રને અડવતો “ મીસ્ટર, આવા ડ્રાઈટ શું લખો છો? તમે બણ્યા પણ ગણ્યા નહીં હો! ” જરા આટલાં કારમ આંકી

૨ હા સાહેબ. ૩ કામ જો ને મારા હેડ ક્લાર્ક મારફત મને જાહેર કર્યો.

નાંખો જોઉં. ” આમ દબડાવ્યા કરતો, ને જરા શુદ્ધ પડતી તો, સાહેબને બડાવી દેતો. આ પ્રમાણે માંડ માંડ એક મહીનો એણે કહાડ્યો. અને તે એક વરસ જેવો લાગ્યો. કુસુમચંદ્રને તે રોજ કાગળ લખતો. તે તેને ઉત્તરમાં આશ્વાસન આપતો. “Wait and Hope” (વાટચ જુઓને આશા રાખો) એ સૂત્ર લક્ષમાં રાખવા કહેતો, ને તે લખતો કે “કાષ્ઠપણુ રીતે પાછી પાતી કહાડવી નહીં. બી. એ. થતાં જોટલી તને મહેનત પડી છે તેનો સોમો ભાગ પણ આમાં પડવાની નથી. જનસમાજનો અનુભવ તને મળશે. જ્યારે અજ્ઞાન માણસો, અથવા યોગ્ય જ્ઞાનવાળા માણસો, ઉપરી અમલદારને ખુશી રાખે છે, તો તું શા માટે ન રાખી શકે ? લાગ આવે તો બીજા ખાતામાં બદલી કરાવી દેજે. ” વિલાસિકા ત્યાં આવવા માટે કાગળ ઉપર કાગળ લખતી. પણ રવીંદ્ર સાફ ના લખતો. કારણ વગડામાં એને બોલાવીને કરે શું ? ન મળે લાઠીએરી, ન મળે દવીંચાળા, ન મળે કાંધ જોવાનું. ત્યાં જીવન શી રીતે પસાર કરવું, એજ વિચારમાં તે તલ્લીન રહેતો. મિત્રમંડળ આગળ આનંદમાં રહેનાર રવીંદ્ર પથરાની ખાણ આગળ મૌનજ રાખતો. પોતાની જોડે પાસ થયેલા કેટલાક જ્યેષ્ઠએણેને સારી જગ્યા મળી, ને પોતાને આવી હલકી જગ્યા મળી જોષ બાગ્યને નિંદવા લાગ્યો. જાત જાતનાં મનુષ્યોને ખુશી રાખી કામ કરવું એને બહુ કઠિન પડ્યું. જ્યારે આમજ નોકરી કરવી હતી, જ્યારે આમજ જીવન ગાળવું હતું, ત્યારે શરૂઆતથીજ શું કામ આવો ધંધો ન લીધો ? Reading, Writing અને arithmetic ત્રણ “R” નીજ માત્ર સામાન્ય નોકરીમાં જરૂર છે. બાકી બધું નકામું છે. અહીંઆ પુરુષ વર્ગ પોતપોતાની નોકરીથી પરવાર્યા પછીનો વખત ગપાટામાં, શોગટા બાજુ રમવામાં ગાળતા, તથા કેટલાક તો ચલમ, ગાંજો, અને દારૂ પીવામાં ગાળતા. એકબીજાની નિંદા કરવી, હલકા પાડવા, એમાંજ જીવનસાહસ્ય રહમજતા. આવા સ્થળમાં “ધર્મતો ” બિચારો ક્યાંયે નાશી ગયો હતો. અને સરસ્વતી દેવી તો દૂરજ રહેતી. ત્રણ મહીનામાં રવીંદ્રે સર્વેની પ્રીતિ મેળવી. બધાને એમ થવા લાગ્યું કે આ માણસ સામાન્ય માણસથી કંઈક જુદી જાતનો છે. એના

મૈનના ગુણથી એને કાંઈ જોડે વેર થયું નહતું. જીભ વચ્ચે રાખવાની બહુ જરૂર છે. નાની સરખી જીભ જો વચ્ચે ન રહે તો મહાન અનર્થ થાય છે. સાથેના કારકુનો લહડતા, વહડતા, ને પાછા એક થતા, તેમનો દોષ તે જીવદાવસ ન રાખવાનોજ સ્હમજતો. ધીરે ધીરે બહુ અનુકુળ પડી ગયું. છ મહીના રહ્યા પછી તે છ દિવસની રજા લઈ પોતાની સ્ત્રી તથા માતૃપિતાને મળવા ગયો. વિલાસિકાને પોતાના અનુભવની વાત કહી. કુસુમચંદ્ર જોડે એણે નિશ્ચય કર્યો કે “ નોકરી ન કરવી, પણ કાંઈપણ વ્યાપાર કરવો. હવે નોકરીમાં કસ નથી રહ્યો. ભારે નોકરી ભાગ્યે દેશીને મળે છે. જે રમત તે હવે પચાસ રૂપિયામાં આવી રહી છે. ખાસ વગ વગર નોકરીમાં હવે શ્રેય રહ્યું નથી. વર્ષે વર્ષે ખાંડીખંધ શ્રેષ્ઠ્યજોડા ને તે એક એકથી વહીયોતા થયે જાય છે. અને તે દરેકને સરકાર નોકરી આપે પણ ક્યાંથી ?” આવી મતલબની વાતો કરી તે પાછો ખાંણ આગળ આવી પહોંચ્યો. અને બીજા છ મહીના ત્યાં ગાળ્યા. ત્યાં વિલાસપુરથી તાર આવ્યો કે અતુલચરણ બહુ બીમાર છે, માટે જવદી આવો. ” તુરત રવીંદ્ર વિલાસપુર જઈ પહોંચ્યો. અતુલચરણ એકદમ માંદો થઈ ગયો હતો. રવીંદ્ર આવ્યો ત્યારે તેને માન આવ્યું. “ ભાઈલા તું આવી પહોંચ્યો, બાપ ! હું તો હવે ચાલ્યો જઈ છું. ભાઈ, હવે તું એ વગડામાં ન રહીશ. દરેક રીતે પૈસો કમાજે. ને નોકરી ન હાવે તો ફેંકી દેજે. તારી માની આમન્યા કહી ન તોડીશ. ને શ્યામલીની સંભાળ લેજે. ” ડાસો બરપુર માંદો હતો. “ મારી પાસે આખરે શિવાય બીજું કાંઈ નથી. આ ધરતું બોખું ને હજાર બારસેનો દાગીનો, તે સિવાય કાંઈ નથી. તમે બધાં સુખી રહો એ મારો આશીર્વાદ છે ” તેણે તોતડાતી જીભે કહ્યું. રવીંદ્રના આવ્યા પછી છઠ્ઠે દિવસે અતુલચરણે દેહ મુક્યો.

અતુલચરણના મૃત્યુથી રવીંદ્રને બહુ લાગ્યું. એને એમ ખબર નહતી કે પોતાના શિરછત્ર આમ ધડીકમાં ઉડી જશે. પિતા ઉપર રવીંદ્રનો બહુ પ્રેમ હતો, અને પિતાને માટે તેને માન પણ ધણું હતું. અતુલચરણે મોંઘવારીના વખતમાં શ્રીમાન સગાંસંબંધીની જોડે રહીને, મહા મુશ્કેલીથી પોતાની આખર સાચવી હતી. તેમાં વળી ગંગાની ધર્મને બહાને ઉગાડે ટેવથી તે સાવ ગ-

રીબ સ્થિતિમાં આવી ગયો હતો. બહુ જ સમયે ગુજરી ગયો, તે સમયે પાંચસો સાતસો રૂપિયાનું દેવું થયું હતું. બાલદષ્ટિમાં કાંઈપણ ખરચ ન જણાતું તેમજ અતુલચરણ કે રવીંદ્ર ધણાજ સાદી રીતે રહેતા, તેથી આ દેવાની વાત કાંઈ ન માનતા. દરેક ટાણે, પ્રસંગે, રવીંદ્રે જેવું જોઈએ તેવું ને તેટલુંજ ખરચ સગાં સંબંધી જોડે કરેલું, તેથી તેની આબરૂ સારી હતી. પણ દુનીયામાં જશ તો જનગરો છે. રૂપિયા પાંચસોનો કમાનાર ને પચાસનો કમાનાર સરખાંજ ખરચ કરે તો પરીણામે પચાસનો કમાનાર હેરાન થાયજ. લાંબાની જોડે ટુંકો જાય મરે નહીં તો માંદો તો થાયજ ! પણ, જનસમાજનું બંધારણ એવું રહ્યું ત્યાં શું કરવું ? ગરીબ થવું એમાં કાંઈક હીણપત રહી હોય એમ ધણાનું માનવું થાય છે. અને તે દોષથી દૂર રહેવાને મનુષ્યો સાધન ન હોય છતાં દેવાં કરીને ડોકી ઉંચી રાખે છે. *It's not poverty, so much as pretence, that makes man miserable. અતુલચરણનો આમાં જરાપણ દોષ નહતો. શ્યામકુમારીના લગ્નમાં, તથા મદારાજેની પદ્મરામણીમાં, ગંગાએ આ દેવું કર્યું હતું. જ્યાં સુધી એનાથી કુટુંબ બારવહન થયો, ત્યાં સુધી વહો. ખરાજ સ્વભાવની સ્ત્રીની જોડે રહી, જનસમાજમાં પોતાની આબરૂ સાચવી કુટુંબબાર વહન કરનાર, અને પોતાની ગરીબી અવસ્થાનું ભાન સરખું ઉપન્ન ન કરાવનાર ગૃહસ્થ પણ એક જાતનો યોગી છે. અતુલચરણને આવી જાતનો યોગી કહીશું તો કાંઈ ખોટું નથી. તે દરેક દિશાએ નિરાશ થયો હતો. માત્ર તેને આશા રવીંદ્ર ઉપર હતી. પોતાની ઇચ્છાનુસાર વગડો વેડીને પણ સરકારી નોકરી લીધી, તેથી રવીંદ્ર ઉપર તે બહુજ પ્રસન્ન હતો.

આવા આજ્ઞાદારી પુત્રને શુભ આશીર્વાદ સાથે, અને ગંગાની ભલામણ કરી તેણે તો દેહ છોડી દીધો. પણ તે સધળો બાર રવીંદ્રને માથે આવી પડ્યો. પિતાનો હિસાબ તપાસતાં દેવું માલુમ પડ્યું. તે ઉપરાંત ઉત્તર ક્રિયાનું ખરચ ઉભું હતું. જો પોતે સ્વતંત્ર હત તો દેવા ઉપર દેવું વધારવાની ઇચ્છા ન કરત. પણ ગંગાની ઇચ્છા એ હતી, અને એને માન આપવું એ પિતાની મૃત્યુ સમયની ભલામણ હતી, તેથી બોલી શક્યો નહીં.

ધર બદાનામાં લખી આપી પાંચસો રૂપીઆ કોષકના બ્યાજે લાગ્યો.
તે રકમમાંથી ઉત્તર ક્રિયા સારી રીતે કરવાનું કયું. સગાં સંબંધી-
ઓ એકઠાં થાય, ને ખીચડી ખાવાનું ચાલે. તેની અંદર ધી,
ખાણીની મારક ઉડે “ સન્નના ” સામાનની યાદીઓ આવે,
તેરમાની દક્ષણાની નોંધ લેવાય, ઇત્યાદિ કામમાં બાર દિવસે
જણાયાએ નહીં. રહાંજે બેસણામાં ગીતાનો પાઠ ચાલે, અને ગીતા
ચર્ચ રહે કે બધાં ભૈરાં કુટે. આખર તેરમું કયું. છુટા લાડુ ઉપર
ધારે ધી ખીરસાયું. સગાં, સંબંધી, ને બ્રાહ્મણોએ “ વાહ, વાહ, ”
કહી. “ અમે તો જાણતા કે રવીંદ્રભાઈ સુધરેલા છે, તે ખાપનું
નામ બોળશે. પણ નાના, એમણે તો ખાપથી સવાઈ આપર
કહાડી. ! ’ રવીંદ્ર જાણતો કે આ આખર સાચવતાં એને મહા
પ્રયાસ પડ્યો છે. અને દેવું વાળતાં, એને સાત પાંચ થવાના છે.
પણ, ‘ માથે પડ્યું વિશ્વદેવા ’ કરીને પ્રસન્ન રહેતો. કુસુમકાંતને
તે તેરમાને દિવસે જમવાનું કહેવા ગયો, માથામાં વાગે એવી ના
તે દાકતરે કહી. “ જીવનમાં શુભ પ્રસંગ કયાં ઓછા આવવાના
છે કે મરણનું આઘશું. મરનાર પાછળ આનંદથી ખાનાર મનુષ્યો-
માં હું મનુષ્યત્વ ઓછું જોઉં છું. શું આપણા જનસમાજનું
બંધારણ છે ! મરે તોએ ખાવું, પરણે તોએ ખાવું, વહુને સીમંત
આવે તોએ ખાવું. ખાવું. ખાવું, ને ખાવું. બસ આદેજ
પાર. ભાઈ, મને માફ કયું, હું અગર મનોરમા કે વિનયા, કે
નાનો વિદ્યાસાગર કોઈ પણ આ પ્રસંગે જમવા આવનાર નથી.
તારી જન્મતીથીને દિવસે બોલાવીશ તો જરૂર આવીશું. ”

કુસુમકાંતનું કહેવું રવીંદ્રને સત્ય લાગ્યું. અંદરથી મિત્રની
પ્રસંશા કરતો ઘેર આવ્યો. તેરમું પતી ગયું. બે દિવસ વિત્યા કે
ઉધરાણીવાળાઓ ઘેર આવવા લાગ્યા. “ ભાઈ ધીના પૈસા આ-
પશે કે ! ” “ ભાઈ, શાકના પૈસા આપશે કે ! ” “ ભાઈ,
દુધવાળાના પૈસા આપશે કે ? ” એમ યોગરદમથી પૈસા
ની ઉધરાણી આવવા માંડી. ધાર્યા કરતાં બસો રૂપીઆ વધારે ખ-
રચ થઈ ગયું. કારણ જે આવે તે ઉડાવ ઉડાવ કરતાં આવે.
એકલો રવીંદ્ર કેટલે ઠેકાણે નજર રાખે ! ધીમે ધીમે હિસાબ પત-
વ્યો. ને બસો રૂપીઆનો દિવાળી સુધી વાયદો થયો. વિલાસિકા
મારફત મનોરમાને અને મનોરમા મારફત કુસુમકાંતને આ હકી-

કતની ખખર પડી. કુસુમકાંતે જસો રૂપીઆ લઈ રવીંદ્ર પાસે આવ્યો, અને આપવા માંડ્યા. રવીંદ્રે ના પાડી. “મિત્ર, હું તારો જોડેલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. આવા સમયમાં મને પાછની પણ મદદ કરનાર કોઈ નથી. પણ આપણા ગાદા સંબંધમાં હું પૈસાની લેવડ દેવડ કરનાર નથી. તારો સ્નેહ હું આ જસેં રૂપીએ ખરીદી નહીં લઉં. માટે મને માફ કર્ય. મને તારા સ્નેહનીજ આકાંક્ષા છે. માત્ર તું મારો સત્ય મિત્ર રહીશ તો મારે લાખ રૂપીઆ છે. આ જસો રૂપીઆ તો વળી પ્રભુ મને આપશે. એને આખા વિશ્વની પડી છે.” તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં. દેવું માથે થઈ ગયું હતું. પાસે ખાવા પાઈ નહતી. સુવર્ણપુર વાળી નોકરીની તેણે કપાતે પગારે રજા લીધી હતી. કુસુમકાંતના મહાપ્રયાસથી એણે આખરે ઘર ખરચ જોડવા સો રૂપીઆ આપ્યા. બીજું દેવું તો માથે ઉભુંજ રહ્યું.

ગંગાડોશી ખુણે પેઠાં, એટલે ભટકવાનું બંધ થયું. ડોશીને વખત કેમે જાય નહીં. એવું નવરંજે કાણ હોય કે ડોશી પાસે રાત દિવસ બેસી રહી લમણાઝીક કરે? ડોશી જ્યાં અતુલચરણનું તેરમું ગયું કે પાઠ પૂજની પાછળ પડી. સહવારમાં વહેલી ઉઠે. ને ભડભડાટ ચુંલો સળગાવી પાણી ઉતું મુકી ન્હાય. નાહીને જો ધીના દીવા સળગાવી, તથા અગર વાટયો સળગાવી પૂજનમાં બેસે. ને પછી પાઠ ઉપર પાઠ ચલાવે. ઉઠે એવી પ્રભાતીઆં તો ગાતી હોય. પણ તે ગાતે ગાતે કોઈને વહવું હોય તો વહડી શકાય ખરું. અથવા તો ખારણું ઉઘાડું રહી ગયું હોય ને કુતરું ઘરમાં પેસે તો “હડે, હડે, હડે, જો, જો, જો,” એવા ધાંટા પાડી શકાય તથા પાડોશજો કાંઈ નવા જુની કહેતી હોય તો તે સાંભળી પણ શકાય, ને ટાપશી પણ પૂરી શકાય. નાહીને પાઠ કરવા માંડે. તેમાં. રામરક્ષા, નારાયણકવચ, ચંડીનું કવચ, પુરૂષોત્તમ સહસ્રનામ, બીજમસ્તવરાજના પાઠ ને ગીતાજીના અઢારે અધ્યાય ગગડાવી જાય. સહવારના ધીના દીવા સળગાવીને ડોશી બેસે તે દોઢ વાગે જમવા ઉઠે. વચમાં વચમાં વિલાસિકાને ખીજે ખરી. રસોઈ કરતી હોય ત્યાં ખોતરણાં ખોળે. “વહુ ત-મને લાકડાં બાળવાનો દિસાખ નથી. મારો રાંક દીકરો આ લટકે બીખ માગે. હવે તો કમાનારા ગયા” એમ કાંઈક ધમકી

આપવાનાં બદાનાં જોબ્યે જાય. આ બધું પાઠ પૂજા ચાલ-
તી હોય તેની વચમાં થઈ શકે. ને વહી પરવારે કે પાશું દિવામાં
ધી પુરી પાઠ પૂજા ચલાવે. પાઠ એજ વાંચે ને એજ રહમજે. કંઈકતું
ધડ ને કંઈકતું માથું ગગડાવે પારા દોડ જે વાગે એટલે ડોશી ઉડે.
આટલો વખત શ્યામકુમારી ઠાકારજી માંડેલા હતા તેની પૂજામાં, ઘોળ
ગાવામાં તથા, મહારાજે આપેલા ગુરૂ મંત્રોનો જપ કરવામાં ગાળે,
મા અને દીકરીમાંથી કોઈ વિલાસિકાને રસોઈમાં મદદ ન કરે.
અતુલચરણના મરણ પછી તુરત ઘરનો જુનો નોકર પણ મરણ
પામ્યો. એટલે ઘરનું ચુલાઅમોટ વાસણ માંજવાનું કામ પણ
વિલાસિકાને કરવું પડ્યું. જે વાગે જમ્યા પછી જે એક કલાક
ડોશી તથા શ્યામકુમારી ઉઘે. ને રહાંજના પાંચેક વાગ્યાને સુમારે
ભાગવત પાંચવા વ્યાસ આવે. ડોસાની પાછળ ગંગાએ બાર મ-
હીના કથા બેસાડી હતી. તે કથા દહેવા વ્યાસ આવે તે વખતે
સગાં વડાલાં, પાડોશી આડોશી એકઠાં થાય. વ્યાસ કથા વાંચે,
ગામ ગપાટા ચાલે, નિંદા થાય, કુથલી થાય, માંદા કોષક દિવસ
દહાઈ પણ થાય. રહાંજ સુધી આમ લીલા ચાલે. પછી રાતે પા-
છાં મા દીકરી મળી બજન ગાય, ઘોળ ગાય ને વખતે વહડે પણ
ખરાં. જે સમય ઘરમાં કથા બેસે તે સમયે વિલાસિકા એની બેઠેન
પાસે જાય. ને જે કલાક રહી પાછી આવે.

આ પ્રમાણે રવીંદ્રના કુટુંબમાં દિવસો નિર્જન થતા. સુવ-
ર્ણપુરવાળી રજા પુરી થઈ જવા આવી, ત્યાંથી હુકમ આવી ગયો
કે “જે અમુક તારીખે હાજર નહીં થાઓ તો તમને નોકરીમાંથી
ખાતલ કરવામાં આવશે.” શું કરવું તેવી સલાહ લેવા કુસુમકાંત
પાસે ગયો.

કુસુમકાંત તો પહેલેથી જ આવી નોકરીની વિરુદ્ધ હતો. તેણે
કહ્યું “ભાઈ, આપણી પ્રકૃતિ આવી નોકરીને લાયક નથી. ચાર
રૂપીઆના પગારથી ચારસો રૂપીઆ સુધી વહોડેલા અમલદારોની પ્રકૃતિ
આપણાથી જુદી. આપણાં ideals (પ્રાપ્ય) જુદાં, એમનાં જુદાં.
અને હવે તો સમયજ બદલાઈ ગયો. તે વખતે કેળવણી લોક
અહુ થોડા હતા. હવે ધાંચી, મોચી, તાઈ, તંબોળી, તમામ બધ્યા.
અને તમામ નોકરી પાછળ પડ્યા. અને સરતમાં જે આગળ ગયો.

તે પહેલો, તેમાં આપણે પાછળ જ પડવાના. આપણાથી હલકું કામ ન બને. આપણાથી અમલદારની પ્રીતિ મેળવવા તેનાં છુટ લોહી ન શકાય. આપણાથી તેમની દરેક જાતની ઇચ્છાને આર્થિક ન રહી શકાય. બજારમાંથી આપણી પાસે દારૂ મંગાવે તો તે પણ લાવતાં આપણને સ્વાભાવિક રીતે ન્દાનમ લાગે. તે ઉપરાંત આપણી વિચાર શીલ પ્રકૃતિ હોવાને લીધે, હિસાબી કામમાં લક્ષ ન રહે. સરકારી નોકરીમાં તો કાંતો વૈતરો ચલે, કે કાંતો ખુસામતીઓ ચલે. આપણાથી ન થાય મહેનત, કે ન થાય ખુશામત. અને અને તો “ ગ્રેન્યુએટ ” છીએ, એટલે સામાન્ય કારકુનથી, કાંઈક ઉંચા છીએ, એ ખુમારી મગજમાંથી ખસી ન શકે. અને પરિણામ એ આવે કે આપણું એ દ્વારા કાંઈપણ શ્રેય ન થાય. માટે મારી તો સલાહ એ છે કે તારે વિલાસપુરમાં જ રહેવું. હાલ આશ્ચર્યક માટે તારે કાંઈ નોકરી કરવી, અને પછી કાંઈક સ્વતંત્ર ધંધો ઉપાડી લેવો, સાદસ વગર કદી શ્રેય થવાનું નથી. બેઠા બેઠા વિચાર ક્યાં કરીએ તો કદી હિંમત આવેજ નહીં. એ તો આંખ મીંચીને જ શરૂ કરવું. કારણ—

✽ શંકાભિઃ સર્વમાક્રાન્તમન્નં પાનં ચ મૂતલે ।

પ્રવૃત્તિઃ કુત્રકર્તવ્યા જીવીતં તુ કથં નુ વા ॥

સ્વીદ્રને કુસુમકાંતના બોલ બહુજ યોગ્ય લાગ્યા. તે બોલ્યો “ બાઈ, લાઈન તો તેંજ સારી લીધી છે. પૈસાની ટંકશાળ તને પડે છે. ને તું ધારે તો વગર પૈસે પરોપકાર કરી શકે. વગર પૈસે પરોપકાર કરી શકાય એવી જો કાંઈ લાઈન હોય તો તે ડોક્ટરની છે. ” કુસુમકાંત બોલ્યો— § My dear Brother, There are doctors and doctors. તમે કહો છો તેવાં પગલાં અમે લઈએ તો અમારામાંના કેટલાક દાક્તરો કહે છે કે, આ રસ્તે એમના પ્રોફેશન (ધંધા)ને ધક્કો લાગે છે. માટે બાઈ એતો બોલવુંજ

* ખાવામાં, પીવામાં જો શંકાથી જ ઘેરાયલા રહીએ, તો પ્રવૃત્તિ શી રીતે થાય, ને જીવાય પણ શી રીતે.

હિતોપદેશ.

§ મારા પ્રિયબાઈ, બધા દાક્તરો સરખા હોતા નથી.

નહીં. પણ એટલું તો ખરું કે, આ વખતમાં એકલા બી. એ. થવા કરતાં કાંઈપણ બીજી હુન્નરની લાભન લીધી હોય, અને પછી તે માણસો તેજ લાભન દ્વારા પોતાની આર્થિક મેળવવા પ્રયત્ન કરે, તો સારું. પણ, ભાઈ એ વિષે આપણે આગળ ઉપર વાત કરીશું. હાલમાં તને હસ્કત ન હોય તો તારે માટે મેં આપણા મિત્ર રેવતીરમણની ખાનગી સ્કુલમાં જોડવણ કરી છે. પગાર પણ હું ધારું છું કે તને સારો આપશે, જો કે તેનું નામ પાડ્યું નથી. અને તારા આવવાથી એ ઘણો ખુશી છે. માટે તારી સ્વર્ણપુરવાળી નોકરીનું રાજીનામું આપી દે. અને પહેલી તારીખથી આ નિશાળમાં દાખલ થઈ જા. ” રવીંદ્ર ઘણો જ ખુશી થયો. સ્વર્ણપુરની ખાણીથી એ ખડુ કંટાળી ગયો હતો, અને તે આવા જ પ્રસંગને યોગ્યતો હતો. ગંગાને પણ આ યોજના ગમી. અને વગર હીંચે તેને રવીંદ્રે અમલમાં મૂકી.



પ્રકરણ ૧૦.



દિવ્ય પ્રેમ.

જટા નેયં વેળો કુતકચકલાપો ન ગરલમ્,
ગલે કસ્તૂરીયં શિરસિ શશોરેસ્વા ન કુસુમમ્ ।
સ્તનૌ ભૂતિર્નેયં મિયવિરહજન્મા વચાલિમા
પુરારાતિભ્રાંત્યા કુસુમશર કિં માં પ્રહરસિ ॥

(હે કામદેવ, હું શંકર છું, એવી શ્રાંતિમાં શામાટે મને આણુ મારે છે ? આ જટા નથી, પણ વાળના સમૂહની વેણી છે. આ કંઠે ઝેર નથી, પણ કસ્તૂરીનો લેપ કરેલો છે. કપાળમાં ચંદ્રની રેખા નથી, પણ પુષ્પ છે. આ સ્તન ઉપર વિભૂતિ નથી, પણ મારા પ્રિયજનના વિરહને લીધે ઉત્પન્ન થયેલી ધોળાશ છે.)

વિજયાએ ભગવાં વચ્ચે ધારણ કર્યા હતાં. ધણે ભાગે તે એ-
 કાંત સેવતી. મનોરમાના આગ્રહથી ક્વચિત તે બીજાં પુસ્તક વાંચ-
 તી. વિદ્યાસાગર પોતાના ગંભીરી સ્વભાવથી વખતે એની ગલાતી
 ઓછી કરતો. પણ તેની અસર બહુ થોડી થતી. તે એક વખત જ-
 મતી. જે થાળીમાં પીરસાઈને આવતું તે બોલ્યા વગર જમી લેતી.
 બહારની દુનિયાંએ એની થાય એટલી નિંદા કરી ઠરાવી દીધું હતું
 કે તે ગાંડી થઈ ગઈ છે. અને પછી તેના સંબંધી વાત કરવી પણ
 છોડી દીધી હતી. ક્વચિત તે ભગવા વેપમાં ફરવા નીકળતી, અને
 કોઈ અજાણ્યું માણસ એના વિષે જાણવા માગતું કે આ કોણ છે,
 તો “ કોઈ નહીં, એ તો ગણેશદાસની ગાંડી છે; નાનપણમાં છોક-
 રાંને ખુબ સ્વતંત્રતા મળે, તેનું આ પરિણામ. આ તો હવા ખાવા
 એની માને આપુ લઈ ગયાં, ત્યાં કોણ જાણે શું એ થયું કે એની
 મા મરી ગઈ, ને એની ડાંગળી ખસી ગઈ, ” એવો જવાબ
 મળતો. મનોરમાએ પોતાના પતિને વારંવાર પુછેલું કે “ દાકતર,
 મારી વિજયાને સમજ શો છે ? ” તેના જવાબમાં તે એટલાજ
 ઉત્તર દેતો કે, “ એના હૃદયમાં કાંઈક કહેડો થા છે. એને હૃદયનો
 વ્યાધિ છે, મગજનો નથી. એ બીજાકુલ ગાંડી નથી. એના વિષે તો
 સિવીલ સર્જનને, તથા લ્યુટીક એસાયક્લમ (ગાંડીની ઇસ્વીતાલના) દા-
 કતરને પુછેલું છે. અને તેઓ એમજ કહે છે કે એને મગજનો
 વ્યાધિ નથી, પણ હૃદયનો છે. સિવીલ સર્જનને તો એમ પણ કહેલું
 છે કે એ કોઈ જોડે લવ (પ્રેમ) માં હોય અને તેમાં નિરાશ થઈ
 હોય, તો પણ આવી દશા થાય, પણ તે તો મને કાંઈ સંભ-
 વિત લાગતું નથી. વિદ્યાસાગરની વાત તો હંમેશા ધડા વગરની છે.
 એનું એમ કહેલું છે કે એ ભૂલી પડી હતી, લાંથી એક યોગી એને ઘેર
 મુકી ગયો હતો. તેની પાછળ ને ગાંડી થઈ છે. આમ અસંભવિત
 વાતોને સંભવિત માનીએ, તો કાંઈક ખુલાસો થાય છે. પણ તેથી
 મનને શાંતિ વળતી નથી. વિજયાની આવી સ્થિતિ થવાનું કારણ,
 એના પિતાની ફરતા, અને માતાનું મૃત્યુ, એ જ છે. કેટલાંક એવાં
 મૃદુ હૃદય હોય છે, કે એના ઉપર અસર એકદમ થાય છે.
 હીસ્ટીરીયા વિગેરે રોગનું કારણ પણ માનસિક નબળાઈજ છે. બીજા
 કોઈ એને ગાંડી ધારે તો તે ભલે ધારે. કારણ એથી આપણો જીવ
 ખાતાં રહેશે. આ દુનિયામાં પારકે મુખે દુઃખીયા, ને પારકે દુખે

સુખીયા, એવા ધણા લોક છે.” આમ વાતો કરી તેઓ મન વાળતાં.

વિનયા એકાંતમાં બેસતી તે વખત યોગીનાજ વિચાર કરતી. એની આપેલી છબીને પૂજતી, માથે મુકતી, હૃદય સાથે દાખતી, એના સામું જોઇ રોયા કરતી, “ વહાલા યોગીંદ્ર, મને આપ સાવ છોડી દેશો ? તમારે ખાતર પિતાનો સંબંધ છોડ્યો, માતિનો સંબંધ છોડ્યો, પ્રિયજનોનો સંબંધ છોડ્યો, છતાંપણ મને આપ આમજ વિસારી દેશો ? “ રોઇ રોઇ રાતી આંખડી, ખુટ્યું આંસુ-નું નીર, ” એ દમયંતી જેવી મારી દશા થઇ. વહાલા પ્રાણ, મને-આ સંસારમાં બીલકૂલ ગમતું નથી. મારા યોગીને, મારા નાથને, હું શી રીતે મળું ? મારો પ્રાણ નીકળી જતો નથી. વહાલા હું જીવી શકું છું તે માત્ર રાત્રિએ સ્વપ્નમાં આપનાં દર્શન થાય છે તેથીજ. નહીં તો તો ક્યારનોએ મારો પ્રાણ ઉડીને તમારા ચરણમાં આવ્યો હોત. અહાહા ! રાત્રીનાં સ્વપ્ન દર્શન. અને એમાં યોગીંદ્રની સાથે ફરવું, એ મને પરમપ્રિય લાગે છે. દિવસના બાર કલાક, અને ઉંઘ ન આવે એ રાત્રિનો ભાગ મને કાળ જેવો લાગે છે. ભગવન્ ! એક ક્ષણ મને એક યુગ જેવી લાગે છે. **ત્રુટિર્યુગાયતે ત્વામપश्यताम् ।** એ ગોખીઓની ભાવના હું બરોબર અનુભવું છું.” આવી રીતે તે ઝુર્ચા કરતી. દિવસ આખો એ વિચારમાં નિર્ગમન કરવાથી, જ્યારે તે ઉંઘતી ત્યારે તેને સ્વપ્નામાં એની એ જાંખના રહેતી. તે યોગીને દેખતી, તેની જોડે ફરતી, તેનાથી રીસાતી, વખતે યોગી અંતર્ધાન થઇ જતા, તો વિલાપ કરતી. જ્યારે જાગૃત થતી ત્યારે પણ તેમના વિયોગને લીધે ઝુરતી. અને ધમ્મછતી કે રાત્રી ક્યારે પડે કે હું યોગીનાં દર્શન કરું. અને થતું પણ તેમજ. એવી રાત ભાગ્યે હોય કે એને સ્વપ્ન ન આવે ને એવું સ્વપ્ન ભાગ્યે હોય કે તે તેમને ન દેખે. અને આ સ્વપ્ન દર્શનને લીધેજ તે જીવી શકતી. “ અહાહા ” તે એકાંતમાં વિચાર કરતી, “ આતે હું સ્વપ્ન જોઉં છું કે બીજી દુનિયાં જોઉં છું. અને હું સ્વપ્નમાં જોઉં છું તે સત્ય છે, કે આ જાગૃત અવસ્થામાં જોઉં છું તે સત્ય છે ? અથવા તો હું આ જાગૃત અવસ્થા બાજુ છું તે સ્વપ્ન છે કે સ્વપ્નાવસ્થા તે જાગૃત અવસ્થા છે ? ”

એને સ્વપ્ન પણ વિચિત્ર આવતાં. કાઠકવાર તે યોગીની જોડે ઉડતા વિમાનમાં ફરતી, અને દિવ્ય તેજોમય મૂર્તિનાં દર્શન

કરતી. કોઇકવાર તે મંદાકિની નદીના કિનારા ઉપર સેંકડો દંપ-
તીને ફરતાં જોતી, રમતાં જોતી. કોઇકવાર તે દિવ્ય શિવાલયો
જોતી, જેની અંદર શંકરના બાણને ખદ્દલે દિવા જેવો પ્રકાશ દે-
ખતી; કેટલીકવાર તે પાણીની સપાટી ઉપર યોગી જોડે બુડ્યા
વગર ફરતી. કેટલીકવાર માથા ઉપર પુષ્પના શણગાર ધારણ ક-
રેલી, અને હાથમાં વીણાઓ લીધેલી કન્યાને દેખતી; તેથી ઉલટું
મનુષ્યોનાં માથાં હાથમાં લીધેલી, ને ખરગથી રમતી યોગિનીઓને
દેખતી. કોઇ સ્થળે યજ્ઞ થતો જોતી, કોઇક સ્થળે લગ્ન થતાં જો-
તી, કોઇક સ્થળે નાટ્યપ્રયોગ થતાં જોતી. આ બધા વખત
યોગી સાથેજ રહેતા. એટલુંજ નહીં પણ તે વાતો કહેતા, જોષ
હેતા, ઠપકો હેતા. કોઇકવાર અધારામાં એકલી બટકતી. જેવી
રીતે સુંદર સ્વપ્ન પણ આવતાં, તેવી રીતે બયંકર સ્વપ્ન પણ
આવતાં. અગ્નીના દાવાનળમાં અનેક મનુષ્યને તે બળતાં દેખતી.
જળના સમૂદ્રમાં ડુબતાં કાંકરને દેખતી. જળ હોય ત્યાં સ્થળ થઇ
જતું, સ્થળ હોય ત્યાં જળ થઇ જતું, આમ ઘણુંજ વિચિત્ર દે-
ખતી. વખતે એકતું એક સ્વપ્ન બે ત્રણ રાત્રી સુધી સંધાતું.
એક રાત્રીએ તે સુતી, તેવી ઉંઘી ગઇ. અર્થાત એના સ્થૂળ
દેહ ઉંઘી ગયો; પણ સૂક્ષ્મદેહ જાગૃત થયો. તે ચાલી, માર્ગમાં
અલક્ષ્યજ્યોતિ મળ્યા, તેમની સાથે આગળ વધી. રસ્તામાં સુંદર
ઉપવનો આવતાં હતાં. અને ત્યાં મનોહર દંપતી દેખાતાં હતાં.
જાતજાતનાં પક્ષિગણો ગાયન કરતાં હતાં, કલ્લોલ કરતાં હતાં; યો-
ગીનો હાથ એણે પકડ્યો હતો. અને તેની જોડે વાર્તાવિનોદમાં
આલસ કરતી હતી, એટલામાં એક ચક્ર દીકું. તે ચક્ર ઉપર યોગી
ચઢી ગયા, પણ તેનાથી ચઢડાયું નહીં. આથી હાથથી પકડીને તેને
ચક્ર ઉપર ચઢડાવી. એ એટલા જોરથી ભમ્યા કરતું, કે તેના ઉપર
ચઢડતાંની સાથે વિજ્યા બેભાન થઇ ગઇ. પણ મસ્તક ઉપર યો-
ગીએ હાથ મુક્યો તેથી જાગૃત થઇ. ચક્ર ફર્યાજ કરતું હતું, તેની
મધ્યમાં સ્થિર એક જ્યોતિ દેખાતો. તેને યોગીએ નમસ્કાર કર્યો,
ને કહ્યું “ બાળા, આ તું જેના ઉપર ઉભી છે, તે સંસારચક્ર
છે. તે સદૈવ ફરતું છે. ને તેની અંદર સ્થિર એક પરમાત્મારૂપી
જ્યોતિ છે. એ નિરાકાર છે, છતાં સાકાર કલ્પ્યો છે. તારી ભાવના
જેવી હશે તેવાં તને દર્શન થશે.” એમ કહી, પાછો વિજ્યાના મસ્તક

ઉપર હાથ મૂક્યો, તો ચક્ર ઉડી ગયું ને એક સુંદર મહેલ દેખાયા. તેના પર્યંત ઉપર પોતે તથા અલક્ષ્યજ્યોતિ એકાં. જે તેજોમય પુરુષો વિજ્યાને પંખો નાંખવા લાગ્યા, ને જે દાસીઓ પગ દાખવા લાગી. યોગી બોલ્યા—“ વિજ્યા, સ્વસ્થ થા ! આ મહેલ દિવ્ય છે, એમાં ઘણી બારી છે. તેમાંની પ્રથમ આ બહારી ઉઘાડ. ” આજા પ્રમાણે બહારી ઉઘાડી કે એણે અલૌકિક લીલા દીઠી. એક તેજોમય પ્રદેશ દીઠો અને ઘણીજ સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી જોયું તો, એક તેજોમય વડતું વૃક્ષ દેખાયું. જે ઘણુંજ પ્રકાશમાન જણાતું. એને પાંદડે પાંદડે સૂક્ષ્મદેહ ધારણ કરી મહાત્માઓ તપ કરતા હતા તેમના મુખમાંથી પ્રણવનાદ નીકળતો હતો. એ વૃક્ષની મધ્યમાં ભગવાન સદાશિવ બિરાજતા હતા. એમની કેવી કાંતિ હતી, કેવું રૂપ હતું, તે વિજ્યાથી સહમજી ન શકાયું. તેમના ચરણ આગળ એક મનોહર કન્યા, સાક્ષાત્ મહાદેવી પાર્વતી હાથમાં ચાંમર લઈ ઉભેલાં હતાં. મસ્તક ઉપર અવિચ્છિન્ન ધારાથી ગંગા અભિષેક કરી રહી હતી. હાથમાં પીણા લઈ નારદ નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. આ લીલા અલૌકિક હતી. અલક્ષ્યજ્યોતિ બોલ્યા “ વિજ્યા, આ ભગવાન સદાશિવનાં દર્શન તને થયાં, હવે એ બારી ખંધ કરી દે, આ બીજી બારી ઉઘાડ. ” બીજી બારી ઉઘાડી કે ભગવાન નારાયણ એક હોટા પર્યંત ઉપર પહોંડેલા દેખાયા. પગ આગળ મહાદેવી લક્ષ્મી બેઠેલાં હતાં. ચોગરદમ સુગંધ પસરી રહી હતી. જે ગંધર્વ કુમાર બેઠા બેઠા વાજાંત્ર વગાડતા હતા, અને જે નાની કન્યાઓ સામવેદનું ગાયન કરતી હતી. આ સ્થળે એવી પરમશાંતિ હતી કે તેનું વર્ણન કરવું પણ મુશ્કેલ છે. “ વિજ્યા, આ ભગવાન નારાયણ, જે પરમાત્માનો સત્ત્વઅંશ જણાય છે. તેનાં તને દર્શન થયાં. હવે ત્રીજી બારી ઉઘાડ. ” ત્રીજી બારી ઉઘાડી તો બ્રહ્મદેવની સમાનાં દર્શન થયાં. જ્યાં બ્રહ્મબોધ થતો હતો, જેમાંનું કાંઈ પણ વિજ્યા સહમજી શકી નહીં. ચોથી બારી ઉઘાડી તો ગોલોકની લીલા જોઈ. ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસી રહ્યો હતો. મયૂરો નૃત્ય કરી રહ્યા હતા. મહારામ ગવાઈ રહ્યો હતો. પ્રભુની અદ્વૈત લીલા જામી રહી હતી. એમ જુદી જુદી બારી દ્વારા એને જુદાં જુદાં દર્શન થયાં. એટલુંજ નહીં, પણ અલક્ષ્યજ્યોતિએ એ બહારીદ્વારા વિજ્યાને પ્રાપ્તિમાત્ર ધર્મગુરુઓનાં, ધર્મવેત્તાઓનાં, શીરસ્તાનાં, દર્શન કરાવ્યાં. સર્વ

ધર્મ એક પરમાત્માની વિભૂતિ છે, એમ એ મહેલ દ્વારા બતાવ્યું. માપી જવો અસંત દુઃખી થાય છે તથા નર્કપાવતા કેવી રીતે ભોગવે છે, એ દેખાડ્યું. ગર્ભવાસ રૂપી નર્ક, જેમાં જીવાત્માની પ્રભુ કેવી રક્ષા કરે છે, તે બતાવ્યું. અને છેવટે કહ્યું. “ બાળા, પરમાત્માની અનંતલીલાનો પાર આપણે માનવપ્રુદ્ધિથી કદી જાણી શકવાના નથી ! ” આ પ્રમાણે ચમત્કાર દીધા પછી, તે સ્થવારે જ્યારે જનગૃહ ધ્રુવ ત્યારે તે ગાંડા જેવી થઈ ગઈ. “ આ મેં શું દીડું ? આ બંધું શું ? ” એમ થયા કર્યું, પણ પરમાત્માની કૃપાને લીધેજ તે ગાંડી થઈ જતાં બચતી. બાકી સ્વપ્નદ્વારાએ એવા ચમત્કાર, દિવ્ય અને અમાનક બતાવો જોતી કે કાચા પોચાનું તો મગજ ચસકી જાય. તેમ આ વાત એનાથી કોઈને કદી શકાતી નહીં. કારણ એને સામાન્ય લોક મગજનો ભ્રમજ ગણે. આમ ધર્મસંકટ થતાં તે મૌન રહેતી. પોતે જે જે બતાવ જોતી, તે પોતાની એક નોંધ પોથીમાં ઉતારી લેતી. બહારની દુનિયાં જોડેનો એનો સંબંધ બંધ થવાથી, એનું મનોરાજ્ય કાંઈક નવીનજ ઉદ્ભવ્યું હતું, અને એ સ્વપ્નરૂપી આશામાં ને આશામાં એના દિવસ ચાલ્યા જતા. દિવ્ય સ્વરૂપોનાં સ્વપ્નદ્વારા દર્શન થવાથી, એની સાંસારિક વાસનાઓ ઝોઝોઈ થઈ ગઈ હતી. વિદ્યાસાગર કવચિત બહેનને શિખામણ દેવા આવતો, તેની જોડે તે શાંતિથી વાતો કરતી. વિદ્યાસાગરે એક દિવસ કહ્યું, “ બહેન ! તને શું થાય છે ? તું ઘડીકમાં બેડી બેડી બેમાન થઈ જાય છે, તો ઘડીકમાં નાચે છે, ઘડીકમાં રૂએ છે ? તારી શી વસ્તે થશે ? એતો સાંઝે છે કે મનોરમા બહેન, ને કુસુમકાન્ત સારા છે, નહીંતો તારી શી વસ્તે થાત. પિતાજીએ તો નિર્ભંગાના મૃત્યુ પછી આપણી જોડેનો સંબંધ છોડી દીધો છે. એતો એમની નવી શ્યામલીને જોઈને ગાંડા થઈ ગયા છે. આપણે ઘેર બાવાઓ આવે છે, ભજન થાય છે, સાધુઓ જમે ડે. જે પિતાજીએ બહડી બહડીને મારી માતાનો અંત આણી દીધો, એક પછી વધારે ખરચ થતું તો આકરનો દમ કહાડી નાંખતા, તેજ પિતા અત્યારે લખડુટ ખરચ કરે છે. અને તે માત્ર એક એમનાં નવાં વહુ શ્યામકુમારીને સારજ. બહેન, જ્યારે એક તરફ પિતાજી આમ થઈ ગયા છે, સારે ખીજ તરફ તું ગાંડી થઈ ગઈ છે. મારાથી તો લોકને મ્હોં બતાવાવું નથી.

નિશ્ચયમાં છોકરાઓ મારી મરકરી કરે છે. નાતાના લોક મારા તરફ તિરસ્કારના દૃષ્ટિથી જુએ છે. જ્ઞેન, તું કાંઈક ડાહી થા. તારે લગ્ન ન કરવું હોય તો ન કરીશ. પણ આમ ગાંડાઈ ક્યાં સુધી કહાડીશ ? જો આપણી જ્ઞેનોએ એક નવી સ્ત્રીસમાજ કહાડી છે. તેમાં એ લોક મર્યાં રહે છે. તેવામાં તું ભાગ ન લે? જ્ઞેન, જ્ઞેન, મારો જીવ ખડુ મુંઝાય છે. આપણી માતાના મૃત્યુ જોડે આપણું પણ મૃત્યુ થયું હત તો નિરાંત હતી. પછી પિતાજી સ્વતંત્ર રીતે વર્તી શકત. તે રસ્તામાં મળે છે તો મને જાણે ઓળખતા પણ નથી. અણે, હું તો જાણું છું કે માતી જોડે બાપ પણ મરી ગયા છે. ” તે બોલતે બોલતે ગજગજો થઈ ગયો; વિજયા આ વખત અરોગર શુદ્ધિમાં હતી. અન્ય સમયની માફક અડધી જાનમાં, અને અડધી બેભાન સ્થિતિમાં ન હતી. નહીં તો તો વિદ્યાસાગર વાતોની વાતો કર્યા કરે પણ તે સાંભળેજ નહીં. તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી ! “ બાઈ, હું તારે કહેવું માનું છું. પણ મારી વાત મારા હાથમાં નથી. છતાં તારે ખાતર હું દુનિયાને બતાવી આપીશ કે હું ગાંડી નથી. હું જેન મનોરમા જોડે સ્ત્રીસમાજમાં ભાગ લઈશ. હવે મને કાંઈપણ સ્પષ્ટ નથી. આ દુનિયાં શોકમય સ્થમ-જવાને બદલે હું આનંદમય જાણું છું. આ શરીર હોય છે તો તેથી પરમાત્માનું સ્મરણ થાય છે. બાઈ, સંસારમાં મમત્વ છુટ્યા પછી હવે શોક નાશ પામે છે. યોગીંદ્ર, યોગીંદ્ર, યોગીંદ્ર ! ” તે બોલતી અટકી પડી.

“ શું બોલી જ્ઞેન ? ” વિદ્યાસાગરે પુછ્યું.

“ કાંઈ, નહીં. આ સંસારનો બોધ. ”

ના, ના, યોગીંદ્ર એટલે કોણ ? તું કોને સંભારે છે ? કીયા યોગીને ? ” વિદ્યાસાગરે પુછ્યું.

અસત્ય ન બોલવું એવી વિજયાની પ્રતિજ્ઞા હતી. તેણે વાત ઉડાવવા યત્ન કર્યો.

“ કાંઈ નહીં બાઈ, હું તો એમ કહેતી હતી કે હવે હું વધારે દૃઢ થઈ, જેન મનોરમાને સ્હાય કરીશ. ”

“ યોગીંદ્ર કોણ છે, તે મને કહીશ ? ” વિદ્યાસાગર પોતાના પ્રશ્નને વળગીજ રહ્યો.

વિજયા—“ કોણ છે, તેનો તુંજ વિચાર કર્યો ને ! આજુ ઉપ-

રની બધી વાત જુલો ગયો કેમ ? ”

વિદ્યાસાગર—“ હાં, હાં, તારે એમ કહેને કે આપુવાળા યોગી પાછળ તું ગાંડો થઈ છે. ખરે યોગીરાજ હતા તો એવાજ પણ હું તો અહીંની ધમાલમાં પડવાથી એમને જુલો ગયો હતો. વખતે સાંભરતા ખરા, પણ મારા લક્ષમાં રહેતા નહીં. વાર ત્યારે તે એમની પાછળ ભગવાં લુગડાં પડેયાં છે ? ”

વિજયા—“ ભાઈ, તું મને માફ કર્ય. તું વાતોડીયો છે. હજી બાળક છે. તારા પેટમાં વાત ટકતી નથી. તું મને પ્રશ્ન પુછીને કાચર ન કર્ય. હું તને આજથી વચન આપું છું કે હું ગાંડો નથી, એમ દુનિયાને સાબીત કરી આપીશ. આથી તારે શરમાવાનું કાંઈ પણ કારણ નહીં રહે. તેમ મનોરમા બહેનને પણ હું પૂર્ણ મદદરૂપ થઈ પડીશ. પિતાજીને પણ પરમેશ્વર ઠેકાણે લાવશે. શ્યામકુમારી અને ગંગા એકઠાં મળી જ્યારે એમનો પૈસો ઉગ્રવશે, ત્યારેજ મારી પવિત્ર માતાનું બાન એમને થશે. ભાઈ સર્વશક્તિમાન પ્રભુ સર્વ કોઈને પોત પોતાના કૃત્યનો બદલો આપે છે. ભાઈ વીરા, આમ આવ્ય. તું મુંઝાઈશ નહીં !! ” વિદ્યાસાગર બહેન પાસે ગયો. ને બહેનના ખોળામાં માથું મુક્યું. “ ભાઈ ” વિજયા બોલી, “ ભાઈ, તારા માથામાં આટલો બધો મેઘ શો ! કાલ તારું માથું ચોળી નાંખી, હું સુગંધી ધુપેલ તેમાં નાંખીશ. ” વિદ્યાસાગર બહેનના ખોળામાં માથું મુકી રોયા કરતો હતો. તેને નિર્મળા સાંભરી આવી. “ ઓ મારી મારે, તું અમને બંનેને નિરાધાર મુકી ક્યાં ચાલી ગઈ ! ” તે ધીમે ધીમે ડસકાં ખાતે ખાતે બોલતો હતો. વિજયાએ આશ્વાસન આપ્યું “ ભાઈ, ભગવાન સદાશિવ આપણા પિતા છે, અને મહાદેવી પાર્વતી આપણું માતા છે. તેનું સ્મરણ કર્ય. આપણી માતા તેના અનંત ધામમાં વસે છે. મેં તેને દીઠી છે. ” આમ સાંત્વના કરી, ભાઈ બહેન રોઈ પડ્યાં. તેમનાં અશ્રુ ખાળનાર કોણ હતું ! નિરાધાર બાળકો પ્રભુ ઉપર આશા રાખતાં, ને જીવન ગાળતાં. વખતે વખતે જૂતકાળ સાંભરી આવતો, તો અશ્રુમિંદુ ખેરવી શાંત થતાં.

અલક્ષ્યજ્યોતિ પોતાના મિત્ર અને મિત્રપત્નીથી ત્રિપુટો પડી કાશી તરફ ચાલ્યો. ધમધમાટ દ્રેષ્ટન ચાલી જતી હતી. અને

તેનાથી બેવડા જોરથી એના મગજમાં વિચાર ચાલી રહ્યા હતા-
 “પ્રેમ, પ્રેમ, અને પ્રેમ. એક તરફ વિજયાનો પ્રેમ, બીજી તરફ મારા
 મિત્ર પદ્મનાભ તથા તેની પત્ની કમલિનીનો પ્રેમ ! અને ત્રીજો પર-
 માત્મા તરફનો પ્રેમ ! આમાંથી ઉચ્ચ કોને ગણવે ! પ્રેમ તો પવિત્રજ
 છે. પ્રેમ એ પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે. હું આટલા દિવસ અજ્ઞાનજ હતો,
 જ્યાંસુધી થોડું જ્ઞાન હોય છે, ત્યાંસુધી આપણા મનમાં એમજ થાય
 છે કે આપણે બહુ સ્વમજીએ છીએ. પણ જેમ જેમ જ્ઞાન વધતું જાય
 છે, તેમ તેમ આપણા અવપ્રજ્ઞાનનો આપણને ભાસ થાય છે. વિજયા
 ન મળી હોત તો પ્રેમનો મને કદી અનુભવ ન થાત ! બધાજ જો
 મારી માફક અરણ્યમાંજ રહેતા હોત તો ફનીયા નમતજ નહીં.
 વિજયા, વિજયા તારી રી દશા હશે ! તારાં દર્શન ક્યારે થશે !
 તારી પ્રેમમય મૂર્તિ ક્યારે મળશે ? * મમતુ યદીયં યાતાલોકે
 વિલોચનચંદ્રિકા નયનવિપયં જન્મન્યેકઃ સણ્વ મહોત્સવઃ

આ પ્રમાણે અલક્ષ્યજ્યોતિના મન ઉપર વિજયાએ ધણીજ
 અસર કરી હતી. એતું જીવન વિજયામય બની રહ્યું હતું. એક-
 વાર ફરી તે જો વિજયાને જુએ, તો પછી એનાથી એનો લાગ
 કરી શકાય તેમ નહતું. એની એકાગ્રતા, સમાધિલક્ષ વિગેરે
 સઘળું ધીરે ધીરે ઓછું થઈ ગયું હતું. એણે જેમ બન્યું તેમ
 એકાંતમાં ઓછું રહેવા માંડ્યું. અને તેટલા માટે તે આ ફેરી
 થઈ કલાસની ગાડીમાં બેઠો. માણસની બહુજ ગીરદી હતી. જેમ
 દોર ખડકે તેમ ગાડીમાં માણસ ખડકયાં હતા. કાપ્પલીઓ પાંચ
 માણસ ઉચકે એટલો બોજો લઈ ધક્કા મારી ચઢી બેસતા. માર-
 વાડીઓ પણ પોતાનો સામન પાટીઆ ઉપર ગોઠવી બેસતા. અને
 કાપ્પલી અને મારવાડીની ગાળાગાળી અને મારમારી બે ધડી ગાડીમાં
 બેસાડને આનંદ આપતી. કોઈ બીડીઓ પૂંકતા, કોઈ ચલમ અગર
 ગાંભતા દમ મારતા. કોઈ બાથુ ખાતા, કોઈ વેરાગી વળી બજન
 ગાતા. આ બધાની અંદર પણ અલક્ષ્યજ્યોતિને વિજયાનું રટણ થયા
 કરતું. એમ કરતાં મોગલસરાઈનું સ્ટેશન આવ્યું. અહીંથી પછી તુર-
 જ કાશીનું સ્ટેશન આવે છે. વચમાં ગંગા નદીનો પુલ ઝોળંગ

* મારા નેત્રની ચંદ્રિકા૩૫ એ કન્યા કદી પણ મારી નજરે
 આવેતો, મારા જન્મમાં મોટામાં મોટો નયન ઉત્સવ એજ થશે.

વાતો આવે છે. ગંગા ઉપર ચાલતી ટ્રેઇનમાં તેને વિચાર આવ્યો
 “અહોહો, આ ભગવતી બાગીચી નદી કે જેના પવિત્ર તટ ઉપર
 કાશીવિશ્વેશ્વર બિરાજે છે. નદી કેટલો વિશાળ છે ।” તે કાશીમાં
 ઉતર્યો. રસ્તા એને બહુજ સાંકડા લાગ્યા. વિશ્વનાથનાં દર્શન કર્યાં.
 મંદિર જેમ્મ એને વિચાર આવ્યો. અહોહો, આ મંદિર જેવું ધારતો
 હતો તેવું નથી. આનાથી તો વડનગરના હટકેશ્વરનું મંદિર પણ
 મોટું છે. વળી અહીં પણ ઇકોરની માફક પૂજારીઓ બહુ સતારે
 છે. તેણે વિશ્વનાથનાં દર્શન કરતાં કહ્યું. “પ્રભો, મારી ચિત્તવૃત્તિ
 એવી વિશુદ્ધ ક્યારે બનશે કે મારું જીવન તારામય થાય !

આત્માત્વં ગિરિજામતિઃ સહચરાઃપ્રાણાઃ શરીરં ગૃહમ્
 પૂજા તે વિષયોપભોગરચના, નિદ્રા સમાધિઃ સ્થિતિઃ ।
 સંચારઃ પદયોઃ પ્રદક્ષિણવિધિઃ સ્તોત્રાણિ સર્વાંગિરો
 યદ્યત્કર્મ કરોમિ તત્તદાલિલં શંભો તવારાધનમ્ ॥

મારો આત્મા તું છે, ગિરિજામતિ છે, પ્રાણ મિત્ર છે. અને
 શરીર ઘર છે; વિષયના ઉપભોગની રચના તે પૂજન છે, અને સમા-
 ધિ અવસ્થા એ નિદ્રા છે. પગ જ્યાં જ્યાં ફરે છે તે પ્રદક્ષિણના
 પ્રકાર છે, અને સઘળી વાચા તે તારાં સ્તોત્રો છે. ટુંકામાં, હે પ્રભો,
 હું જે જે કર્મ કરું છું તે તારી પૂજન છે. ”

વિશ્વનાથના દર્શન કરી, તે પ્રયાગ, મથુરા; ઇંદાવન વિગેરે
 સ્થળોમાં થઇ હરદ્વાર ગયો. ત્યાંથી બદરીનારાયણ ગયો. ત્યાંથી
 પાછો પૂર્વમાં આવેલા જગન્નાથપુરીમાં ગયો. “આપણે સઘળા
 એક પરમાત્માનાં બાળક છીએ, એવું કંઈક જ્ઞાન મને આ જગ-
 ન્નાથપુરીમાં થાય છે. અહીં વર્ણાશ્રમ ભેદ રહેજ એણે જણાવ
 છે. ” ત્યાંથી કલકત્તા થઇ, પાછો મુંબાઇ આવ્યો. મુંબાઈથી મ-
 દ્રાસ થઇ, ત્યાંથી સેતુબદ્ધ રામેશ્વર ગયો. ત્યાં દર્શન કરી, પછી
 દ્વારકાં ગયો. આ પ્રમાણે હિંદુસ્થાનના ચારે ધામની યાત્રા કરી.
 હિંદુસ્થાનની સ્થિતિ એણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોઇ. સામાન્ય રીતે એણે
 મનુષ્યોને ગરીબ અવસ્થામાં દીઠા. ગરીબાઇ દરેક સ્થળમાં પ્રસરી
 રહેલી માલુમ પડી. કલેશ, કુસંપ, અને મજ્જિનતા ઠેર ઠેર દૃશ્યમાન
 થઇ. હિંદુઓમાં અનેક ધર્મ, પંથ દીઠા. “આ રસ્તે પ્રભુ મળશે

કે પેલે રસ્તે, " એમ ફાંફાં મારતાં મનુષ્યો દીકાં. તેન વારંવાર વિચાર આવતા. " આ મારા દેશની દશા ! આ મારો આર્યાવર્ત, જેમાં ભગવાન રામચંદ્ર, અને યુધિષ્ઠિર જેવા રાજાઓ, તથા વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, વાલ્મિકી જેવા મહર્ષિઓ થઈ ગયા ! જ્યાં મંત્રશાસ્ત્ર અને મંત્રશાસ્ત્ર સંપૂર્ણ કળાથી ખીલેલાં હતાં. જ્યાં સુવર્ણના સિક્કા સાધારણ હતા. જ્યાં સુખ વૈભવનો શુભાર ન હતો ! સંસ્કૃતગ્રંથોના અક્ષરો વર્ણન વાંચતાં આ મારા દેશની કેવી ઉન્નત સ્થિતિ હતી તેનો મને ખ્યાલ આવે છે. હાલ બહુજ પડતી દશા છે. ધર્મસ્થાનોમાંથી દયાનો અંશ ઓછો થતો જાય છે ધર્મ-શુદ્ધો ગરીબ મનુષ્યોની સ્થિતિ સુધારવા કરતાં, પોતાના સુખવૈભવ ઉપર વિશેષ લક્ષ આપે છે. મારા ગરીબ થતા જતા દેશમાં, ગરીબ પ્રજાના દિલ અર્થે બહુજ યોગ લક્ષ આપે છે. અપાત્રે દાન થાય છે. પ્રભુ, પ્રભુ, પ્રભુ, આ આર્યાવર્ત ક્યારે સુધરશે ? આ દેશમાં રખડતા બાવાની સંખ્યા આજરે પાંચ કરોડ જેટલી કહેવાય છે. પાંચ કરોડ ! આટલા માણસની વસ્તી તો પૃથ્વીપરના કંઈકાંક સુધરેલા દેશોની પણ નથી હોતી. અને આહીં તો તેટલા બાવા, પારકાં અન્ન ખાઈ, કંઈપણ પરોપકારનું કૃત્ય કરતાને બદલે, બાળસમાં પડ્યા રહે છે. આમ કાટયું ત્યાં ક્યાં થીંગડું દેવું ? દેશના શ્રીમાન મનુષ્યો પોતાની બહોળલાક્ષીયાં ગરીબ પ્રજાબણી દૃષ્ટિ પણ ફેરવતા નથી. નાત્યવસ્ત્રો, વસ્ત્રોડામાં, પાર્ટીઓમાં અલગકે દ્રવ્ય ખરચાય છે, ત્યારે ઘણાંએ ગરીબ મનુષ્ય અન્ન વગર પગ ધસી ગરી જાય છે. ગરીબોને ખાવાને અન્ન નથી, પહેરવાને લુગડાં નથી. રહેવાને ઘર નથી. મહદપિ વરદુઃખં શીતલં સમ્યગાહુઃ ॥ (પારકાનું ગમે તેટલું દુઃખ હોય, તોપણ આપણને શાંતીજ રહે છે) એ કવિ કાલો-દાસનું વાક્ય શું ખોટું છે ! દેશમાં સ્ત્રી તથા પુરુષની કેળવણીની બહુ જરૂર છે. ખેતીવાડી, હુનર વ્યાપાર ખીલવવાની બહુ જરૂર છે. ધાર્મિક કેળવણીની આવશ્યકતા છે. પાખંડી, સ્વાર્થી, નીચ મનુષ્યો, જેઓ ધર્મને બહાને બોળી પ્રજાને હોતરે છે, તેમને યોગ્ય શાસન થવું જોઈએ. ધર્મ મંદિરોમાં, દેવાલયોમાં મુકાયેલો પૈસો, પરોપકારાર્થેજ વપરાવો જોઈએ. એ દ્રવ્યમાંથી પૂજારીઓનાં ઘર બનાવાં ન જોઈએ. આર્યાવર્તમાં ઘણા ઘણા વિપયો છે, જેના ઉપર ઉછરતી પ્રજાએ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. "

અલક્ષ્યજ્યોતિ પોતાનું દ્રવ્ય પરોપકાર્યે વપરાય તેટલું વાપરતો. એની નજરે પડેલો એવો કોઈ પણ ગરીબ મનુષ્ય નહોતો કે જેને એણે અન્ન તથા વસ્ત્ર ન આપ્યું હોય. જે જે ગરીબ મનુષ્યો એના હાથનું દાન લેતા, તે તે તેને સાક્ષાત્ મધ્વરતો અવતાર ધારતા. તેણે વિચાર કર્યો “ વિજ્યા, વિજ્યા, તારા પ્રેમે મને ઘણો ફાયદો કર્યો છે. જે હું જંગલમાં બરાદ રહ્યો હત, તો મારા દેશની સ્થિતિનું જ્ઞાન મને થાત નહીં. વિજ્યા, વિજ્યા, તું ક્યાં છે ? ” ચારે ધામની યાત્રા પરિપૂર્ણ કર્યા પછી તેણે વિજ્યાની સ્થિતિ જોવા સાર વિલાસપુર જવા વિચાર કર્યો. “ વિજ્યા, હવે મારાથી તારો વિયોગ સહન નથી થતો. મને ખાત્રી છે કે તું મારા પ્રેમને ખાતર કોઈને પરણી નહીં હોય ! ગણેશદાસ તને બહુજ સતાવતો હશે ! વિજ્યા, તારી સ્થિતિનું એકવાર અવલોકન કરવુંજ જોઈએ. તારા આવા દિવ્ય પ્રેમનો અદ્વૈતો મારે શી રીતે વાળવો ? વિજ્યા, વિજ્યા, હું પણ મનુષ્યજ છું. તારા પ્રેમમાં લીન થયો છું. ” ચિત્તની અસ્થિર વ્રતિથી અલક્ષ્યજ્યોતિનું માનસિક બળ તદ્દન નષ્ટ થઈ ગયું હતું તેના હૃદયમાં પ્રેમ, અને દયા મૂર્તિમાન વસવા લાગ્યાં હતાં. યોગાભ્યાસથી દૃઢ અને ઉદાસીન થયેલો એની પ્રકૃતિ પ્રેમમાં લીન થવાથી નમ્ર અને દયાશીલ થઈ હતી. યોગ અને પ્રેમ અતે તો એકજ છે. પણ તે એક સ્થાને જવાના માર્ગ જુદા છે. અલક્ષ્યજ્યોતિ મનની એક સ્થિતિમાંથી બીજી સ્થિતિમાં આવ્યો હતો. Love is Heaven, and Heaven is Love. (પ્રેમ એ પરમેશ્વર છે, અને પરમેશ્વર એ પ્રેમમૂર્તિ છે) એ સૂત્રનો અનુભવ પુરેપુરો અલક્ષ્યજ્યોતિને થવા લાગ્યો. વિલાસપુર જવું અને વિજ્યાની સ્થિતિ જોવી, એ નિશ્ચય હપર પોતે આવી જઈ વિલાસપુર જવા નીકળ્યો.



પ્રંકરણ ૧૧

સ્ત્રીસમાજ.

ઉપદેશતણા ત્રણ લેદ શાસ્ત્ર વખાણે છે,
ત્યાં કલેશરહીત ઉપદેશ, સ્ત્રીનો બાણે છે.

x x x x
મૃગનગ્નનાનો ઉપદેશ, રસમય લાગે છે.

ગફલાલજી.

મનોરમા અને વિલાસિકાએ સ્ત્રી સમાજ કહાડી હતી. પણ સ્ત્રીઓ ગૃહકાર્યોને લીધે, પરાધીનતાને લીધે, તથા કેળવણીના અભાવે, એમાં જોઈએ એટલું લક્ષ આપી શકતી નહોતી. તેમજ જે કોઈ સન્નારીઓ ભાગ લેવા યત્ન કરતી તેમની સ્થાને વૃદ્ધા, અને જુના વિચારની સ્ત્રીઓ એવી સખત ટીકા કરતી કે તેમની આ સભામાં બીજકુલ જવા હીંમત ચાલતી નહી. કેટલીક વાર તો સભાના ગૃહમાં મનોરમા, અને વિલાસિકા એકલાંજ બેસી રહેતાં. આમ કરતાં એમને કંટાળો આવતો. આ સભામાં જે એક પારસી સન્નારીઓ, તથા એક બે ઇંગ્લીશ બાનુઓ પેદ્રન થઈ હતી. પણ તેઓ કવચિતજ ભાગ લેતી. મનોરમાએ વિચાર કર્યો કે આ રસ્તે આપણા સ્ત્રીવર્ગનું કલ્યાણ થાય એમ નથી. તેથી એણે સ્ત્રીઓની સ્થિતિ જોવા ગંગા ડોશીની કથામાં જવા માંડ્યું. અહીંયાં, નાતની, જાતની, પડોશીની સર્વ સ્ત્રીઓ એકઠી મળતી. ને કથાને બદાને કુથલી કરતી. મનોરમા પ્રથમ દિવસે ગંગા ડોશીની કથામાં ગઈ, ત્યારે બધાંને આશ્ચર્ય લાગ્યું. જે કે તે ન્હાની હતી, તોપણ તેના આવવાથી તે દિવસ કથામાં કોઈ પણ ટીકા ન થઈ. વ્યાસ જે વાતોડીઓ હતો, તેણે પણ મનોરમા આગળ હલાપણુ ન ડોળ્યું. કથા પુરી થઈ રહી પછી “ અચ્યુતં કેશવં ” થઈ રહ્યા પછી, વ્યાસ ઘેર ગયો. ગંગાએ હળવેથી વાત ઉપાડી—“અહો મનોરમા બહેન આજ તો તમે અમારાં ઘર પાવન કર્યાં ? ”

મનોરમા—“એ શું બોધ્યાં માણ ! અમે તો તમારાં છોકરાં

કહેવાઈએ. અમને તે એટલું બધું માન થતે । ”

ગંગા—“વાર, જે ધડીક બગવત બનન થાય છે. આવતાં હો તો જીવને જરા જ પવળે તમે ને મારી વિલાસિકા તો નાત્યમાં એ પંકાઓ છો. જરા દુસ્મનો તમને સુધારાવાળાં કહે છે. ”

મનોરમા—“માણ, અમે સુધારાવાળાંજ છીએ. સ્ત્રીઓને સુધારવાની અમે દીક્ષા લીધી છે. અને તમે સ્થાય કરશો તો, અમે થોડી મુદતમાં તેમાં ફત્તેહમંદ થઈશું. ”

ડોશીને આ વાત ગમી નહીં. એણે ઉત્તર ન આપ્યો. તે દિવસે બધાં બેરાઈ ગયાં.

મનોરમાએ ધીરેધીરે કથામાં ભાગ લેવા માંડ્યો. આથી એ બધાંને પ્રિયકર થઈ પડી. પુરુષોત્તમ માસ ચાલતો હતો. આથી સ્ત્રીઓ ઉપવાસ, એકઠાણાં ફરાળ વિગેરે કરતાં હતાં. કથા ચાલતી હતી, એવામાં પાડોશણુ જવેર ડોશી દોડતી ત્યાં આવી, તે બોલી—“ અહ્યાં ગંગા વહુ, આમ આવોને બા, મારી શશીને તો કાણુ જાણુ શુંએ થાય છે । આંખ્ય આંખ્ય રટાડી દીધી છે, ને પેટમાં ગોળા પડ્યો છે । ”

આથી બધાં ત્યાં દોડી પહોંચ્યાં. ને શશીને બેભાન અવસ્થામાં પડેલી દીડી. મનોરમાએ સારવાર કરી તેને શુદ્ધિમાં આણી. એને ગરમ રક્ત પાચ્યો. આથી તે જાગૃત થઈ. પછી બધાં કથામાં ગયાં. કથા પુરી થઈ રહ્યા પછી મનોરમાએ વાત ઉપાડી—“ શશી બહેન ! તમે ધન્યર કૃપાથી બચ્યાં. બાકી આવાં વ્રત કરવાં નહી. આમ દેહ-કળે તમને શો શાયદો છે ? ” શશી કાંઈ બોલી નહી. પણ જવેર ડોશી જરા રહીડાઈ બોલ્યાં—“ મનોરમા ! ખાવાં, પીવાં, મોજ મારવી એ તમને પાલવે. મારી શશીનું બિચારીનું નાનપણથી બગડેલું તે વરત વરતુલાં ન કરે તો શું કરે ? પુર્વ જન્મમાં શાંએ પાપ કર્યો હશે કે આ જનમમાં બોગવવાં પડે છે. ”

મનોરમા—“ જવેરમા, તમારું કહેવું અંદર છે પણ દેહનો ધર્મ તે કાંઈ ખાધા વગર ચાલે. જનતાં નહીં હોય તો શશી બહેન ફરાળ કરતાં હશે. અને ફરાળ વાયડો પડેજ. ભાત ન ખાય તો સામો ખાય, રોટલી ન ખાય તો, રાજગરાની પુરી ખાય. બટાટા, સુરણુ તો ખવાયજ. ભારે ફરાળ એ માત્ર ખોરાક ફેર છે. એથી કાંઈ સાત્વિક વૃત્તિ આવે એમ તો કું માનતી નથી ”

મંગા ડોશી—“ મનોરમા ! તમારા સુધરેલા વિચાર તમારી સભામાં ખતાવજો. અહીં નહીં; અહીં તો હરિનું નામ દેવાનું છે. એવી આડીતેડી વાતો તમારે ઘેર કરજો ”

મનોરમાને ખોટું લાગ્યું; પણ વખતને અનુસરીને સહન કરી ગઈ. ધીરેધીરે એણે પોતાની સભા તરફ સ્ત્રીઓનું ચિત્ત આકર્ષવા માંડ્યું. દાખલાથી, દલીલોથી તે પોતાની બહેનોને કેળવણીના ફાયદા ખતાવી શકી. અને પરીણામે કેટલીક સરળ હૃદયની પણ અભણ સ્ત્રીઓએ એના બોધથી ભણવા માંડ્યું. સભામાં નાની છોકરીઓ વખતે ગરબા ગાતી, વખતે હાર્મોનીયમ બજાવતી. રવીંદ્ર કોષ્ઠક વખત મેજક લેન્ટર્ન (જલદુષ્ટ શનસ) ના ખેલો સ્ત્રીઓ સમક્ષ કરી ખતાવતો. કોષ્ઠકવાર મનોરમા, તથા વિદ્યાસિક્ષા ભાષણ આપતાં. ગંગા ડોશીની કથામાં જે મંડળ ભરાતું તેમાંનું હવે અડધુંએ ન ભરાવા લાગ્યું. સ્ત્રીસમાજ એવો આનંદમય મનોરમાએ ખનાવ્યો હતો, કે ઘણીક સ્ત્રીઓને કથા શુષ્ક લાગતી. માત્ર શ્યામકુમારી આ સભામાં ભાગ ન લેતી. તેમ વિજયા ન જણાતી.

વિદ્યાસાગરના આગ્રહથી વિજયાએ ધીમે ધીમે આ સભામાં આવવા માંડ્યું. આથી એના મનને કાંઈક શાંતિ વળી. ગોર્યના દિવસ પાસે આવતા હોવાથી, મનોરમાના આગ્રહથી તે વિષે વિજયાએ સ્ત્રીસમાજમાં નીચે મુજબ નિબંધ વાંચ્યો:—

“ બહેનો, હું જે વિષય ઉપર બોલવાની છું, તે ટુંકો છે. અને સર્વ કોઈને વિદિત છે. હું ગોર્ય ઉપર બોલવા માંગું છું. જેને આપણે ગોર્ય કહીએ છીએ, તેને વ્રતરાજમાં જ્યા પાર્વતી વ્રત કહેલું છે. એ ગ્રંથમાં વ્રતનો વિધિ રહેલો છે. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું છે.

વ્રતંકુરુ વિધાનેન, મમ નામ્ના ચ વિશ્વતમ્ ।

જયાયુક્તેન સુભગે ત્રૈલોક્યે પાવનં પરમ્ ॥

આનો અર્થ એવો છે કે, હે સારા બાળ્યવાળી, મારા નામ જોડે જ્યા શબ્દથી જોડાયલું અને ત્રણે લોકમાં પવિત્ર, એવું વ્રત વિધાનથી કર્ય. હે સુંદર નેત્રવાળી, “જયાપાર્વતી” વ્રત આપાદ મહીનામાં ભક્તિથી કરવાનું છે. આ વ્રત પાંચ દીવસ સુધી દહતાથી પાળવાનું છે. જેમાં સ્વાદ વમસ્તું, મીઠા વગરનું ભોજન લેવાનું

છે. આ વ્રત અપાઠ માસના શુકલ પક્ષની તેરશથી શરૂ થાય છે. ને કૃષ્ણ પક્ષની ત્રીજે પુર થાય છે, ઇત્યાદિ.

પોતાનાં સૌભાગ્ય અને યોગ્ય પતિ મળે તેને માટે આ વ્રત બાલિકાઓ કરે છે. આ દિવસોમાં કન્યાઓએ ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખી, મોળું ખાધ, સતત ઉમા મહેશ્વરની ભક્તિ કરવી. અને નવાંકુર તથા પુષ્પથી તેમનું પૂજન કરવું; તથા નવાં ફળ ધરાવી તે ખાવાં. નવરાશનો વખત પોતાની સમવયસકી કન્યાઓ સાથે, મહેશ્વરની કીર્તનના, પતિ ભક્તિના ગરબા ગાવા વિગેરેમાં વ્યતીત કરવો. આ પ્રમાણે આ એક ઉત્તમ વ્રત છે. પતિસુખને અર્થે મહેશ્વર પ્રસન્ન કરવા એ ભાવના ઉત્તમ છે. કારણ પતિ એજ સ્ત્રીનું પરમ દેવત છે. એનાજ સુખમાં પોતાનું સુખ સમાયલું છે. નાનપણથી આ સંસ્કાર પાડવા માટે આ વ્રત કન્યાઓને સૂચવ્યું છે. આટલી મૂળ વાત છે. હવે આ વ્રત હાલમાં કેવી રીતે કરવામાં આવે છે, તેના વિચાર કરીએ. જે દિવસથી આ વ્રત શરૂ થાય છે, તેના સહવારમાં કન્યાઓ નદીએ ન્હાવા જાય છે. રસ્તામાં તેઓની જુદી જુદી ટુકડી બંધાઈ, કાંતો કુટતાં શીખે છે, અથવા બહડતાં શીખે છે, કે નિંદા કરતાં શીખે છે. આ પ્રમાણે નદીએથી નાહીને આશરે આઠેક વાગ્યાને શુભારે પાછી આવે છે. પછી માટીના બનાવેલા હાથી ઉપર બેસાડેલી ઉમામહેશ્વરની બે મૂર્તિઓની પૂજા કરે છે. અને એક ટોપલીમાં જવારા વાવે છે. બારેક વાગ્યાને શુભારે તેઓ બેસે છે, અને મીઠા વગરનો ખવાય એટલો ફળાહાર ખાય છે. બાજુ રમે છે. અને એટલા માટે “જોય બેડી.” એ શબ્દ ખાસ વપરાય છે. સ્નાન જતા પાંચેક વાગે કન્યાઓ ઉભી થઈ જાય છે. પછી બહાર રમવા જાય છે. જ્યાં બધી એકઠી થઈ કાંતો ગરબા ગાય છે, કે કુટે છે; એમના સહામા છોકરાઓ એકઠા થઈ, એમની મસ્કેરી હાડી કરે છે. તેમને સહામી ગાળો દઈ, કન્યાઓ આનંદ માને છે. આ પ્રમાણે પાંચ દિવસ વ્રત કરી છઠે દિવસે પારણું કરે છે. સન્નારીઓ, તમે સહમજી શકશો કે હાલ કરાતા આ વ્રતથી કન્યાઓને નૈતિક શિક્ષણમાં કાંઈ પણ રીતે ઉત્તેજન નથી મળતું. તેથી ઉલટું કેટલોક અગાન બાળીકાઓને આ વ્રત અનીતિનું સાધન થઈ પડે છે. વ્રતનો જોણ હેતુ કે “મોળો ફળાહાર કરવો,” તે પ્રધાનપદ લે છે. અને પ્રધાન હેતુ મહેશ્વર સ્તવન, નીતિબોધ વિગેરે છે તે તો બિ.

ચારે કન્યાઓને શેવા કુટવા, ને માળો દેવાનાશિક્ષણ આમળ, ઉડી જાય છે. આ પ્રમાણે આ વ્રતની અધોગતિ થવાનો દોષ ન્હાની બાલિકાઓ કરતાં, તેમનાં માતા પતાનો છે. માતાઓ સારી રીતે સ્હમજી શકે છે કે મનની અને પાણીની ગતિ સરખી છે. હમેશાં તે અધો (નીચી) ગતિએ જવા યત્ન કરશે. પણ જેમ યંત્રવડે પાણીને ઉચે સ્હડાવવામાં આવે છે, તેમજ દૃઢ નિયમો, તથા ઉત્તમ નૈતિક શિક્ષણ વડે મનને ઉચે સ્હડાવવાની જરૂર છે. વ્રતનો હેતુ માત્ર ઉપવાસ અગર ફળાહાર, એટલે ખોરાક ફરમાં સમાયેલો નથી. પણ મનઃશુદ્ધિ, અને પવિત્રતામાંજ વ્રતનું રહસ્ય રહ્યું છે. ચારે સન્ત-રીઓ, મારી અલ્પ મતિ પ્રમાણે હાલ જે રીતે ગોર્યનું વ્રત કરવામાં આવે છે તે કહ્યું. હવે શી રીતે આ વ્રત થવું જોઈએ તે કહ્યું. જે દિવસથી આ વ્રત શરૂ થાય, તે દિવસથી છોકરીઓની માતાઓએ અગર વડોલે જોડેલાં ઉડી, છોકરીઓને જોડેલી જગાડી ધેરજ ન્હવડાવવી. અને નવાં અંકુર, તથા પુષ્પથી ઉમા મહેશ્વરની પૂજા કરાવવી, નવાં ફળ, ધરાવી, ખાવાં. એમાં ઉમા રહેવાનું અગર ખેસવાનું કાંઈ કારણ નથી. છતાં કોઈનું હૃદય દુભાતું હોય તો બપોરે બેઠા પછી ખાવું. આ સમયમાં કુંડુંબની વૃદ્ધાઓએ, પુત્રીઓના મ્હો આગળ, બારત, રામાયણ, અગર પાશ્વિમાત્ર દેશોમાંની સતીઓના વ્રતાંત, જીવન કથાઓ કહેવી. અને તે એવી સુંદર રીતે કહેવી કે કન્યાઓનો આનંદ થાય. આ પ્રમાણે બે કલાક કથા વાંચ્યા પછી, છોકરીઓને, બાજી, પાંચી કુકા, બી-ઝીક, શેત્રંજ વિગેરે રમવાની છુટ આપવી. રમત એવા બાવથી રમવાની ટેવ પાડવી કે તેનાથી ભગિનીપ્રેમ વધે. બાજી, અગર એવી રમતમાં લહડાધ વારંવાર થાય છે, તે થતાં અટકાવવી. તથા ખાવા પીવાની, અગર ફળાહારની છુટ આપવી. સ્હાંજના છોકરીઓને એકઠી કરી, વાજાંત્ર સાથે ગરબા શીખવવા. અને તો આવા ગરબા ધરમાંજ છોકરીઓને શીખવાય તો ઠીક. જ્હાર યોગાનમાં પુરૂષો દેખતાં ગરબા ગાવા મારા મત પ્રમાણે યોગ્ય નથી. વળી સંગીત સાથે ઉત્તમ કવિઓના નીતિના ગરબા શીખવવા. આથી નીતિ અને સંગીત બંનેનું જ્ઞાન થાય. આ પ્રમાણે ગોર્યના વ્રતનો ઉત્સવ થાય તો હું ખાઈંછું કે કન્યાઓ આનંદની સાથે સ્વધર્મ શીખે. જ્હેનો, મારા અલ્પજ્ઞાન પ્રમાણે મેં તમારી સમક્ષ ગોર્ય ઉપર બે બોલ કહ્યા છે. જે યોગ્ય લાગે તો તે પ્રમાણે વર્તનમાં મુકશો. ”

આટલું બોલી વિજયા બેસી ગઇ. એને થાક બહુ લાગ્યો હતો. બેઠા પછી પાણી પી, તેણે યોગીંદ્રનું ધ્યાન કર્યું. શ્રી સમાજમાં વિજયાના બાપણથી બહુજ આનંદ થયો હતો. જે ગાંડા જેવી મણાતી. જેને શ્રી સમાજ મૂર્ખ, અને બેવકૂફ સ્થમજતી, તેના મુખમાંથી નિકળતાં અમુલ્ય બોધ વચનો, સાંભળી શ્રીઓ તો હક થઇ ગઇ. વિજયાનું ઘેલછાનું કલંક છુટાંસાં. અત્યાર સુધી જે કોઇ વિજયાને જોતું, તે મ્હો મરડતું, અગર હાથનો ચાળો કરી તિરસ્કાર કરતું. તે સંઘના વિજયાની જોડે વાતો કરવા લાગ્યાં, અને એની ખબર પુછવા લાગ્યાં. વિજયાએ ભગવો વેપ કાયમ રાખ્યો હતો. એના મુખકપર પવિત્રતા અને ભક્તિ ભાવની છાપ હતી. એને જોઇનેજ સર્વ કોઇને ભક્તિ રસ કિત્પન્ન થતો. એ ભક્તિની સાક્ષાત્ પ્રતિમા હતી. બાપણ પુર થયા પછી, સત્રનાં વેરાઇ ગયાં. પણ તે દિવસથી મનોરમાની શ્રીસમાજની સ્થડતી દશા થઇ. ધીમે ધીમે ન્હાની ન્હાની છોકરીઓ પણ દાખલ થવા લાગી. અને મ્હોટી મ્હોટી શ્રીઓ પણ આવવા લાગી. આમાં જે કાંઇ ખરચ થતું, તે ડોક્ટર કુસુમકાંત પોતે આપતો. સમાજમાં બે વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા; એક મ્હોટી શ્રીઓનો ને બીજો ન્હાની શ્રીઓનો. પચીસ વર્ષની અંદરની શ્રીઓ ન્હાના વર્ગમાં ભળતી, અને તે ઉપરની શ્રીઓ મોટા વર્ગમાં ભળતી. ન્હાની શ્રીઓ સાંજે એકઠી થઇ ગરબા ગાતી, વાંચતી, રમતી આનંદ કરતી. મ્હોટી શ્રીઓ બપોરના બેથી ચાર વાગ્યા સુધી મળતી. અને ત્યાં તેમાંનું કોઇ, ભાગવત વાંચતું તો કોઇ બીજો વિષય વાંચતું. આ પ્રમાણે આ શ્રી સમાજ સુધરતો ચાલ્યો. પુરૂષોને તે સમાજમાં જવાની સખત મનાઇ હતી. જેને ખાસ કામ હોય તે મનોરમાની પરવાનગી લઇ, અંદર દાખલ થઇ શકતો. એમ કરતાં શ્રીસમાજની સ્થાપનાની વર્ષ ગાંઠનો દિવસ આવ્યો. તે વખતે ડોક્ટર કુસુમકાંતે પોતાના ખરચથી શ્રીસમાજ તથા સંભાવિક ગૃહસ્થાને પાર્ટી આપી. જેમાં શ્રીઓના ગરબા મુખ્ય વિષય હતો. કોઇ પણ રીતે શ્રીઓને સંકાયન આવે એટલા માટે પુરૂષોની બેઠક દુર જોડવી હતી. ગરબામાં કુસુમકાંત, રવીંદ્ર, અને બીજા મિત્રો તથા મિત્રપત્નીઓ આગળ પડતો ભાગ લેતાં. સ્વામકુમારીને પણ આમજી વિલાસિકા તેડી લાવી હતી. હાર્મોનીયમ વગાડવા ભમવા વેપમાં વિજયા બેઠી હતી. અને મૃદંગ લઇને મનોરમા બેઠી હતી.

વિલાસિકાનાં કંઠ ધણે મધુર હતા. અને તેની જોડે ચંદ્રિકા, શાંતા,
લક્ષ્મી વિગેરેના કંઠ પણ તેવાજ મધુર હતા. મરળા ગાવાના શર
ચમા. કેટલાક મરળા ગવાયા પછી નીચેના ચાર ઉત્તમ મરળા ગવાયા:—

૧

સાહેલી રે—તુમ્હ વૈભવ જગ માંહી, પતિસુખની છે બલિહારી;
નિઃસ્વાર્થા રે—પ્રેમ તણી જે મૂર્તિ, એવી માતને પણ મૂકી બહેતી.
નહિ જન્મ થકી જોડાયાં રે, નહિ ઘાડ સમ્બન્ધમાં આવ્યાં રે;
નહિ સ્વાર્થ મલિં લપટાયાં રે, અલ્પકાળમાં-વશીયા હૃદયે સ્વામી—
પતિસુખની છે બલિહારી. ૧.

પિતુ મ્હારા રે—સ્નેહથકી ત્હેં લડાવી, સહુ ઇચ્છા પૂરી પાડી;
ત્યજી તુજને રે—જાતાં મન નવ કંપે, પતિ દર્શનના ઉમંગે,
ચંદ્રવીણ ચક્રાર નવ દેખે રે, ધનગિન્દુ ચાતક તલ્પે રે,
દીપે જીવ પતંગ નિજ અર્પે રે, ત્યમ માનુરે-કંથને જીવનદોરી—
પતિસુખની છે બલિહારી. ૨

સખી બહાલી રે નિત્ય આનંદે રમતાં, વળી ભાવથી સાથે ભણતાં;
ક્ષણ એકજ-રે કદિ વિખૂટાં પડતાં, થઇ ખિન્ન બહુ ગભરાતાં;
પતિસ્નેહની શીળી છાયે રે, ભૂતકાળ પડ્યો વિસારે રે,
નહિ અન્ય હવે મન તૂણારે ક્ષમા કરજે-સમય સિખવશે 'શાશ્વી';
પતિસુખની છે બલિહારી. ૩

પ્રિયભગિની રે—પતિમાં તન્મય થાવું, એશરજ જ સ્ત્રીની માવું;
લઇ શિક્ષણ રે—પતિ સહ રહીને નિત્યે, સદ્ગુણ સહુ હૃદયે ધરીયે;
એક નિષ્ઠાથી ઇશને પ્રાર્થો રે—આપી પવિત્ર દંપતી જોડાં રે,
આર્યાવર્તની ખ્યાતિ વધારે રે, સહુ બહેનો રે—ભાવે સૂત્ર પ્રમાણી—
'પતિસુખની છે બલિહારી.' ૪

૨

સખી જ્યારે સુખના વાયુ વાય, હૃદય હરખાવતા રે લોલ,
દિસતા દિન સંપત્તિ પ્રકાશથી અતિ રગિયામણા રે લોલ,

૧ (ગિરધારી રે, વાત કહું તે વિચારે—એ રાગ).

સુખન્ધુ, બન્ધુસમાજ.

૨ (ચાલી ચાલી જોડાની ઘનનાર કે મહીડાં વેચવા રે લોલ—
એ રાગ.)

હાલોભાઈ લક્ષ્મણ, બન્ધુસમાજ.

સર્પો, જ્યારે સુખ શય્યાની માંલ, મોંઘી નિંદ આવતી રે લોલ,
 બહેન જ્યારે વૈભવ વેળા દુઃખ, નહિ પીજાનતાં રે લોલ;—
 નહિ આ ઉજળા દિવસો માંલ, પરીક્ષા આપણી રે લોલ,
 સર્પો, સહુ સંકટકરે સમય, કસોટી નીકળે રે લોલ-
 બહેન, જ્યારે વાયુ બચંકર વાય, ઘોર ઘન ગાજતાં રે લોલ,
 સર્પો, જ્યારે ઝંયુકે વીજળી તીક્ષ્ણ હૃદયને વોંધતી રે લોલ,
 બહાલી, જ્યારે આક્રમકેરી ઝડીઓ જીવનપર તૂટી પડે રે લોલ;—
 બહેન, આચા કઠિન કાળની માંલ, પ્રણું પ્રીતિ થકી રે લોલ,
 કરી નહિ નિજ દુઃખની દરકાર, પતિસુખ શોધીએ રે લોલ,
 બહેન, ત્યારે કિમ્મત આપણી થાય, જીવન તવ શોભતું રે લોલ,
 પતિ કદી ચિન્તા ને ઉદ્વેગ થકી ગભરાય છે રે લોલ,
 તરત સતી હૈયા સરસો લઘ આશ્વાસન આપતી રે લોલ,
 લઘ નિજ નાણુક કરમાં સિર પતિનું પ્રેમથી રે લોલ,
 મુકીને કામળ ઉરપર, શોક નરમ સહુ પાડતી રે લોલ;
 બહેન, દોરો સુખનાં નવલાં ચિત્ર. સ્વામી સંતોષતી રે લોલ,
 કદી નહિ મળતી ધારી ચીજ, ઓછું નવ આણતી રે લોલ,
 પતિનો પ્રેમ અમૂલી ચીજ, બીણું સહુ તુચ્છ છે રે લોલ.—
 આર્વો રહે બુદ્ધિ જ્યારે બહેન, સર્વ સ્થિતિ મહા રે લોલ,
 સર્પો, ત્યારે સરળ જીવન આ થાય, આપણું સ્ત્રીતણું રે લોલ,
 પ્રભુ વળી થાયે બહેન, પ્રસન્ન, આર્વો પ્રીતિ થકી રે લોલ.

૩

બહેની! હવે હમું હું રે કૌતુક તુજ સંતોષતાં,
 ન્દાશો આનંદ હેલીએ રે મધુર જીવનાન્તરમાં;
 સાસરે-રમ્મ આશ્રમરે ઉમંગે આમંત્રે,
 મીઠાં વિદગો કુરંગો રે વધાવે નવાશ્રિતને.
 હર્ષ-ઝરણાં ત્યાં ગાને રે રમડે હૃદય કુંળાં,
 સ્નેહ-વાયુ પ્રસારે રે મધુર સુખ જીવનતણાં.
 સાસુ સસરા-ગૃહેજન રે ગુણી સ્વાનુભવી હૃદયે,
 દેખી સુકુમારી વેલી રે હસે સત્ય વાત્સલ્યે.
 શેષી મૃદુ લલ-કુંજે રે જીવન વિધા વારિ સીંચી.
 સ્નેહ-વાતાવરણમાં રે, દષ ઉજ્જ્વળતા જ્ઞાનની.—

૩ (શીખ સામુજ દે છે રે વહુજ રહેા ઠંગે—એ રાગ).

પાંચ ખન્ડુસમાજ.

આઝઞાદી કૃપાદષ્ટીની રે શીળી સહુણી છયા,
 રક્ષી કમેશ-કોટાથી રે ઉછેરે કુમળી લતા
 મધુવનમાં વસન્તાં રે વડીલ અન્ય ઉપગુરૂઓ
 આ વિકાસના કાર્યે રે ધરે ઉદ્ધાસ ધણો,
 પ્રિય પતિ-વૃક્ષ સુન્દર રે હૃદયસંગી સમીપ વસે,
 પ્રેમગ્રંથિથી તે સદ રે વીંટાતાં જીવન વિકસે.
 એમ આનિંગી રહેતાં રે સદા ઉચ્ચ પ્રીતિભાવે,
 બહાલા રમણ રસિલા રે જીવનબહાવા વિવસાવે.
 શુદ્ધ રનેહે સંધ્યાયાં રે અંતર એકમેક ભળ્યાં,
 તૂટે પણ નવ છૂટે રે, સદા સયુક્ત બન્યાં.
 દૃઢ સંલગ્ન હૃદયોયે રે રેલી આત્મરસ રૂડો,
 એકતા દિવ્ય પામીયે રે ભૂલો દ્વંદ્વભાવ અધો.
 આવા વૃક્ષવેલીના રે શીળા આત્મયુગલ તણાં,
 યૌવનરસથી ખીલેલાં રે, ખાલુડાં ધ્રુવડાં રૂડાં,—
 બાલમૃગ સમ, મધુરાં રે, રમે જરણાં સંગે,
 કાલી મંજુલ વાણીથી રે પ્રાણુચરસને રંગે.
 આવા દિવ્ય આનન્દે રે રસેલું જીવન વહીએ,
 બહેની ! ધર્મો આચરતાં રે પ્રભુપદે સંચરીએ.

૪

ગરબે રમવા સાહેલી ! સાંચરો રે લોલ,
 ભારતીમંદિર ચારૂ ચોક પ્રીતિથી ફરો રે લોલ;
 આવો બહેની ! ગીતરંગ રેલીએ રે લોલ.—ગરબે
 (સાખી) શરદપુત્રમ રજનિ ખીલી, અનિલ સુરભિ મલકાય,
 અન્દા મુખ નન્દન શીળી સ્મિતલહરિ લલકાય—
 રમે રામા, શારદા સોહામણી રે લોલ,
 કુંકુમે જ્યાં સાથિયા પુરેલ, છે શોભા ધણી રે લોલ;
 આવો બહેની ! આજ રાસ ખેલીએ રે લોલ—ગરબે
 (સાખી) મિઠાં જરણુ કરી રથાં, મધુર મધુર સુરગાન,
 કોકિલ, બુલબુલ, રસભર્યાં દ્રવે અનુપમ તાન.—

૪ (ગરબે રમવાને ગારી નીચરી રે લોલ:—એ રાગ).

સુમન્ત, બન્ધુસમાજ.

દેશવાડી નવલ પદ્ધતિ બરી રે લોલ
કુંજકુંજ ધારી પુષ્પપુન્જ વૃક્ષવૃક્ષરી રે લોલ;
આવો બહેની ! જનનિગાન ગાઇએ રે લોલ.—ગરબે

(સાખી) બાગીચી, ગોદાવરી, અલ્પપુત્ર શુભ તીર:
રમે સિન્ધુ, કાવેરી જ્યાં, રમ્ય નર્મદાનીર;—
યુજરીને અંગસુન્દરી મળી રે લોલ,
કાસ્મીરી, દ્રાવડી, મહારાષ્ટ્રી, રજપુતાણીઓ રે લોલ;
આવો બહેની ! અંકુશતાન વાઇએ રે લોલ—ગરબે

(સાખી) કુસુમિત લીલી લલિતા લતા-લલના તર પતિ સંગ,
ભારતવાડી દીપાવતી, વિવિધવર્ણ નવરંગ:—
પારસી, ઇસ્લામી, આર્ય રમણીઓ રે લોલ,
યુરોપી સન્તારીઓ, ઉદ્ધાસરસ વિદ્યાસિની રે લોલ;
આવો બહેની ! હિન્દુદેવી વંદીએ રે લોલ—ગરબે

(સાખી) હીમાલય શિર ઝગઝગતી, નિર્મલ એ મન આશ,
'ભિન્નજાતિ-રીતિ, તદપિ રહે એક ઉર અમ વાસ'
લાવો ! લાવો ! હૃદયપાત્રમાં ધરી રે લોલ
મંગલ પ્રીતિ અર્ધ્ય, ભક્તિ આત્મસુવાસે બરી રે લોલ
આવો બહેની ! માતૃભૂમિ પૂજીએ રે લોલ.—ગરબે

ગરબા પુરા થયા પછી, મેંવા મીઠાઇ, ચઢા વિગેરે તૈયાર રાખ્યું
હતું. ત્યાં પુરુષ પુરુષતા ટેબલ ઉપર ગયા. અને સ્ત્રીઓ સ્ત્રીઓના
ટેબલપર ગઇ. ખાઇ, પી પુષ્કળ આનંદ ભોગવી સ્ત્રી અને પુરુષો
વેરાઇ ગયાં. ઠેર ઠેર સ્ત્રીસમાજની, મનોરમાની, વિજયાની, અને
વિલ્હિસિકાની અને ડોક્ટર કુસુમકાંતની વાહ વાહ બોલાઇ.

પ્રકરણ ૧૨

શ્યામકુમારીનો ગૃહસંસાર.

દૃઢસ્ય તરુણી માર્યા, પ્રાણાદપિ ગરીયસી ।

મહારે રમકડું એક છે, નાબુક ન્હાની પુતળી !

માલીકની બક્ષીસ ઉમદા, એ મળની પુતળી !

લલિત.

સ્ત્રીસમાજમાં ગરબા પાર્ટી શ્લેષમંદ નીવડી. એના વિનયથી શ્યામકુમારીને ધણીજ અદેખાઇ આવી. એની આંખમાં ઝેર વર્ષાં રહ્યું હતું. તે પોતાના પતિ ગણેશદાસને ઘેર જતી આવતી થઇ હતી. ગણેશદાસ એની પાછળ ગાંડો ઘેલો થઇ ગયો હતો. નવેદા સ્ત્રીના મુખમાંથી જે વચન નીકળતું, તે ખરંજ માનતો. એની દરેક ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરતો. મહીનામાં એકવાર બજન તો ગણેશદાસને ત્યાં હોયજ. તે ઉપરાંત મહારાજને ત્યાં મેવા, મીઠાઇ, સાકરનાં સીધાં તે વારંવાર મોકલતી. પોતાની માતા ગંગાને ત્યાં પણ કયા કહેનારા બ્રાહ્મણને કુલના હારતોરા પહેરાવી રૂપાનાણું મુકતી. તે શિવાય દેવ દર્શનમાં બ્રાહ્મણો જમાડવામાં, એનાથી જેમ ખરચાય તેમ ખરચતી. એક વરસ ગણેશદાસને ત્યાં રહી, ત્યાં પુજકળ દ્રવ્ય ખરચી નાંખ્યું. પોતાને પહેરવાને સારામાં સારાં લુગડાં લાવતી. અત્તર, લવંડર, સેંટ વિના ફરતી નહીં. તે ચાલતી તેની આસપાસ સુગંધ પ્રસરી રેહતો. હિરા મોતીનાં ધરેણ્યાં તે પોતાના શરીર ઉપર ખડકાય તેમ ખડકતી. વિલાસપુરમાં વરસ દહાડામાં શ્યામકુમારી જણીતી થઇ ગઇ. એની શોક્ય ભૂત થઇને વગએ નહીં, એ ધાર્તીથી ભુવા, જતી, પાસે ગંગાએ માદળીયું કરાવી, એની કાટમાં નાંખ્યું હતું. તેને તે રોજ ધુપ ધુમાડ કરતી. વહેમી હોવાથી, અને માતાના વહેમી શિક્ષણને લીધે, ભૂતનો વહેમ એને સજ્જડ પેદી ગયો હતો. નિર્મળા ભૂત થઈ છે, અને શ્યામકુમારીની મુઠે ફરે છે, એ વહેમ ગણેશદાસને પણ થયો. અને જ્યાં એવો

બહેમ મનમાં પ્રવેશ કરે છે કે બ્હીકણુ મનુષ્ય એકલો પડ્યો કે “ ભૂતમય ” સઘળી જગાઓ દેખે છે. જેમ જેમ તે તેનાથી દૂર થવા યત્ન કરે છે, તેમ તેમ તેની બીતિ વધતી જાય છે.

ગણેશદાસના સંસ્કાર બહુ નીચ હતા. પોતાનાં પ્રિય છોકરાંને ધરથા નોખાં કહાડ્યા પછી, તેનું અંતઃકરણ તેને જાંપવા નોતું દેતું. કદાચ તેનું મન એ છોકરાંને ઘેર બોલાવવા થતું, તો સ્યામકુમારી તેમ થવા ન દેતી. “ આવડી મોટી વાંડી ગયેલી છોકરીને ઘરમાં બોલાવી, તમારે આખરે શુભાવવી છે? નાલચાળા તો થેડા દિવસમાં કુસુમકાંત તથા મનોરમાને નાલ બહાર મુકવાના છે. પછી જો મારી ભાભી (વિલાસિકા) એને ઘેર જઈને પાણી પીએ, તો ટાંટીઓ બંકાડી નાંખું. ને મારો ભાઈ પણ ત્યાં જાય તો ધરની બહાર કહાડું. ધરમને સાર જધાંની જોડે દડડું. ” તે કહેતી. ન્હાન-પણુમાંથી સ્વતંત્ર રીતે ઉછરેલી, અને શ્રીમાન બીજવરને પરણવાથી, તે સ્વતંત્રતા જાળવી રહી હતી. અને તેનો મદ તેને બહુ ચઢી ગયો હતો. પોતે ધાર્મિક વૃત્તિવાળી છે, એવી ખોટી ભાવના પોતાના મનમાં ઠસી ગઈ હતી. અને તેના દાન ઉપર જીવનારાઓ ખોટી પ્રસંશા કરી, તેને ઉત્તેજિત કરતા. ધર્મ શું, એ ગણેશદાસ જાતે પણ સ્હમજતો નહી, તો તેને શું સ્હમજવી શકે! ગણેશદાસને ઘેર ગિદ્યાન્ત જમવાનું વારંવાર થતું. કારણ સ્યામકુમારીને ગળ્યા વગર ભાવતું નહી. આવે પ્રસંગે રાક્ષસી હૃદયનો તે પોતાનાં છોકરાંને સુકીને જમાતો. પ્રથમ તેણે કોધને લીધે છોકરાં કહાડી મુક્યાં, ને પછી સ્યામકુમારીની શેહજેરીને લીધે તે બોલાવી ન શકતો. તે તો ચોખ્ખું કહેતી કે કાંતો એ છોકરાં ઘરમાં નહી કે, કાંતો પોતે નહીં. આમ તે બેવડા સંકટમાં આવી પડ્યો હતો. અને સ્યામકુમારીના મોહને લીધે, તેણે છોકરાંને દૂરજ રહેવા દીધાં. વિલાસિકા તો વખતે સ્યામકુમારીની બ્હીકથી ગણેશદાસ પાસે આવતી, તેમ સ્વભાવે નરમ હોવાથી તથા સ્યામકુમારીની હાએ હા ભણવાથી તેને મિલ થઈ પડી હતી. તેને માટે કુસુમકાંત વારંવાર ટીકા પણ કરતો કે “ વિલાસિકા બહેન! તમે તો બે ગાળીના ચડવા જેવાં જણાઓ છો. ‘જે તડમાં લાડુ તે તડમાં અમે,’ એ ન્યાયે અનુસરો છો. ” તેનો મનોરમા બચાવ કરતી કે “ શું કરે બીચારી, બેવડા સંબંધથી જોડાઈ છે, એટલે લાચાર છે. વળી આપણે પણ

એટલો લાભ છે. કે એને લીધે મામાના ધરની સ્થિતિ આપણે જાણીએ છીએ. ” સ્વામકુમારી બાબીને નવાં નવાં લુગડાં આપતી, નવી ફેશનની ભરવાની પેટીઓ, કાતરો, સોયા વિગેરે આપતી. સ્વામકુમારીમાં ધર્મની ધેવજા, શિવાય બીજું એક પણ અપવક્ષણ ન હતું. તે છરવીંગી છતાં, બહાલસોઇ હતી. મળે તેને માથુ આપે એવી હતી. તેમ જેની પુંડે પડે તેનો જીવ લેતી. મનોરમાને તે પાકી દુશ્મન ગણતી. અને તેની અને વિજયાની ખોટા, ખનાવટી વાતો જેમ ઉડાડતી તેમ ઉડાડતી.

પરસની આખરે સિદ્ધીકનો હિસાબ મેળવવા ગણેશદાસ એટલે હરિરામ નામના એના મુતીમે ખરચતો ચાલતો મુક્યો, તો પાંચ હજાર આવકના, અને પાંચ હજાર સિદ્ધીકમાંથી ખરચાયા માલુમ પડ્યા. ગણેશદાસથી આ ન ખમાયું. “ આટલું બધું ખરચ ! ” તેણે ઘાંટા પાડીને કહ્યું. “ સાહેબ ! મારા હાથમાં નથી. નવાં શેઠાણી, બહુ ખરચાળ છે, એવું મેં વારંવાર આપની સમક્ષ રજુ કર્યું છે. એક પાઈનું ખરચ પણ આપના બળ્યા બહાર હતું નથી કરતો. શેઠાણી પાસેથી ધર્મને બહાને અનેક લાલચુ માણસો પૈસા કહાડે છે, એવું મેં જ્યારે આપને જ મહીના ઉપર કહ્યું હતું, ત્યારે આપે મને બહુ કપકો દીધો હતો. ”

“ બહુ સાંર, હરિરામ, ખરચના સંબંધે જાણ્યું. તમે બહુ દોડગાળ્યા છે તમને પુછીએ છીએ કાંઈ, ને જવાબ કાંઈ લો છો. ” ગણેશદાસ ચ્હીકાઈને બોલ્યો. હરિરામ જુલો અને પ્રમાણીક નોકર હતો. તેણે શેઠને હાથ જોડી, વિનંતિ કરી—“ સાહેબ, મારાં નિર્મળા શેઠાણીના વખતમાં બાર મહીને પાંચસો રૂપીઆમાં બધું ખરચ નમતું. અત્યારે એકજ વર્ષમાં આપણને દસ હજાર રૂપીઆ ખરચ લાગ્યું છે. ઇનકમટેક્સ વાળાએ આપણા ઉપર ત્રણગણો દર ચઢાવ્યો છે. સાહેબ, આ રીતે જો લક્ષ્મી પગ કરશે, તો આપને બહુ બારે થઇ પડશે. સ્વામકુમારીને આપ ખરચ કરતાં વારો, નહીંતર બધી મીલકત પાચમાલ થઇ જશે. હવે આપણી પાસે માત્ર રૂપીઆ સાઠ હજાર રહ્યા છે. નિર્મળા શેઠાણી જો જીવ્યાં હોત તો અત્યારે આપની પાસે

ઓછામાં ઓછી એક લાખ રૂપીઆની મુડી થાત !” ગણેશદાસને એનું કહેવું સત્ય લાગ્યું. નિર્મળા સાંમરી; એના અંતઃકરણે કમ્પુલ કર્યું કે નિર્મળા શ્યામકુમારી કરતાં ઘણે કરજી ઉત્તમ હતી. પણ હવે એનાથી કાંઈ વળી શકે એમ ન હતું. હવે શ્યામકુમારી એને માંકતી નહતી. પહેલેથી મ્હોએ મ્હડાવી મુકી હતી, તે હવે કહેવા જતાં રહ્યો છણકો કરતી. તેણે હરિરામને ધીરેથી “ બહુ સાર, તમારું કહેવું ધ્યાનમાં લઉં છું, ” એમ જવાબ દીધો. હરિરામ સલામ કરી, ચાલ્યો ગયો. પૈસાને ખાતર ગણેશદાસ મ્હાય તે કરતો. દસ હજારની ખાધ એનાથી ખમાઈ નહીં. શી રીતે એકદમ પાછા પૈસા મેળવવા તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. આખરે સદાના ધધામાં પડવા વિચાર કર્યો અને તેમાં પડ્યો. છ મહીનાની આખરે રૂપીઆ પચાસ હજારની ખોટ ગઈ, આ વાત એ અને એનો વિશ્વાસુ મુનીમ હરિરામ જાણતા. શ્યામકુમારીને ખબર પડવા નોતી દીધી. માત્ર હવે દસ હજાર રૂપીઆ ઉપર ગણેશદાસની મુડી આવી રહી. ગણેશદાસ તો આ ખતાવથી બહુજ લાચાર થઈ ગયો હતો. પણ હરિરામના પ્રમાણીકપણાથી વાત બહાર આવી નહીં. શ્યામકુમારી ધમધોકાર ખરચ કર્યો જતી. એને કાંઈ પણ સંતાન થયું નહતું. એને માટે ગંગાડોશીને બહુ લાગતું. જોષી અને બ્રાહ્મણો, વરસદગ, જપ, પૂજના બહાને શ્યામકુમારી પાસેથી પુજકા દ્રવ્ય કઢાવતા. એક દીવસ ગણેશદાસે ધીરેથી શ્યામકુમારીને કહ્યું—“ સાંભળ્યું, હવે જરા ઓછું ખરચ થાય તો સારું, હમણાં મારો હાથ બીડમાં છે. ” શ્યામકુમારી, જેને કાંઈનું પણ કહ્યું માનવાની ટેવ નહતી, તેને આથી બહુ માડું લાગ્યું. તે છણકી ઉઠી ને ખોલી—“ બહુ ખરચ તમેજ કરો છો, હું તો કાંઈ કરતી નથી. આ ધરમનીમ બધાની આંખે આવે છે. પણ એ તો હું કરવાની. પુણ્ય કરીશું તો સાથે આવશે. આ દુનીયામાં આપણે ચાર દીવસનાં મેમાન છીએ. જે હાથે તે સાથે, સ્હમજ્યાને ! નિર્મળાએ કાંઈ નથી ખાંધી ગયાં, ને હું એ લઈ નથી જવાની. અને તમે પણ જે આ પામ્યા છો, તે ગયા જન્મમાં પુણ્ય કર્યું હશે તેથી મળ્યું છે. તમે હમણાંના પાછાં કંજુસ થવા માંડ્યા છો. આ ટેવ ગમતી તે ક્યાંથી આતી ” !

“ હમણાં લગાર ખોટમાં આવ્યો છું, બાકી તમને ધરમ ની-
મની ના મેં કે દહાડે કહી છે, સાંભળ્યું. ” તેણે ધીરથી,
હસીને કહ્યું.

“ વાર, તારે; હું તો પછએ નહીં ખરયું. પણ હમણાં
જરા બાધ સાહેબ (નિર્મળાનું ભૂત) દેખાદે છે. હું કાલ સ્થવારે
બહેલી ઉઠી, પાણીઆરામાં ગઈ, ત્યાં મને એના જેવો બોળો દે-
ખાયો હતો. મારાથી તો ધરમાં એકલું રહેવાનું નથી ” તેણે
ધુન્નરી બાધ કહ્યું. ગણેશદાસ પણ ચમક્યો. ને વાત પડતી મુકી.
તે દિવસથી શ્યામકુમારીને જરા જરા તાવ આવવા માંડ્યો. ગંગા-
એતો દોરા ધાગા ચલાવવા માંડ્યા. શ્યામકુમારી એક દિવસ ધુણી.
ને બોલી કે અમુક રકમ ધરમાદાની નહીં કહાડો તો હું કનડીશ.
ગણેશદાસ તો ચુપજ થઈ ગયો. ને ફરીને ખરચ ન કરીશ,
એમ શ્યામકુમારીને કહ્યું નહીં. જ્યારથી ગણેશદાસ ખરચ ખુટ-
ણમાં વચમાં ન પડવા માંડ્યો, ત્યારથી શ્યામકુમારીનું ભૂત ઉડી
ગયું. ધમધોકાર ખરચ ધર્મને બ્રહ્મને થવા માંડ્યું.

હાલમાં વિલાસપુરમાં એક બીજા મહારાજ આવ્યા હતા. એમની
ઉમ્મર પચીસ વરસની હતી. સાથે એક ચેલો હતો. એમના વિષે એમ
અફવા હતી કે પોતે કાશીમાં જન્મ્યા હતા. ને દસ વર્ષની ઉમ્મરે
સંસાર ઉપર કંટાળો આવવાથી નહારી છુટયા હતા. તે બાર વરસ સુધી
હીમાલયની ગુફામાં બરાધ પેસી હવે દુનિયાનો ઉપકાર કરવા દિવ-
દુસ્થાનમાં શરૂ છે. વિલાસપુરના લોક તો કોઈક આવા મહારાજની
વાટય જોતાજ બેઠા હતા. જુના મહારાજ તો અડંગા લગાવીને
શહેરમાં પડ્યાજ હતા, અને શ્યામકુમારી જેવી બોળો સ્ત્રીઓની
કુપાથી નબ્બે જતા. છતાં, એમનાં છીંદ્રોની વાતો થોડી ઘણી સં-
ભળાઈ હતી. તેથી લોકનું મન એમના પરથી ઉતરી જવા માંડ્યું
હતું. ત્યાં નવા મહારાજ પધાર્યાની વાત આવી પહોચી. ધસારા
બાંધ લોક મહારાજને વધાવી લેવા, અને પધરામણીઓ કરવા
તુટી પડ્યું. તેમને પહેલા ઘેર પધરાવવામાં બકતજનોને વાદ થયો.
સૌથી વધારે રકમ શ્યામકુમારીએ કબુલી. અને તેથી વિલાસપુરમાં
પહેલાં પગલાં શ્યામકુમારીને ત્યાં થયાં. ગંગાડોશી, ને શ્યામકુમારી
તો બહુજ પ્રસન્ન થયાં. પણ ગણેશદાસને આ પધરામણીથી રૂપી
આ એક સોનું ખરચ લાગ્યું. ।

ઉપલા ખનાવથી જુના મહારાજ, જે વિલાસપુરમાં પોતાના
ખાપનીજ થાપણ છે એમ ધારી બેઠા હતા, તે કોધાયમાન થયા.
એમણે તો જાહેર ખબરો છપાવી કે નવો આવનાર મહારાજ, એ
ઢાંગી છે, લુચ્ચો છે, વિગેરે વિગેરે. એ મહારાજને તે જુબ દહાડ થય.
પક્ષ ખંધાયા, કામ આ મહારાજનું બજન કરાવે, તો કામક પેલા
મહારાજ પાસે કહેવડાવે. અને જે વખતે એક ખીજનાં બજન ચાલે
તે વખતે સાધી રાખેલા માણસો બજનમાં દહાડ કરે, મારામારી
કરે, છુટી ઇંટો મારે ! આમ વિલાસપુરનો મામલો બજનની ઠાર
ચગડોળે મહાડ્યો. છતાં શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રીઓ મહારાજનાં બજન કરાવતી.
તેમને સુધારવાની સત્તા પુરૂષ વર્ગમાં પણ ન હતી. મનોરમાની
સ્ત્રીસમાજ, સ્ત્રીઓની આ અધમદશા સુધારી ન શકી. છતાં
એટલું તો થયું કે આ કૃત્રિમ, કહેવાતા મહારાજને, અન્યોઅન્ય
બહી મુઆ, ને હાથે કરીને હલકા પડ્યા. એક ખીજનાં પોગળ
ઉઘાડાં પડ્યાં અને પરિણામ એ આવ્યું કે થોડા વખત સાફ એ
ખંને મહારાજને વિલાસપુર છોડીને બહાર ગામ જવું પડ્યું. જ્યારે
પોતે ઠારકાં જવાના છે એમ એકે, અને મથુરાં જવાના છે એમ
ખીજએ વાત બહાર પાડી, ત્યારે સ્ત્રી વર્ગનો મહારાજને ઉપરનો પ્રેમ
ઉભરાઈ આવ્યો. મહારાજને વરઘોડો નીકળ્યો. જે કે આ બધું
એકે દિવસે નોતું બન્યું. તેમ બન્ને મહારાજ એક ખીજના કદા
દુરખન હોવાથી, જવાના દિવસો પણ જુદાજ હતા. પણ બન્ને મ-
હારાજને વળાવવાને લગભગ આખા વિલાસપુરની સ્ત્રીઓ આવી
હતી. અને તેમાંની કેટલીક સ્ત્રીઓની આંખમાંથી તો ખળખળ
આંસુ નીકળી પડતાં હતાં. મહારાજ ટ્રેઇનમાં બેઠા, થોડીવારે ગાડી
ઉપડી. મહારાજનાં દર્શનની લાલસાથી ભાવિક સ્ત્રીઓમાંની કેટલીક
ગાડી જેડે મહારાજની ઝાંખી થાય ત્યાં સુધી દોડવા માંડી, પણ
રેલવે પોલીસે આમુકો લગાવી અટકાવી !

મહારાજને જાવાથી શ્યામકુમારી નવરી પડી. અનિયમિત
ખાવા પીવાની ટેવને લીધે, કસરત વગર, ઉખગરાથી, ને કંકા-
સથી, શ્યામકુમારીને તાણુનો રોગ લાગુ પડ્યો. શરીરમાં લોહી વધારે
હોવાથી, તાણુ બહુ જોરથી આવતું. તેને ગંગાડોશી તથા ગણે-
શદાસ તો નિર્મળાનું બ્રત સતાવે છે, એમ ધારતાં. એ બદાને કં-
ધક ઢાંગી લોકો મણેશદાસને છેતરી ગયા. હાલમાં ગણેશદાસના ધર-

માંથી લક્ષ્મીદેવી એ પગ કરવા માંડ્યો હતો. અને દરેક રીતે ગણેશદાસને ખરચ થતું અને ખોટ આવતી. સદાના ધંધામાં આટલી ખોટ ગયા છતાં પણ એણે એ લત ન છોડી. અને પરીણામે સઘળું દ્રવ્ય તણાઈ ગયું. શ્યામકુમારીને પણ દુઃખ વ્યાધિ લાગુ પડ્યો. ગણેશદાસ ગાબરો ગાબરો ફરતો. પૈસાની શેઠમાં દયાતા, તે હવે સદામાં થઈ ગયા. કુસુમકાંતવાળા પક્ષના લોક તો એને ધિક્કારતા. બીજા લોકો હવે પૈસા વગર એને માન ન આપતા. આવા અરસામાં ગણેશદાસ ઉપર એક કાગળ આવ્યો. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

“ શેઠ,

તમારા સર્વનાં દર્શનની લાલસાથી હું વિલાસપુર થોડા દિવસમાં આવીશ.

લી. અલક્ષ્યજ્યોતિ.”

ગણેશદાસને યોગી સાંભર્યો. યોગીને આપેલું વચન, અને તેની જોડે નિર્મળાનું મૃત્યુ યાદ આવ્યું. તેણે વિચાર કર્યો. “જરાજર, મેં એનું વચન નથી પાળ્યું, તેમાંજ એ નવીને નડે છે. અશે, આપણે આવશે એટલે નીકાલ લાવશે. પણ, છોકરાને મેં કહાડી મુક્યાં છે તે આપણને હું શું મ્હો બતાવીશ ! કાંઈ નહીં, એતો જરાક લટી-પડીશું, એટલે નભશે. એતો પડશે એવા દેવાશે.” તેણે શ્યામકુમારીને વાત કહી:— “ સાંભળ્યું, એક જોગી મહારાજ આપણે ઘેર પધારે છે.”

“ કીયા જોગી મહારાજ ” ?

“ એ, તો વિલાસાગરની માને અમે આપુ લઈ ગયા હતા, ને મળ્યા હતા તે.”

“ વિજ્યા ભુકી પડી હતી ને ઘર બતાવ્યું હતું તે કે ? ”

“ હા. ”

“ ના તે, મારા ઘરમાં એવા જોગરાને પેસવા નહીં દઉ. લોક કહે છે કે વિજ્યા ઉપર એણે ભુરકી નાંખી છે, ત્યારની એ ગાંડી થઈ ગઈ છે. ના બા, એવાને તો હું એટલેએ ન રહડવા દઉ. ”

“ પણ ગાંડી, આપણે ઘેર હાંશે મહારાજ પધારે ને આપ-ભાથી ના કહેવાય ! ”

“ એ ગમે તેમ કહે, પણ મારા ઉજરા ઉપર હું એને પગ

મુકવા દેનાર નથી. માટે ગદ્યા હોતો એને ઉતરવાની બીજે જોડ-
વણુ કરજો. ”

શ્યામકુમારીએ જાણી હક બીધી. આખર ગણેશદાસ અલ્પ-
જ્યોતિના ઉતારાની ખોળ કરવા નીકળ્યો. તે એક સાઈ મકાન એને
ઉતરવા સાઈ માટે રાખ્યું. શ્યામકુમારી જરા પણ ડગી મહી !

પ્રકરણ ૧૩.

ડોક્ટર કુસુમકાંત.

પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષાઃ

પરોપકારાય વદન્તિ નદયઃ ।

પરોપકારાય દુહન્તિ ગાવઃ

પરોપકારાર્યમિદં શરીરમ્ ॥

(પરોપકારને સારજ ઝાડ ફળ આપે છે, નદીઓ વહે છે,
ગાયો દુધ આપે છે, પરોપકારને સારજ આ દેહ છે)

“ The duty of the physician is to heal the sick.”

વિદ્યાસપુરના સરીયામ રસ્તા ઉપર એક મ્હોટી અને સુશો-
ભિત હવેલી આવી રહી હતી. હવેલીની સ્થામે એક કંપાકન્ડ
હતું. તે તેની વચમાં એક બેઠા ધાટનો બંગલો હતો. આસપા-
સ નાનો બાગ હતો. બાગમાં હોળ હતો. તેમાં ધરંગી માછલાં
રમતાં હતાં તથા ડુવારો ઉડતો હતો. આ હવેલી તથા બંગલો
ડોક્ટર કુસુમકાંતનો હતો. હવેલીમાં પોતે રહેતો. અને સ્થામા
બંગલામાં પોતાનું દવાખાનું હતું, એમાં પોતાના ખર્ચથી ગરી-
બ દરદીઓને તે રાખતો, અને તેમની સારવાર મનોરમા, વિજયા
તથા હાથ નીચેના નાના દાકતરો કરતા. કુસુમકાંત પોતાની
કમાણનો પાંચમો ભાગ ધર્મોદામાં કઢાડતો. અને તે રકમ ગરીબ
ગરબાંને, અનાથને, ખાનદાન કુટુંબનાં પણ ગરીબ સ્થિતિમાં આવી

ગયેલાંને ધર્મદા દવા તરીકે વાપરતો. રહવારે હઠી નાહી પરવારી તે ગાડીમાં બેસી વિલાસપુરની આસપાસ ફરતો. અને જે કોઈ ગરીબ દરદી જણાતો તેને પોતાની પાસે રાખેલી દવામાંથી દવા આપતો. અસાધ્ય રોગનો ભોગ થઈ પડેલો જે કોઈ દરદી હોય તો પોતાના દવાખાનામાં મોકલી આપતો. આ પ્રમાણે બે કલાક ફરી દવાખાને આવી રોજીંદાં દર્દીઓને દવા આપતો. તેઓ લાં એટલા બધા આપતા કે તે બાર વાગ્યા પહેલાં પરવારતો નહીં. ત્યારપછી ઘેર આવી જમતો. જમીને બે કલાક એ તથા મનોરમા સારાં પુસ્તક, તથા ન્યુસપેપર વાંચવામાં ગાળતાં. ચાર વાગે ચઢા પી તે પાછો દરદીઓની ખબર લેવા નીકળતો ને વખતે દરદી ન હોય તો રવીંદ્રને મળતો. કોઈકવાર છ થી અઠ વાગ્યા સુધી રવીંદ્ર, કુસુમકાંત, વિલાસિકા તથા મનોરમા ફરવા જતાં. ને ખુશી હવામાં ફરતાં. આ વખતે સાહિત્યની, સ્ત્રી સમાજની, તથા ધાર્મિક વાતો થતી. કોઈકવાર ચારે જણાં દવાખાનાની પાછળ ખંધાવેલા કોર્ટ ઉપર ટેનીસ રમતાં. તો કોઈકવાર કોઈ પોતે બહુજ પીડાતા દરદીની સારવાર કરતો.

કુસુમકાંત સખાવતથી ધણેજ પંકાઈ ગયો હતો. સરકાર તરફથી એને રાવ બહાદુરનો ખીતાબ મળ્યો હતો. કંઈકવાર એને ભારે ભારે પગારથી રજવાડામાં નોકરી માટે બોલાવેલો, પણ એણે સવિનય ના પાડેલી. એણે પોતાની મદદમાં ચાર હોસ્પિટલ એસિસ્ટન્ટ ત્રીસ ત્રીસ રૂપીઆના પગારથી રાખ્યા હતા. તેઓની ફરજ ગરીબોને સારવાર કરવાનીજ હતી. એમના ઉપર એ સખત દેખરેખ રાખતો કે પોતાની સખાવતનો તે દુરુપયોગ ન કરે.

વિલાસપુરની મ્યુનીસિપાલિટીમાં એને સરકાર તરફથી વારંવાર નીમવામાં આવતો, તેની તે ના પાડતો—“ મારા અનાથ ગરીબ દર્દીઓની સારવાર કરવામાં મને સમય પુરો મળતો નથી, તો વળી મ્યુનીસિપાલિટીમાં ભાગ લેવાનો વખત ક્યાંથી મળે ” ? તે કહેતો. કેટલાક દર્દીઓને મદત દવા આપતો, કેટલાકની જોવાની ફરજ ન લેતો, અને જે દર્દી મરી જાય તેની તો ફરિયાદો દવાના પૈસા ન લેતો. છતાં જોહામાં જોહા મહીને હળર રૂપિયા

કુસુમકાંતને મળતા. વિલાસપુરના અન્ય દાકતરોએના ઉપર બગતા, એની ચાલ ચાલગત ઉપર આરોપ મુકતા- એને વટલી ગયેલો ગણવતા. પણ તેની એ ખીલકુલ દરકાર ન કરતો. આથી પછી ખીલ દાકતરોએ ફો ઓછી કરી, ઉધડ કેસ લેવા માંડ્યા, તો પણ કુસુમકાંતની કમાઈને ધક્કો ન લાગ્યો. મોટા મોટા રાજ્ય રાજવાડામાંથી એને “ વીઝીટ ” માટે બોલાવતા, ને ઉમદા શાલ, દુશ્શાલા, કંડી વિગેરે ઇનામમાં આપતા. એણે ગરીબ અવસ્થામાં દાકતરનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને તેથી એ સારી રીતે સ્વમજ્જનો કે પરોપકાર એજ જીવતનો હેતુ છે. તે તિયાર કરતો કે વગર પૈસે પરોપકાર કરાય એવો ધંધો દાકતરનોજ છે. અત્યંત વ્યવિથી પીડાતા મનુષ્યોને શાંતિ અને આરામ આપવો, એના જેવું ખીજું દવાનું કામ કીયું છે. અને તેમાં પણ પરોપકારી દાકતરો, જેમનો આશય દર્દીને આરામજ કરવાનો હોય, જેમને ખીલકુલ લક્ષ્મીની દરકાર ન હોય, તેમના ઉપર લોકો કુટલા પ્રસન્ન રહે ! ઘણાક ખીયારા ગરીબ માણસો આકરી ફીને લીધે દવાનો અમર દાકતરોનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. અને દવા વગરજ હેરાન થઈ મરણ પામે છે. દવા ખાવાથી મનુષ્યો જીવી શકે છે એ માફ નથી કહેવું. પણ દવાથી શાંતિતો મળેછે જ. વળી શ્રીમાન મનુષ્યોને જેટલી દવાની જરૂર છે, તેટલીજ ગરીબને પણ જરૂર છે. શ્રીમાન લોકોને સાધાન હોવાથી દવા, દાકતર મેળવી શકે છે, પણ ગરીબના ઉપર તો પરોપકાર કરનાર વિરલજ હોય છે. ધર્મદા દવાખાનાં કદાહનાર મહાત્માઓનો એજ હેતુ હોય છે. અને તે ઘણે અંશે રૂખીભૂત થાય છે. પણ દાકતર ને પરોપકારી, અને દયાશીલ હોય તો જન સમાજને ઘણો લાભ થાય છે. કુટલાક ઉછાંછળા અને દ્રવ્યલોભી દાકતરો દરદીઓના આરામ કરતાં ખોતાની ફો ઉપર વધારે લક્ષ રાખે છે. પણ પરીણામે તેઓ પણ કષ્ટિ કરે છે, કે ફો કરતાં દરદી ઉપર લક્ષ આપ્યું હોતતો ફીતો એની મેળે દોડી આવત. “ ગરજ સરે કે વૈદેવરી, ” એ કહેવત મને તો ખોટી લાગે છે. કદાચ દરદી મરી જાય ને પૈસા ન મળે, એ વાત જુદી છે, બાકી આરામ થયેલા દરદીઓ તો ઘણે ભાગે દાકતરના ઉપકારને ભુલી નથી જતા. દાકતરે દરદી ઉપર વિશ્વાસ બેસાડવાની જરૂર છે. ઘણા દાકતરો તેમ કરે છે, પણ

વિશ્વામ્બ દરદી પાસે પુષ્કળ ફી પડવી, તેમનો અંતરાત્મ દુભાવે છે. નવા દાકતરને સાધારણ રીતે શોક બોલાવતા નથી. જે કાંઈ બોલાવે છે તે માત્રનો એની ફી ઓઝી હોયતોજ. કારણ મારા મરી જતા દેશમાં રહેલાઈથી મનુષ્યો પૈસો ખરચી નથી શકતાં. હવે તમે કમાનાર, સોના કમાનાર ને દસનો કમાનાર સરખી રીતે દાકતરની ફી આપી શકતા નથી. દાકતરોએ દયા રાખવીજ નેહ-એ. પણ મારા ધંધાવાળા મિત્રોતો મનુષ્યનો મંદવાડ એ આજીવિકાનું નહોતું સાધન રહ્યુંજે. અને કેટલાક તો મરણોન્મુખ દરદીઓ પાસેથી ઓઠાવાય એમ પૈસા ઓઠાવે છે. ત્યારે મારા મનમાં એમ આવે છે કે વ્હાડકાપના ધંધાની જોડે દયા પણ ચાલી જાય છે. ખરેખર, દાકતરો તેમજ વૈદ્યોએ પોતાનો ધંધો એ ઉત્તમ પ્રકારનો પરોપકાર છે, એ જાણનાજ રાખવી. વળી દાકતરોએ મૌન રાખવાની જરૂર છે. કેટલાક એવા વાતોડીયા દાકતરો હોય છે કે જે સ્વપરે તમે એક દરદીને જોવાતેને બોલાવ્યો હોય, તો સહાજે એ દરદી કીયા રોગથી પીડાય છે, એ વાત યોગરદમ પસરી ગઈ હોય. આવા દાકતર જે કેલુશીયાર હોય છતાં નકામા છે.” આવા ઉમદા વિચાર કુસુમકાંતના મનમાં થવા કરતા અને તે અમલમાં મુકતો. તેમજ મનોરમા જેવી સાધ્વી સ્ત્રીના સમાગમથી તેને ખડું મદદ મળતી. કારણ પોતાના દવાખાનામાં તે “ નર્સ ”ની ગરજ સારતી. દરદીઓની માવજત કરતી. તેમને સાફ પોલીસ બનાવતી. તેમનાં પાત્ર પડે ઘોતી. તેમને અન્ન આપતી. તેમની જોડે મીઠી, ને નમ્ર વાતો કરતી. આ દંપતીને એમના દરદીઓ દેવ જેવાં ગણતાં. સો સો ગાઉથી દર્દીઓ એમના દવાખાનામાં આવતાં. દવાખાના જોડે “સુવાવડ વોર્ડ” ઉઘાડ્યો હતો. ત્યાં અનેક નિરાધાર સ્ત્રીઓને શાંતિ મળતી. આ પ્રમાણે પરોપકારની લાગણીથી આ દંપતી જીવન સાદૃશ્ય કરતાં. નવરાશને વખતે વિવિધ વિષયો ઉપર ચર્ચા ચલાવતાં. અને એક ખંજને સહાયભૂત ધમ પડતાં. સ્ત્રી સમાજના સંબંધે એક દિવસ કુસુમકાંતે કહ્યું:—“મનોરમા! તમારા સ્ત્રી સમાજમાં ધાર્મિક વિષય ઉપર વધારે લક્ષ અપાય છે, તેથી તમને એમ નથી લાગતું કે તે એકદેશીય ધાય છે. તમારાં એવાં બાપણોમાં મુસલમાન, પારસી અગર ઇંગ્લીશ સત્તારીઓને શું રસ પડે? એમને તો એમજ ધાય કે આ હિંદુ લોકના ધર્મની સભા છે.

મનોરમા—એ તમારું કહેવું સત્ય છે. પણ સરસ્વતીમાં એ રસ્તો લીધા વગર છુટકો નથી. તમે જોશો તો ધર્મ એ આપણા વર્ગમાં એવો ગુંથાયલો છે, કે તેના શિવાય આપણી સ્ત્રીઓ ભાગ કદી લેવાની નથી. જે કાંઈપણ કળવણી આપણાં માખાપો તરફથી અપાય છે તો તે ધાર્મિક છે. પછી તેમાં સ્વમજ્જા ફરતે લીધે ગમે તે પરીણામ આવે તે વાત જુદી છે. ધર્મને લીધે સ્વ-વારે સ્ત્રીઓ ન્હાવા જશે, દર્શન કરવા જશે, કથા સાંભળવા જશે. પણ અમમાં નહીં જાય. અરે એટલુંજ નહીં, પણ ધાર્મિક નાટકો જોવા, ભગવાનનાં દર્શન થશે એ ભાવનાથી કાંઈક સ્ત્રીઓ જાય છે. અને તેથીજ નાટકકંપનીવાળાઓએ પણ સોસ્વલ, (સામાજિક) મોરલ (નૈતિક) નાટકો સુધી હાલમાં ધાર્મિક નાટકો કરવા માંડ્યાં છે. જે દિવસે એવાં નાટક હોય છે. તે દિવસ હાડિસ (નાટકશાળા) ચિત્રકાર બરાય છે. હું એમ નથી કહેતી કે નાટક ધાર્મિકજ હોવાં જોઈએ, હું તો એજ જણાવવા માગું છું કે ધર્મની અસર આપણા દેશની સ્ત્રીઓપર એટલી બધી છે કે, ધર્મને નિમિત્તે તેઓ જેટલો ભાગ લેશે, તેટલો અન્ય નિમિત્તે નહીં મે. અને તેટલા માટેજ મારી સમાજમાં ધાર્મિક વિષયોનાં હાલમાં વ્યાખ્યાન અપાય છે. જે કે આ રીવાજ સરસ્વતી માટેજ છે. પ્રથમ જ્યારે મેં આ સમાજ ઉઘાડી, ત્યારે મારી વૃત્તિ ધર્મને ખીલકુલ આતો પેટાભાગ ગણવાની ન હતી. પણ ગંગા ડોશીની કથામાં જવાથી આ સ્વમજ્જા હું સ્વમજ્જા.

કુસુમકાંત—તમારો વિચાર ઉત્તમ છે, છતાં તમારી દૃષ્ટિ મર્યાદા એટલી ટુંકી ન કરી નાંખવી. તમામ ધર્મની, વર્ણની સ્ત્રીઓએ એકઠાં થઈ, જનમંડળ શી રીતે સુધારવું તેનો વિચાર કરવો. અન્ય જ્ઞાતિ, ધર્મ છતાં, આપણે એકજ પ્રભુનાં બાળક સ્ત્રીઓ એ વાત સ્વમજ્જાની ખાસ જરૂર છે. જુદા જુદા ધર્મોથી, ને તેને લીધે થતા કલહથી આપણા દેશની પાયમાલી થઈ છે. અને અત્યારે સંપત્તી, એકથવાની, બહુ જરૂર છે. જ્યારે સ્ત્રીઓ સ્વમજ્જા કે આપણે એકજ ઇશ્વરનાં બાળક સ્ત્રીઓ, ત્યારે પુરુષોને એમ સ્વમજ્જામાં ઝાઝો વાંધો નહીં આવે. માઈ તો માનવું એમ છે, કે કાં તો સામાન્ય એકજ ધર્મ હોવો જોઈએ, અગર સમુજગો ધર્મજ ન હોવો જોઈએ.

મનોરમા—જાલા, એમ કેમ બોલો છો ! ધર્મ એટો મનુષ્યનું જીવન છે. અને ખરા ધર્મને અભાવે તો આપણી આટલી બધી અવતતિ થઈ છે. તમે ગમે એમ કહો, પણ ધાર્મિક કેળવણી વગર મન ઉપર અંકુશ નથી રહેતો. કારણ જે ધર્મને કારે મુકીએ, તો મન આપણું અર્થ, અને કામ તરફ દોડે છે. હવે તમે પોતેજ કહો કે પૈસા કમાવા અથવા તો પૈસાથી પ્રાપ્ત થતાં સુખ ભોગવવાં એજ શું જીવન હેતુ છે ! મેં તો નજરે દીઠું છે કે ધાર્મિક વૃત્તિઓ સિધ્ધિ થતાં, પ્રજા વર્ણસંકર જેવી થાય છે. માત્ર આર્થિક સુખને ઇચ્છે છે. દુઃખ સદન નથી કરાવું. સ્વાર્થ સાધવા મમે તેવાં કૃત્યો કરે છે. ‘બુઢું બોલવું’ એમાં બહાદુરી માને છે. દુઢામાં, ધર્મ વગર મનુષ્યો પાયમાલ થઈ જાય છે. તે પોતે પોતાની પાયમાલીનું ખર્ચ કારણ રદમજી શકતા નથી. માટે ધર્મ કારે મુકીને વ્રાત કરવાની નથી.

કુસુમકાન્ત—મનોરમા, મેં એવા પણ મનુષ્યો સાંગળ્યા છે, કે જેઓ તદ્દન નારિતક હતા, છતાં ઉત્તમ પ્રકારની નીતિ પાળતા.

મનોરમા—એવા મનુષ્યો હજારે એક દશે. અપવાદને સામાન્ય નિયમમાં ન મુકી શકાય. હુંતો સાધારણ મનુષ્યોની વાત કહુ છું. જ્યારે સ્ત્રી કેળવણી પરિપક્વ થશે, જ્યારે સાર અસાર સ્વ-મજવાની શક્તિ આવશે. ત્યારે તેમને કાવે તેમ વર્તશે. પણ કાચી અવસ્થામાં સત્ય ધર્મની જરૂર છેજ.

કુસુમકાન્ત—વાર, હું એ તમારું સિદ્ધાન્ત ક્યુલ રાખું છું. પણ તમે તમારા દેશની વિધવાઓની સ્થિતિ વિષે કાંઈ વિચાર કર્યો છે?

મનોરમા—જાલા, હું એજ વિષયનું હાલ મનન કરું છું. મારા દેશમાં વિધવાઓની સંખ્યા નિઃસીમ છે. દરેક કુટુંબમાં અકેકી બાળ વિધવા તો ખરીજ. એમને જ્યારે ઝાણીઆળે મુખે જનસમાજમાં દ્રવતી જેઉં છું, સારે ક્ષણે ક્ષણે મને વસન્તવિનોદીની કવિતા યાદ આવે છે.

“ પાપ પેલા જન્મના, આ ભવ મહાં આવી નડ્યાં,
લલાટમાં વિધિએ લખ્યું, તે તે થયું હા ! તે થયું;
પ્રભુ ધાર્યું તદ્દપિ શિરધારી, શાન્ત મન કરવા જઉં,
કષ્ટક હ્રદયમાં વેરતાં સંસારના લોકો બહુ;

નમી નમી નિત ચાહું તો એ, નહિ દયા દિલે ધર,
રહતા હૃદયને રીખવું, એ જગતનો રિવાજ છે.”

કુસુમકાંત—હું તો એજ મતનો છું કે વિધવાઓએ પુનર્લગ્ન કરવાં. મારી પાસે તો ખીણ વાત છેજ નહી. કોઇનો હાથ કે પગ સડતો હોય ને તેથી એના જીવની ખાસ્તી હોય તો, તે સડેલું અંગ અમે તો કટ દઇને કાપી નાંખીએ. તેમજ વિધવાનાં પુનર્લગ્ન ન થવાથી જે જન સમાજની સ્થિતિ બગડતી હોય તો તે-ઓએ તેવાં લગ્ન કરવાં. એમાં વળી મતમતાંતર શું ? જેમ પુરૂષો પોતાની સવડ માટે ખીણવાર પરણે છે, તેમ સ્ત્રીઓએ શા માટે ન કરવું ?

મનોરમા—હાલતર, એ ગહન વિષય છે. સ્ત્રીઓની અંતર ક્ષતિ કેવી છે, તે તેઓજ સ્વયંજ શકે છે. તમે તમારા પુરૂષના કાયદા ધડો, અને અમે અમારા કાયદા ધરીએ, ત્યારેજ ખબર પડે. અમને સ્વતંત્રતા આપો, એટલે અમને સ્વતંત્ર વિચાર કરવા જોરહું જાન આપો. પછી અમે જેમ યોગ્ય કાગશે તેમ વર્તીશું. પુરૂષો સર્વ હક સ્વાધીન કરીને બેઠા છે. પછી વળી કોઈકે મહેરબાની લાખણ સ્ત્રીઓને પુનર્લગ્નની હા કહે છે, તો કોઇ વળી ગાંઠનું પોવાઇ જતું હોય તેમ ના કહે છે. આમાં સ્ત્રીઓએ શું કરવું તેની મને તો સહમજલ્ય નથી પડતી. ધર્મશાસ્ત્રમાં તો બન્ને બહારી છે. કોઇક લગ્ન કરવાની હા કહે છે, ત્યારે કોઇક ના કહે છે. પણ ધર્મશાસ્ત્ર કરનારા એ હતા કોણ, પુરૂષ કે સ્ત્રી ?

કુસુમકાંતે સ્મિત કર્યું. “ વાહ સ્ત્રી સમાજનાં પ્રમુખ ! તમારે તો કાયદા હાથ લેવા છે ને શું ? કંત કથા સાચી હોય તો કામરૂદેશ એવો હતો કે જેમાં સ્ત્રીઓ રાજ્ય કરતી, ને પુરૂષો શુભામ જેવા રહેતા; અથવા તો પોપટરૂપે રહેતા. સત્તા હોય તો કરી બતાવો ! ” તે બન્ને હસી પડ્યાં. વાત એટલેથી અટકી. તે અન્ય વિષયમાં ઉતરી પડ્યાં.

વિદ્યાસાગરે હવે રમવાની ટેવ છોડી દીધી હતી. તેણે બણવા ઉપર લક્ષ આપવા માંડ્યું હતું. નફરચંદ્ર માસ્તરના મારની વાત સર્વ જગાએ પ્રસરતાં, એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરના કાન સુધી પહોંચી. તથા એ બાગતની બતે તે સાહેબે તબવીજ કરી ને નફરચંદ્રને એક પાપરી ઉતાર્યો. અને નોટીસ આપી કે બે ફરીને કોઇપણ છોક-

રાને માર્યો છે કે ધાતકીપણ જતાવ્યું છે તો એને એકદમ રાજ આ-
 પવામાં આવશે. આથી તે મારવાની ખો લગભગ લુલી ગયો. આઠે
 દસે તે ટેવ ઉપજી આવતી, ત્યારે નખળા પાનળા એકાદ છોક-
 રાને ઝુડતો. પણ તેને માટે તેજ છોકરાની મારી માગી મેતો. ના-
 થુરામનું પ્રમોશન અટક્યું હતું. કારણ તે દિવસના રીપોર્ટથી એના
 નામ સ્લામી સખત ટીકા થઈ હતી. પણ તે ખીચારો તો આંખે
 અપંગ થઈ જવાથી, એક દિવસ સેંપોર્સ્ટ (હીવા મુકવાના
 થાંભલા) જેડે અથડાયો, ને લોહી લોહાણ થઈ ગયો. ત્યારથી
 એણે પેનશન લઈ લીધું. હવે તો નવા ને હુશીયાર માસ્તરો
 રાખવામાં આવતા. જુના અને મિથ્યાભિમાની માસ્તરો રીટાયર
 થઈ ગયા હતા, કે મરી પરવાર્યા હતા. નીચાળના જુના સીપાઈઓ,
 જેની જેડે વિદ્યાસાગર ગંમતો કરેલી, જેમની જેડે મેળામાં ફરેલો,
 તે જ્યાં પણ પલટાઈ ગયા. હવે નવા રાજ ને નવી પ્રજામાં નવા
 સ્વરૂપમાં આવેલો વિદ્યાસાગર સુધરતો આજ્યો. તેવામાં કેળવણી
 ખાતાના વડા સાહેબે લાપણુ આપ્યું કે—“ જનસમાજના બહુ કર-
 નારામાં મુખ્ય, માસ્તરો ને ધર્મગુરુઓ (Teachers and prea-
 chers.) છે. શિક્ષકો કેળવાયલા, ખાનદાન ને સારા સ્વભાવના હોવા
 જોઈએ. કારણ તેમના વર્તનની છાપ શિષ્યો ઉપર પડે છે. તેમજ ગુરુ
 અને શિષ્ય વચ્ચે પ્રેમ હોવો જોઈએ. શિષ્યો માસ્તરના નોકર નથી
 તેમ માસ્તર શિષ્યોના શેક નથી. વળી માર મારવાથી વિદ્યા આવે છે,
 એ તમારો હિંદુઓનો મત તદ્દન ખોટો છે. મારથી છોકરાંઓ નડોર
 થાય છે. કારણ એમના મનમાં એમજ ઠસી જાય છે કે બહુ બહુ
 થશે તો મારશે. માટે મારથી કોઈ દિવસ છોકરા સુધરતા નથી.
 તેમ શિક્ષકોએ નિયમિત રીતે છોકરાઓને શિખવવું જોઈએ. એઓ
 શિક્ષક છે, પરીક્ષક નથી. હાલ કેટલાક માસ્તરો શિખવવાને બદલે
 પરીક્ષા લેતા હોય તેમ વર્તે છે. ને તેને પરીણામે છોકરાઓ મી-
 નીંગ (અર્થ) ગોખી મારે છે. કાંઈપણ સ્હમજ્યા વગર અર્થ
 ગોખી મારવાથી સ્મરણશક્તિ બગડે છે. આજ કારણથી કોલેજની
 કેળવણી લીધેલા પણ કેટલાકનું જ્ઞાન સ્ફુટાઈથી જોશે
 તો બહુ ક્ષુદ્ર લાગશે. માસ્તરોની ફરજ જખરી છે. તેમના
 શિક્ષણ ઉપર, તથા વર્તન ઉપર શિષ્યોના અભ્યાસનો આધાર
 રહે છે. છોકરાઓએ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે માસ્ત-

રના શારીરિક અવયવ કરતાં શિક્ષણ ઉપર વધારે લક્ષ આપવું. મનુષ્યો કોઈ સરખા હોતા નથી. કોઈ કાળા, કોઈ ગોરા, કોઈ ઉંચા, કોઈ નીચા, કોઈ સુંદર તો કોઈ કદરૂપા હોય છે. સુંદર માસ્તર સાઈ શીખવી શકે છે અને વિરૂપ માસ્તર ખરાબ શીખવે છે, એમ શિષ્યો ધારતા હોય તો એમની ભુલ છે. શારીરિક ટીકા અથવા અંગત એટલા એ એક જાતની હલકાઈ છે. એ નીચ પ્રકૃતિ જેમ અને એમ વિદ્યાર્થીઓએ મગજમાંથી દુર કરવી જોઈએ. શિક્ષક અને શિષ્યની એકતા થયા વગર શ્રેય થતું નથી. ”

આ વાત વિદ્યાસાગરના મગજમાં સારી પેઠે ઉતરી ગઈ. તે દિવસથી તેણે માસ્તરોની ટીકા કરવી છોડી દીધી. મનોરમાખીલાવવા વારંવાર પુછતી. પણ તે કદી માસ્તરની નિંદા ન કરતો ને સાહેબે કરેલું બાપણ કડકડાટ ખેલી જતો. કુસુમકાંતે કહ્યું, “બાલક હૃદય ઉપર બાપણની વ્યસર સારી થાય છે. બાકી મોટી ઉંમરે પહેાંચ્યા પછી ગમે તેટલાં બાપણો સાંભળો, ગમે એટલી દલીલો સાંભળો પણ જે અભિપ્રાય દર્યા હોય, જે ટેવ બંધાઈ હોય, તે ખસતી નથી.”

વિજયાને હમણાં અન્ય કાર્યમાં ગુંથાવાથી રાત્રિનાં સ્વપ્નાં ઓછાં થયાં હતાં. માત્ર યોગીનેજ દેખતી, તે સિવાય કોંઈ ન દેખતી. તે પણ ધીરેધીરે ઓછું થઈ ગયું. આથી એને બહુ દુઃખ થવા લાગ્યું. ક્યારે યોગી આવશે એ ચિંતાથી તેને જીર્ણ જવર લાગુ પડ્યો ને ધીરેધીરે હાલવા ચાલવાની શક્તિ ઓછી થઈ. ખોરાક બંધ થયો. તે માત્ર કોંજ, એરાશ્ટ, ને દુધ ઉપર રહેતી, નરા પણ બારે ખોરાક ખાતી તો ઉલટી થતી. અગર જાડો થઈ જતો. એણે એક દિવસ મનોરમાને યોગીંદ્રવાળી હકીકત, તથા મરણ વખતની પોતાની માતાની ઇચ્છા કહી, અને કહ્યું “જેહન એ યોગીંદ્રજ મારા પતિ છે. હવે મને લાગે છે કે મારો દેહ ઝાઝા દિવસ ટકવાનો નથી. કોઈ પણ રીતે યોગીની બાળ આવે ને મરતાં પહેલાં એકવાર એમનું મુખ જોઉં, તો શાંતિ વળે ! કુસુમકાંત શિવાય તમે કોઈને પણ વાત ન કરશો. કારણ આ મારા જીવનનું રહસ્ય છે. અને તેની અવગણના અગર ટીકા માનાથી સહન નહીં થાય.” કુસુમકાંતને ધીરેથી મનોરમાએ હકીકતથી વાકેફ કર્યો. જવનિકા છેદન થયું. કુસુમકાંતે મનોરમાને કહ્યું “હવે વિજયાને આરામ થવો મુશ્કેલ છે. ક્ષય રોગ ત્રીજા સ્ટેજ ઉપર

આવી જવાની તૈયારીમાં છે. એને જેમ અને એમ નરીશમેંટ (ખોરાક) અપાય તો ઠીક. એને રોજ ગાડીમાં બેસાડીને ફરવા લખ જવી. આ વાત વિલાસિકાને ન કહેવી. કારણ તે ભોળી છે. જે શ્યામકુમારીને વાત કહી બેસે તો વાને વેગે ગપાટો ઉડે. વિજયાને તમારી પેશંદ (દરદી)જ ગણવી, એ હવે થોડા દિવસની મહેમાન છે. ” કુસુ-મકાંતની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં. મનોરમા રોધ પડી. “ શું ખરેખર તમે કહો છો કે વિજયા નહીં બચે ? ” તેણે પુછ્યું.

“ ના, વ્હાલી, ” દાકતર બોલ્યો, “ વિજયા જેવાં ઘણાંએ મૃદુ અને સુંદર પુષ્પો જન્મે છે, ખીલે છે, થોડો કાળ સુવાસ આપી કરમાઇ જાય છે. મેં એના જેવાં કંઈક દરદીઓ જોયાં છે. કોટી ઉપાય કર્યા છે, પણ નથીજ બચતાં. ઇંગ્લંડ, તથા જર્મનીના પ્રખ્યાત ડોકતરો ક્ષયરોગને જડમૂળથી કઢાડવાના ઉપાય શોધી શક્યા નથી. મારું પણ એમ માનવું છે કે ક્ષયરોગના દરદીની સારી માવજત હોય તો તે અમુક મુદત જીવી શકે છે. પણ અતે તો મૃત્યુજ પામે છે. હું આવો કઠણ છું, પણ જ્યારે એને જોઉં છું, ત્યારે મારું મન દ્રવે છે. મને એમજ થાય છે કે આ નિર્દોષ બાલિકાએ જન્મીને શું સુખ દીડું ? કેવી મૃદુ અને નમ્ર છે. કેટલી પવિત્ર છે ! એને જેતાંજ પાપી જનો પાવન થઈ જાય એવી એ વિશુદ્ધ છે. વ્હાલી, બીજી હું એ તને કહેવાનો હતો કે, વિલાસપુરમાં કોઇક કોઇક સ્થળે મુએલા ઉદરડા નીકળેછે. મને તો ધારતી છે કે ત્રણ પખવાડીઆ પછી પ્લેગનો દુષ્ટ રોગ વિલાસપુરમાં ફાટી નીકળશે, એટલા માટેજ મેં નદી ઉપર આવેલો બંગલો મહીને સો રૂપીઆના બાડાથી રાખી લીધો છે. જેમાં આપણું કુટુંબ, અને સર્વીંદ્રનું કુટુંબ સાથે રહેશે.”

“ વ્હાલા ! હું તે કેટલી શીકર કરું, તે દિવસનો હિતોપદેશને શ્લોક મને યાદ આવે છે—

उत्थायोत्थाय बोद्धव्यं महद्भयमुपस्थितम् ।

मरणव्याधिशोकानां किमद्य निपतिष्यति ॥

(હમેશાં ઉઠીને જાણવું કે મ્હોટો ભય આવ્યો છે મરણ, વ્યાધિ કે શોક, એમાંથી આજ શું થશે ?)

વ્હાલા, સર્વની ચિંતા પરમેશ્વરને છે.”

કુસુમકાંત—ખરેખર, વ્હાલી, આ શરીર રૂપી એન્જન બનાવનાર પરમેશ્વરના હાથમાંજ એની ચાવી છે. એની ઇચ્છામાં આવશે, ત્યાંસુધી ચલાવશે. એની ઇચ્છા નહીં હોય કે તુરત ચાવી બંધ પડી જશે. માટે હમેશાં પ્રભુના દરબારમાં જવા તૈયાર રહેવું.

પ્રકરણ ૧૪.

મિત્ર મંડળ.

काव्यशास्त्रविनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।
व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

હિતોપદેશ:

વિદ્યાસપુરના એક એકાંત બાગમાં બે બંગલા આવી રહ્યા હતા. બંગલાની આસપાસ ઘણોજ મોટો બાગ હતો. બાગમાં જાત જાતનાં પુષ્પો વાવેલાં હતાં. તે શિવાય તેમાં અશોક, સહકાર, કઠલી, નાલિકેર, તાલ, અશ્વત્થ, ન્યગ્રોધ, શાસ્ત્રભિ, નિંબ, વિગેરે વૃક્ષો સુશોભિત રીતે ઉગી નીકળ્યાં હતાં. તેમજ માળીએ ઘણીજ યુક્તિથી વેલીઓ ચઢાવી હતી. બાગમાં ડુવારો મુકવામાં આવ્યો હતો. અને ડુવારાના યંત્રમાં બે આરસપહાણનાં પુતળાં ગોઠવ્યાં હતાં. જેના ઉપર છત્રી રૂપે ડુવારો ઉડતો. તે સિવાય આ બાગમાં ચાર ખુણે ચાર કુંજ બનાવ્યા હતા. અને તેમાં ગોળ પાટલીઓ ગોઠવી હતી. તેમજ ડુવારા આગળ જેઓ ગોઠવી હતી. આ બાગની વચમાં થોડે થોડે અંતરે બે બંગલા હતા જેમાંનો એક સ્ત્રીસમાજ માટે હતો. અને બીજો કુસુમકાંત તથા તેના મિત્રો માટે હતો. મિત્ર મંડળ માટે નિર્માયલો બંગલો તેમજ સ્ત્રી સમાજનો બંગલો કુસુમકાંતના તાબામાં હતો. પણ તેણે આ બંગલા બેટ આપી દીધા હતા. મિત્રમંડળવાળો બંગલો જે સાધારણ રીતે કલબહાઉસ તરીકે ઓળખાતો, તેમાં મોટું પુસ્તકાલય હતું. જેમાં ઇંગ્લીશ, સંસ્કૃત, ગુજરાતી પુસ્તકોનો સમુહ હતો. મોટાં મોટાં કબાટ ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં.

તેમાં ચોપડીઓ ગોઠવી દીધી હતી. તે સિવાય ટાઇમ્સ, એડવોકેટ, સ્કાન્ડલ વર્તમાન, બુદ્ધિપ્રકાશ, જ્ઞાનસુધા, સુંદરી સુખોદ, ગપસપ, વસન્ત આદિ વર્તમાન પત્રો તથા માસિકો ટેબલ ઉપર હતાં. આ ઉપરાંત ઇસ્ટ એન્ડ વેસ્ટ, ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુસ, સ્ટેન્ડ મેગેઝીન, વિગેરે પણ ત્યાં નેવામાં આવતાં. છ ખુરસીઓ અને છ ટેબલ જોતે અંતરે મુકવામાં આવ્યાં ગોઠવી દીધાં હતાં. અને તે થાડ નાડ હતાં. ટેબલને પડખે છ નાની બુકશેલ્ફ ગોઠવી દેવામાં આવી હતી. જેના ઉપર થોડાં થોડાં પુસ્તકો મુક્યાં હતાં, તે જેમ ફેરવે તેમ ફેરવી શકાય તેવી હતી.

“ ખીજા હોલમાં હાર્મોનીયમ, દીલરૂપા, તાઉસ, સતાર, સારંગી, શ્રીહર, તથા મૃદંગ રાખી મુક્યાં હતાં. ત્રીજા હોલમાં ચાના ખાત્રા, આમ્રસમીમના સંચા, સ્ટવ વિગેરે હતું. બંગલાને પડખે ટેનીસગ્રાઉન્ડ હતું. આ પ્રમાણે કલબ હાઉસની રચના કુસુમકાંતના પ્રયાસથી થઈ હતી. નવરાજને વખતે કુસુમકાંત, રવીંદ્ર, તથા ખીજા જે કોઈ ગામમાં હોય તે મિત્રો મળતા. અને કાંતો ગપ્પાં મારતા, અથવા તો બોલ્યા ચાલ્યા વગર લખતા, વાંચતા અથવા તો ચ્હા, કોફી પીતા, કે વાજાંત્ર વગાડતા, કે ટેનીસ રમતા. વિલાસપુરમાં છ એ મિત્ર—મોહિનીચંદ્ર, શશીભુપણ, રેવતીરમણ, કુસુમકાંત, બેણી માધવ અને હરિચૈતન્ય-ભાગ્યે સાથે મળતા. અને જે દિવસોમાં મળતા, તે વખતે તેઓ કલબહાઉસમાં મળી કાવ્યશાસ્ત્રના વિતાદની સાથે આનંદ કરતા. આ છ મિત્રોમાં ઘણાજ સ્નેહ હતા. તેઓ નિઃસ્વાર્થી હોવાથી સ્નેહ વધ્યે જતો. દરેકની લાઘવ લગભગ જુદી હોવાથી એક ખીજાથી સ્વતંત્ર હતા. રવીંદ્ર રેવતીરમણની સ્કુલ-માંથી નીકળ્યો હતો. અને વીમાકંપનીઓનો એજન્ટ થયો હતો તે સિવાય એણે પખલીશીંગ ફર્મ ઉઘાડી હતી. તે ઉપરાંત તે માસિક કહાડતો. માસિકમાં, રાજાંદાં વર્તમાનપત્રમાં લેખ મોકલતો. હાલમાં એણે એક મ્હોટું પાંચસો પાનાનું દળદાર પુસ્તક ખ્હાર પાડ્યું. તેને લીધે તેની ખ્યાતિ ખુબ ફેલાઈ હતી.

ઘણે દિવસે છએ મિત્રો વિલાસપુરમાં સાથે મળ્યા હતા. અને સ્કાન્ડલ કલબહાઉસમાં ભેગા થયા હતા. એમની સ્ત્રીઓ સ્કામના સ્ત્રીસમાજના મકાનમાં મળી હતી. ચ્હાપાણી આજ થવાનાં હતાં. શાંતા બંગ્લો હવે ગુજરાતી ભાષા સારી રીતે શીખી ગઈ

હતી. તેથી કરીને હવે હરિચૈતન્યને નિરાંત થઇ હતી. જેમ શાંતા ગુજરાતી શીખી હતી, તેમ હરિચૈતન્ય બંગાળી શીખ્યો હતો. મિત્રમંડળમાં હરિચૈતન્યવાળો વિષય ઉપડ્યો. વેણીમાધવ બોલ્યો—કેમ હરિચૈતન્ય, હવે શાંતાને ગુજરાતી આવડ્યું ને ?

હરિચૈતન્ય—હા, સાધ. હવે એ દિશાની નિરાંત થઇ. લગ્ન પછીનું એક વર્ષ તો પ્રભુ તોખા. મારે દેખી...
અતાવવું...

૩ ૧૭૫.

મોહિનીચંદ્ર—ચૈદમા રતનથી નફરતની દશા થઇ એ જાણીને ?” બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા. શશીભૂષણ બોલ્યો—” મને તો લાગે છે કે એ નફરત દારૂ પીતો હોવો જોઇએ. દારૂ પીધા વગર એટલો બધો તામસ ન હોય. પણ એન્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરે એને ઠીક પાંચરો કર્યો.

રેવતીરમણ—હરિચૈતન્ય, તમે તો કવિ ગોદડમીથની મારફત અન્યા. એ ઉચ લોકોને ઓક બણાવવા ગયો. પણ ત્યાં ગયા પછી એને ખમર પડી કે ઉચ લોકોને ઓક શીખવતાં પહેલાં, એને ખોતાને ઉચ આવડ્યું જોઇએ. તેમ તમે પણ બંગાલામાં લગ્ન કર્યાં, તે પહેલાં બંગાલી શીખવાની જરૂર હતી.

બધા પુષ્કળ હસ્યા. હરિચૈતન્યને તમાકુ ખાવાની ટેવ પડી હતી. એણે તમાકુ હાથમાં લઇ, ચુના સાથે કાલતી, મસળી, હાથેશીમાં રાખી બે આંગળીનો તાબોટો પાડ્યો, ને ખાઇ ગયો. તમાકુ મોમાં હોવાને લીધે જરા તોતડી રીતે બોલ્યો—” ટે, ટેરટા પણ પછી હું બંગાલી શીખ્યો છું.” તમાકુવાળો ગળફા એટલા જોરથી ઉડાવ્યો કે ખદારના કોમ્પાઉન્ડમાં પડ્યો. “ મેં, પહેલી જ ભુલ કરી, તે વરસ દહાડા સુધી સાલી. પણ ગોદડમીથ જેવાએ ભુલ કરી તો મારો શોક વાંક ? ”

કુસુમકાંત—ત્યારે હરિચૈતન્ય, તમે હવે કાયમ વિલાસપુરમાં આવ્યાજ કે. ?

હરિચૈતન્ય—હારતો, પિતાજીએ કેલાસવાસ કર્યો, એટલે હવે રજવાડામાં કાણુ ઉભા રાખે. મારા પિતાએ નોકરી અપાવેલા, પિતાને ત્યાંજ ઉછરી મોટી મોટી જગ્યાએ મથેલા પિતાના કહેવાતા સ્નેહીઓએ પિતાની આંખ મીંચાઇ કે આંખ

આડા કાન કર્યા. દુનિયામાં ઉપકારનો બદલો અપકારમાંજ વળે છે. કહ્યું છે કે:—

+ ઉપકૃતમનેન સુતરામિત્યસતામાસ્તિન ક્વાચિદપેક્ષા ।

હોતુઃ સ્વદસ્ત ગાન્ધિતમુધ્ધૂતોગ્નિર્દહત્યેવ ॥

એમને ત્યાં બીજા સ્વાર્થને લીધે થયેલા ધણાએ સંબંધીઓ છે. પણ એ લોકો મને ઓળખતા પણ નથી. પિતાજીની અન્તિમ એજ ઇચ્છા હતી, કે તારે નોકરી ન કરવી. પૈસા છે, તેમાં જો બુદ્ધિ પહોંચે તો વ્યાપાર કરવો, નહીંતર જાળવીને બ્યાજમાંથી નિભાવ કરવો. એ ઇચ્છાથી હવે હું વિત્તાસપુરમાં નિવાસ કરીશ.

રવીંદ્ર— ધણાજ આનંદની વાત છે. અમને અને અમારી સ્ત્રીસમાજને તથા અમારા માસિકને તમારા અહીં આવવાથી ઘણો લાભ થશે.

હરિચૈતન્ય—રવીંદ્રભાઈ તમે એક પુસ્તક લખ્યું છે? તમારી બહુ પ્રસંશા થાય છે. એમ સાંભળ્યું છે.

મોહિનીચંદ્ર—પુસ્તક લખવાનું કામ ધારીએ છીએ એટલું સ્ટેલું નથી. જો કે પુસ્તક બહાર પડ્યા પછી તેના ઉપર ટીકા કરનારા, તેની કીમત ઘટાડનારા, ઘણા નીકળી આવે છે.

કુસુમકાંત—ટીકા થવાની જરૂર છે. ટીકાથી લેખકને પોતાની ભુલ અગર વખાણવા લાયક ભાગ માલુમ પડી આવે છે. ચોપડી લખે છે કે લેખકને (માફ કરજો, હો રવીંદ્રભાઈ, હું તો સામાન્ય ટીકા કરું છું, !) એમજ અભિમાન થાય છે કે મેં લખ્યું છે તે ખરું છે. એ અભિમાન તોડવાને ટીકાકારોની જરૂર છે.

રેવતીરમણ—અથવા તો ટીકા કરવામાં ઘણા હેતુ સમાયલા હોય છે. એકનનો Envy (ઇર્ષ્યા) વિષેનો નિબંધ વાંચશો તો માલુમ પડશે કે ટીકા થવાનું એક કારણ તો એ છે કે જ્યારે પોતાથી કાંઈ હલકી સ્થિતિનો મનુષ્ય એકદમ મ્હોટું પદ લે તો તેની સજ્જડ ટીકા થાય છે. તેવીજ રીતે પોતાથી ઓછી મનાતી બુદ્ધિવાળો લેખક પુસ્તક લખી વધારે માન ખાટી જાય, તેથી પણ ટીકા કરી

+ આણે ઉપકાર કર્યો છે એવી દુર્જનોને જરા પણ અપેક્ષા નથી હોતી. હોતાએ ઉત્પન્ન કરેલો અગ્નિ, તેનાજ હાથને બાળે છે.

ને લોકો મન વાળે છે. અને લેખક ને ઇંગ્લીશ કવી કીટસ જેવી લાગણીવાળો હોય તો ક્ષય રોગનો ભોગ થઈ પડે છે. જ્યોદ્ધરી જેવા ટીકાકારને તો આયરન જ પુરો પડે.

સ્વીદ્ર આ ટીકા શાંતિથી સાંભળતો હતો. તેનું પોતાનું પુસ્તક હોવાથી તેનાથી આમાં બોધાય એમ નહતું. હરચેતન્યે તેને પુછ્યું “ કેમ સ્વીદ્રભાઈ, તમારો શો અભિપ્રાય છે. ? ”

સ્વીદ્ર ધીમેથી બોલ્યો—“ મને તો લાગે છે કે મેં આ પુસ્તક લખવામાં ભુલ કરી. કારણ મારા વિચાર હજી કાચા છે. તેમજ પુસ્તક લખવા જેટલું જ્ઞાન મારામાં નથી. છતાં થયું ને થયું. હવે તો બાણમાંથી તીર છુટ્યું તે ન છુટ્યું થવાનું નથી. જેને જોમ અભિપ્રાય આપવો હોય તેમ આપો. ”

કુસુમકાંત—“ સ્વીદ્રભાઈ, તમારું પુસ્તક ઘણીજ સારી રીતે લખાયલું છે. તેમાં સ્થળે સ્થળે મને તો Poetry (કવિતા) લાગે છે. લખાણુ ને કે ગદ્યમાં છે, છતાં અત્યંત મધુર છે. બાપા સરસ છે, છતાં ગ્રામ્ય નથી. વાંચનારને રસ બહુજ પડે એમ છે. એકવાર શૈર કર્યા પછી પુરી કરે ત્યારેજ વાંચનારને તે ચુકવી ગમે છે. તમારો પહેલો પ્રયાસ જેતાં તમે ઘણુંજ સાફ લખ્યું છે. ટુંકાં અને સાદાં વાક્યમાં તમે ઘણો સારો બોધ આપ્યો છે.

સ્વીદ્ર—કુસુમભાઈ, હજી કાંઈ વિશેષ પ્રસંશા કરવી છે ? તમારો તો મારા તરફ પક્ષપાત રહ્યો એટલે મારું લખેલું સાફજ લાગશે. પણ ચુર્નર પ્રજા જ્યારે વખાણુ ત્યારે ખરી. એનો ફલાવો શી રીતે કરવો. ?

મોહિનીચંદ્ર—આપણી ગુજરાતી બાપા મુગ તો હિંદુસ્થાનમાં થોડા ભાગમાં બોલાય છે. તેમાં વળી શુદ્ધ ગુજરાતી ને પારસી ગુજરાતી એવા ભેદ રહ્યા. પારસી પુસ્તકો ઘણું ભાગે આપણા લોકો તેમાં ન રાખે, ને આપણે ઘણું ભાગે તેઓનાં પુસ્તક ન રાખીએ. તેમજ ગુજરાતમાં કેળવણી પણ ઓછી. મુકીમર વિદ્વાન લોક રહ્યા. તેમાં ના પણ કેટલાક તો “આ પુસ્તક અમને તો અભિપ્રાયાર્થે મળશે, તો લેવાની શી જરૂર ? ” એવી આશા રાખે. તેમ નાના ગામડામાં તો, અથવા શહેરમાં પણ કેટલેક ઠેકાણે એક ચોપડીથી સો જણા વાંચે, એટલે ફલાવો શેનો થાય. ચોપડી બનાવનારને કીમત માથે પડે. એટલા માટે પછી અડધી કીમતે, ચોપાનીયાની ભેટ

દાખલ, ઇનામોમાં મહાપ્રયાસે છપાવેલી ચોપડીઓ વેચાય છે. સારામાં સારી ગણાતી ગુજરાતી ચોપડીઓની પણ ઘણે અંશે આ દશા છે.

હરિચૈતન્ય—હા બાઈ, ચોપડી ચોરવાનું જોર તો આપણા લોકમાં જળદ છે. અને જોટલા માટે તો મેં નીચેનું “કપલેટ” બનાવ્યું છે.

“ પારકી બુક માગીને લીજો, વણ માગી પાછી નવ દીજો;
એમ કરતાં જો વિસરી જાય, તો પારકી મરી પોતાની થાય.”

બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા. હસવાનો ઘોષ જોટલે પહોંચ્યો કે કલબનો નોકર દોડ્યો આવ્યો, પણ પછી ચાલ્યો ગયો.

થોડીવારમાં મેંવા મીઠાઈની તાસકો આવી. તેમાંથી સઘળાએ ખાવા માંડ્યું. રેવતીરમણે વાત ઉપાડી—: “ કવિતાની ખુશી તો સંસ્કૃત અને ઇંગ્લીશમાં છે. કાલિદાસ અને ભવભૂતિની કૃતિઓ આપણે વાંચીએ છીએ; અથવા તો ટેનીસન, શેક્સપીયર, બાયરન વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણને કેટલો બધો રસ પડે છે. એ ફ્રાંસ (જેર) એ સ્પીરીટ (ભાવના) આપણા ગુજર કાવ્યોમાં કે લેખોમાં બાળે જોવામાં આવે છે. હમણાં નવી શૈલીમાં એ રસ કદાચ માલુમ પડે, પણ તે બધા ઇંગ્લીશ અને સંસ્કૃત કવિઓના સંસ્કાર છે. original (નૈસર્ગિક) લખાણ ઘણાં થોડાં જોવામાં આવે છે. ગુજરાતના જુના કવિઓની કવિતા આપણને કદાચ બાપાની દૃષ્ટિથી નિર્માલ્ય લાગશે. પણ એમની નૈસર્ગિક શક્તિ તો ખરીજ.

કુસુમકાંત—એ બહુ ગહન વિષય છે. એના ઉપર વળી નીરાંતે વિવેચન કરીશું. પણ આપણે હવે બાઈ રહેવા આવ્યા છીએ. કાંઈ સંગીતની જરૂર છે. હરિચૈતન્ય, તમારો કંઠ મધુર છે. કાંઈક ગાશો ?

“ બલે મારે વાંધો નથી, ” તેણે જવાબ દીધો. ચ્હાના પ્યાલા આવ્યા. ચ્હા પી, પાન સોપારી ખાઈ, સંગીત શરૂ કર્યું. રેવતીરમણે તાઉસ વગાડવા માંડ્યું. ને મોહિનીચંદ્રે મદદગ લીધું. હરિચૈતન્યે કેટલાંક ઉસ્તાદિ ગાયન ગાયા બાદ નીચેની ગોવર્ધનરામની વૃષ્ટિની કવિતા ગાઈ.

રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પસકમાંડી !

શીત શીત શીત કરી જ ગાત્ર કંધને વધારી ! .. ધ્રુવ.

- રસદ ધનઉરેથી ઉતરી ઉતરી હું કવિતા
 આપટે પડું છું ત્યાં જ દ્રવતી ધરતી ધીરા. ...રસ૦
- ૫ પડું પડું ઉંચ અબ્રઉરેથી; સરં જ ધરતીઉરે,
 રસ રસ થતી ધરતી એવી લીલું વપુ ધરી ઝુરે...રસ૦
 કદી હું રમતી રમતી ઉતરં આડી ધીમી ધીમી ને
 નિસરણી મુજ સમીર થાય, મુકું પડતું વળી પડીને...રસ૦
 ટપક ટપક પડતી જોલું મીઠું જીલું હું,
- ૧૦ ધડ ધડ વળી દોડી પડું, ખડ ખડ જ હસું હું, ...રસ૦
 કુસુમવૃષ્ટિ સમી જ દેહ-કદી વળી સરં-ધારી,
 ઉભી ઉભી પડું કો દી જેમ ઝરતી ધણીક ઝારી...રસ૦
 કદી સરતી ન દેખાઉં, તોય પડું જ નીચી આવી;
 યમ સમી પડું એમ પણ હું પડું જીવને જ લાવી...રસ૦
- ૧૫ જગત આ સમય ઉંઘતું, તોય ગતિ મ્હારી
 પરખશે, પ્રભાતની જ નવલ છાંમી નીલાળી ...રસ૦
 રસ રસ કરી જ દીધું જગત આમ મ્હેં તો !
 રડતું હોય તોય રસથી ઓગળ્યું જ એ તો ! ...રસ૦
 રસ રસ રસ ઉરમાં જનો તણે હું પ્રેરં;
- ૨૦ રસ એપી ભરં સૃષ્ટિમાં, તો રસ જ દ્રવે મેરં. ...રસ૦
 મુજ પ્રભાવ એમ વિષય સકળ જગત ઉરે
 લલિત ચલિત રસની લહરી ઝૂંકા ઝૂંકા ખુસે. ...રસ૦
 રસસમીર ઝૂંકું, ત્યાંજ કંઠક હૃદય કમ્પે;
 કંઠક હૃદય કેરી વળી જુની ઝાળ જમ્પે. ...રસ૦
- ૨૫ નાચું તરને પાંદડે ને ઉડું વાશું બાઝી;
 ધનથી નીચી તુડું જ, જ્યાં રહે તડિત ગાજી. ...રસ૦
 પૃથ્વીમાં ને વ્યોમમાં ને અંતરાળભાગે
 રસથી એમ ઝુકું, ત્યાં જ ચમકી જગત જાગે ...રસ૦*
 હરિચૈતન્યને બધાએ ધન્યવાદ આપ્યો. કુસુમકાંતે સાહિત્યની
 વાત ઉપાડી.—“ભાષા તો ફ્રેંચ ઇટાલીયન, તથા જર્મન પણ સારી
 છે. એનું લીટરેચર (સાહિત્ય) ઈંગ્લીશ કરતાં પણ સારું છે. એલ-
 કઝાંડર દુમાનાં નોવેલમાં તો વળી આખી ફ્રેંચ લીટરી આવી
 નય છે.”

“ તમે વીકટર હુગોનું લા મીઝરબલ વાંચ્યું છે ? ” રવી-
દ્રે પુછ્યું. “ હા, ” રેવતીરમણે જવાબ આપ્યો. “ એમાં સેધ-
ન્ટ (સાધુ) નું જીવન ઉત્કૃષ્ટ છે. એવા સાધુપુરુષો આપણામાં
થોડા હોય છે. ”

કુસુમકાંત—એમાં ડીટેક્ટીવ (છુપી પોલીસ) પણ જખરો.
એક તરફ સાધુ પુરુષનું જીવન રદ કરવાની સ્થિતિમાં હતો, અને
બીજી તરફ પોતાની ડ્યુટી (ફરજ) ચુકતો હતો. આવા ધર્મ
સંકટમાંથી બચવાને માટે એણે સુધસાધડ (આત્મહત્યા) કરી.

રવીંદ્ર—રેવતીરમણ, તમે એનું “ ટ્રાન્સલેશન ” કરી નાંખો.

વેણીમાધવ—એ તો ઠીક, પણ યાંત્રિક શાસ્ત્રની સત્તા જા-
ણો છો ? હમણાં મેં “ એન્જનીયરમાં ” એવાં નવી જાતનાં
યંત્રો વિશે વાંચ્યું છે કે આપણી તો નજરજ કહ્યું નથી કરતી.
નવાં નવાં ઇલેક્ટ્રીક મશીન (યંત્રો) નીકળે છે. આપણા ઇંડી-
યામાં તો એમાંનાં થોડાંજ એન્જન આવે છે.

કુસુમકાંત—વેણીમાધવ, અમે તો તમને એજ સલાહ આ-
પીએ છીએ કે ઇંગ્લંડ જઈ યાંત્રિકશાસ્ત્ર શીખી આવી તમે
નવાં એલીમેન્ટ (મુળતત્ત્વો) દાખલ કરો. કેમ વફીલ સાહેબ !
પેલા કેસનું શું થયું ?

મોહિનીચંદ્ર—કેસોનો અદલ ધનસાક, કુસુમભાઈ હાઇકોર્ટમાં
મળે છે, હાઇકોર્ટના કેટલાક ડીસીશન તો ખસ બહુજ લક્ષ
રાખવા જેવા છે. આપણે કાન પકડવો પડે કે ખરો ન્યાય
આતું નામ.

વેણીમાધવ—વફીલના ઘંઘામાં કેમ છે ?

મોહિનીચંદ્ર—જવા દેને ભાઈ, હવે તો જરાએ કસ રહ્યો
નથી. અમારામાંના ઘણાક બીચારા ખરચ જોગું કુટી કહાડે છે તે
પણ જે માન, મરતખો, કમાઈ આગળ હતી, તેવી હવે નથી.
જુના ને નામીયા વફીલો વળી એટલું કમાય છે કે એમને દુરસદ
નથી મળતી ત્યારે કેટલાક બીજા વફીલો મેં કહ્યું એમ થોડું
કમાય છે,

હરિચૈતન્ય—ત્યારે કસ શેમાં રહ્યો છે ?

કુસુમકાંત—પોતાનામાં આવડત હોય તો માણસ ધુળમાંથી
પણ પૈસા પેદા કરે. ક્રિયાસિદ્ધિઃ સત્ત્વે ભવાતિ મહતાં
નોપકરણે ।

* ક્રિયાની સિદ્ધિ સત્ત્વમાં રહી છે, સાધનમાં નથી રહી.

રવીંદ્ર—ધંધા તો તમારો ઉત્તમ છે, કુસુમબાઇ.

હરિચૈતન્ય—પરોપકાર પણ એ ધંધામાં થાય છે. અને કુસુમબાઇ પોતાના જીવનનો સદુપયોગ કરે છે.

કુસુમકાંત—“ વહાલા બાઈ, મારી ફરજથી વિશેષ હું કાંઈ કરતો નથી. ” આટલેથી વાત અટકી. સ્ત્રી સમાજગૃહમાં મધુર-સ્વરથી કોઈક ગાતું હતું.

૧ “ શું સુંદરને સુખકાર, અમારી પર્ણકુટી. ”

ઘડીકમાં સ્વર સંભળાતો ઘડીકમાં પવનના મુસવાટા આડે ઉડી જતો.

કુસુમકાંતે ફીડલ લીધી. અને ભાગ્યાતુલ્યા ગરબાના સ્વર જોડી મેળવી વગાડવા માંડી. વેણીમાધવ વીંટાયતી સીરટ સગવાયી, આરામ ખુરશી પર પડ્યો. હરિચૈતન્ય પાનપટ્ટી બનાવવા મંડ્યો, બીજા બિત્તો આગમાં ફરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં વિલાસિકા, અને મનોરમા આવી પહોંચ્યાં. તેમની જોડે રવીંદ્રને કુસુમકાંત પોત પોતાને ઘેર ગયા. અન્યબિત્તો પણ પત્ની સહ વાતો કરતા વેરાઈ ગયા.

પ્રકરણ ૧૫.

અવનતિ

Misfortunes never come singly.

छिद्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति ॥

શ્યામકુમારીને તાણુનો દુષ્ટ રોગ વધવા લાગ્યો. તે એકવાર દાહરેથી ઉતરતાં તાણુ આવવાથી પડી, તે તેને લીધે માથું કુટી ગયું. આથી ગણેશદાસને રસોઈઓ કાપમ રાખવાની જરૂર પડી. આ ઉપરાંત તાણુ એ વળગાડને લીધે આવે છે, એ વહેમને લીધે “ છુ મંતર ” તો આદ્યાંજ કરતાં હતાં. તેવામાં દૈવવશાત્ ગણેશદાસના મકાનમાં આગે દેખાવ દીધો. ઘરમાં નવો તોફાર રાખેલો, તે લાક-ગંતી ઓરડી આગળ સાફ કર્યા વગરનો ધાસલેટનો ટીનનો ડબો મુઠી

બહાર હોકા પીવા બેઠો. અને ડાબામાંથી તેલનો ભડકો થયો. એથી
 ડબો ઉડીને લાકડામાં પડ્યો. લાકડાં સળગ્યાં, ને તેથી ઘર સળગ્યું.
 લ્હાવે એકદમ ભયંકર સ્વરૂપ પકડ્યું. ગણેશદાસ તથા હરિરામ
 પૈસાનો દિસાખ મેળવતા હતા, તેવામાં લ્હાવની ખબર પડી. “ઓ
 મારા બાપરે, મરી ગયોરે, ” કરતો ગણેશદાસ બહાર નીકળ્યો.
 અને પોતાના ઘરને બળતાં જોઇ દોડદોડ કરવા લાગ્યો. અગ્નિ
 વધવા લાગ્યો માણસો એકઠાં થઇ ગયાં. પાણીના બંબા આવી
 પહોંચ્યા. પણ આગ નજીક જુગાઈ. શ્યામકુમારી અને ગણેશદાસ પહે-
 રેલે લુગડે ઘરની બહાર નીકળ્યાં. બાર કલાક લાલ ચાલી. ગણેશ-
 દાસના ઘરઉપરાંત બીજાં આજુબાજુનાં સાત ઘર બળી ગયાં; લગભગ
 દશ પંદર હજારનું નુકશાન થયું. આ બનાવથી ગણેશદાસના મનની
 સ્થિતિ દેકાણે ન રહી, એણે સદામાં સર્વસ્વ ગુમાવ્યું હતું. જે બાકી
 રહ્યું હતું તે શ્યામકુમારી ગુમાવતી. અને દૈવેતો સર્વસ્વ લઈ લીધું.
 આમ થવાથી ગણેશદાસને ચિત્તભ્રમ થઇ ગયો. તેને રવીંદ્રને ઘેર
 (નવે સાસરે) લઈ ગયા. શ્યામકુમારી પણ ત્યાંજ ગઈ. કારણ તે
 શિવાય એમને રહેવાને સ્થાન ન હતું. ગણેશદાસ તો રોયા કરતો, કે
 લમણે હાથ મુકી બેસી રહેતો, અથવા તો સદાના શબ્દો તેજ,
 મંદી, ત્રિગેરે લગ્યા કરતો. હરિરામ મારફત શ્યામકુમારીને પોતાની
 દ્રવ્ય સંબંધી સ્થિતિનું બાન થયું. જીવનમાં પહેલીવારજ એને દુઃખ
 થું છે, તેની ખબર પડી. પતિની આવી દશા, અને આવી પડેલી
 ગરીબ સ્થિતિથી એનું અભિમાન તુટ્યું. હીરા મોતીનાં ઘરેણાં અગ્નિ-
 માં ભસ્માસાત થઇ ગયાં. માત્ર એક મંગળસુત્રને આપું આપું ઘરેણું
 જે પોતાને પીયર હતું એ સિવાય સર્વસ્વ પાયમાલ થઇ ગયું. રહેવાને
 ઘર ન રહ્યું, અને બળી ગયેલા ઘરને સમરાવવા પૈસા ન રહ્યા. આકર
 નકર, રસોઇઆના પગાર મુકવી દઇ રવીંદ્રે રજા આપી. હરિરામને પોતાને
 ત્યાં સરખે પગારે તોકર રાખ્યો. ગણેશદાસની સ્થિતિની વાત આખા
 વિલાસપુરમાં ચાલી, જે થોડા દિવસ જનસમાજમાં શ્રીમાન લક્ષ્મ-
 નિપતિ, ગણાતો, તે હાલ મીખારી, તથા ગાંડો ગણાવા લાગ્યો. શ્યા-
 મકુમારીના ખુશામતીઆ આલણો, મહારાજો, તે ક્યાં વસે છે તે
 જાણવાની તસ્દી પણ ન લેતા; તેઓ તો લીલા વનના સુગની માફક
 જ્યાં લીધું હોય ત્યાંજ ચરવાના !

જેણે દુઃખ અનુભવ્યું હોય, જેને ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા હોય, જેણે
 ગરીબી અવસ્થા દીડી હોય, તે તો આવેલી વિપત્તિ સહન કરી શકે,

પણ સ્યામકુમારો જોવાને, આ દુઃખ સખત લાગે. તેને ચિંતાનો તાવ આવ્યો. અને એકવીસ દીવસે ઉતર્યો. ગણેશદાસને તો આરંભમાં પુરી રાખવો પડતો. કારણ એની માનસિક સ્થિતિ દિવસે દિવસે ખરાબ થતી જતી. માત્ર રવીંદ્ર એની પાસે જઈ આવતું આવતો, તે તે ખાતો. કુસુમકાંતે એને તપાસ્યો હતો. અને Temporary insanity (થોડા વખત સાઈ થેલછા) એવો જવાબ દીધો હતો. ગંગા ડોશી-ને અતુલચરણના મૃત્યુ કરતાં આ ઘા જખરો લાગ્યો. તે પથારી પર થઈ પડી. સદ્‌માગ્યે રવીંદ્ર સાઈ કમાતો હતો. નહીંતર આ કુટુંબની બહુ ખરાબ અવસ્થા થાત.

“વ્હાલા, મને ગણેશદાસ માટે બહુ લાગે છે” એક દિવસ વિલાસિકાએ કહ્યું. આ વખતે આ દંપતી આખા દિવસના શ્રમથી કંટાળીને અગાશીમાં બેઠાં હતાં. ચંદ્ર ખીલો રહ્યો હતો. પવનની મંદ મંદ લહરીઓ વાઈ રહી હતી. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. કોઈકવાર સારસ કે ટીટોડીનો સ્વર સંભળાતો. આ પ્રેમી દંપતી પોતાનાં પ્રિય જનની દુર્દશાને લીધે બહુજ દુઃખી હતાં. રવીંદ્ર બોલ્યો—“ વ્હાલી ! મને ગણેશદાસની આવી દશા થશે, એનો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. આખા જીવનમાં અનેક હૃદય દુભાવી, જાતે કષ્ટ વેઠી, પુરૂં અન્ન ખાધા વગર, પુરાં વસ્ત્ર પહેર્યા વગર, એકઠો કરેલો પૈસો આમ ચાલ્યો જાય તો એમના જોવાનું મગજ ખસી જાય એમાં શું નવાઈ ! ઇશ્વરના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ આવી વિપત્તિ વખતે સ્થાય કરે છે. બહેન (સ્યામકુમારી) ને પણ જો ખરેખર જ્ઞાન હોત તો આટલો બધો અસર ન થાત. માતૃશ્રીને પણ હવે દુઃખનો ખરેખરો અનુભવ થવા લાગ્યો છે. પણ, વ્હાલી, એ લોકોનાં હૃદય દુભાય એવું એક પણ વચન ન બોલીશ, હોં.

વિલાસિકા—હું બહેનને તથા બાને જેમ બને તેમ ખુશી રાખવા યત્ન કરું છું. એમની નિંદા થતી હોય છે, ત્યાં એમનો પક્ષ લઈ ખચાવ કરું છું. પણ વ્હાલા, વિજયાની સ્થિતિ પણ લથડતી જાય છે. હોં.

રવીંદ્ર—ગણેશદાસે નિર્દોષ છોકરાંને ધરતી બહાર કઢાડ્યાં તેમાં શું ફળ આપ્યું? બહેને પણ એમના ઉપર બાવ ન બતાવી ધણી જ અપકીર્તિ લીધી. પ્રભુ, પ્રભુ, અમે કાણે કાણે તારા અપરાધ કરીએ છીએ. દીનબંધુ, નાથ, ક્ષમા કરજે. વ્હાલી, તારા મૃદુસ્વરે પેલી કવિતા

ગાને. મને તો એમાં બહુ રસ પડે છે, દુનિયાંનો મને બહુ કંટાળો આવે છે.

વિલાસિકાએ મંબુલ સ્વરે નીચેની કવિતા ગાઇ —

૧ નમન કરી અભિમાની દુનીયા, હું મુજ શાંતિ સદન જઉં
તું નહિ મારી હું નહિં તારો, તુજને લાગી જતો રહું;
દીર્ઘકાલ હું બટક્યો છું, અરવસ્થ કરંતા તુંજ સમુદે,
સરિતાની નાની નૌકાએ, જલધિ પ્રયાણજ મેં કર્યું છે.
આજ એકતું, કાલ અન્યતું, ક્ષણ ભર નવ હું સદન કરું;
નમનતાઇથી નમન કરી, અભિમાની દુનિયાં જતો રહું;
ધક્કા ખાતા ફીણની માફક, ઘણો કાલ હું અથડાયો,
હવે ન માનું દુનીયાં તુજને, નમન કરીને આ ચાલ્યો.
મધુરભાષી પણ વૃથા પ્રશંસક ઉંચી નજરના લક્ષ્મીપતિ
વેપધારીઓ, સ્વાર્થ પરાયણ, વૈભવવાળા, કૂર અતિ;
મરજી રાખું નાના મોટા અમલદાર x x x x;
કુસંપ કરનારા તમને, નમીને જઉંછું સર્વે છોડી;
જૂઠા આડીના કરનાર અને દેખી નિંદાખોરો,
શીત હૃદયના લોકો તમને, નમન કરીને આ ચાલ્યો;
માનુષથી ભરપુર મંદિરો, રાજમાર્ગ દરબાર ગૃહો.
આવ જ કરનારા તમને, શિર નામીને આજ જતો,
હું જઉં મુજ શાંતિ સદનમાં, જે છે સુંદર ઉપવને,
કોઇ ન જાણે પણ છે સુંદર, સ્થાન મનોહર ચિત્ત ગમે;
કુંજોની જ્યાં રચના જાણે, કરી છ અદ્ભૂત કો દેવે.
વિવિધ રંગનાં વિહંગ રૂડાં, હરે ફરે કાંઇ ગાન કરે;
દુષ્ટજનો જ્યાં કદિ ન આવે, વિમળ વૃત્તિઓ જહિં ખુલે,
તેવા નિર્મળ શાંતિભવનમાં, ચાલ્યો જઉં હું નમી તમને;
ત્યાં રહીને સૌ મનુષ્યકેરા, ભપકાને હું હશી કાઢુ.
ધશ્વર કરી અનુપમ નિર્મળ, કૃતિ વિચારી મન રાસું,
આ સ્થળમાં કદી સુંદર તારા, કદી સુધાકર નિરખતો;
કદી લેતો વિશ્રાન્તિ મધુરી, વિશાળ તરવર તળે જોડો.
હૃદય પામતા કદી દિનકરનાં, જીવન આપતાં જે કિરણો
તિમિર તોડતાં, ઉજસ કરતાં, તે આનંદે અનુભવતો.

૧ છંદ રચિરા, રચનાર રા. ડાહ્યાભાષ લક્ષ્મણ, બંધુસમાજ.

સરસ શાંત આ મુજ મંદિરે સ્થિતિ ઉત્તમ હું પ્રાપ્ત કરું,
મહતા કરા મદથી છકેલાં, મહારાજ્યને તુચ્છ ગણું;

લોકોનાં પાંડિત્ય અને વૈભવની નવ દરકાર કરું.

કુંભેમાં ઇશ્વર સન્નિહિત, પરમાનંદે નિત્ય રૂરું,

વિલાસિકાએ કવિતા ગાવાની પુરી કરી. રવીંદ્ર બોલ્યો “વાહ વાહ, શું સુંદર કવિતા છે ! દુનીયાનો તાદૃશ ચિતાર આપ્યો છે. વિલાસિકા, તું હજી પણ સરસ્વતી દેવીનાં દર્શન કરવા નિત્ય જાય છે, ખરું વાર !

વિલાસિકા—હાજી, એ મારો નાનપણથી નિયમ છે.

રવીંદ્ર—સરસ્વતી દેવીની સ્થૂલ મૂર્તિનાં દર્શન કરે, તેના કરતાં અધ્યાત્મ દર્શન કરે તો ન ચાલે ?

વિલાસિકા—એવો મેં સંકલ્પ કર્યો હતો; પણ જે દિવસે એમ નથી જતી, તે દિવસે મને કંઈક તુકશાન થાય છે. તેથી નિશ્ચયજ્ઞ કર્યો છે કે ગમે તે પ્રકારે દર્શન કરવાં. વળી એ જ્ઞાને સ્ત્રી સમાજમાં પણ જવાય છે.

રવીંદ્ર—નાના, એ તારો જ્ઞેમ છે. હું તો સરસ્વતી દેવી એટલે વિદ્યા કહું છું. તે તમે મેળવવા વિશેષ પ્રયાસ કર્યો છે ?

વિલાસિકા—બહાલા, ખરું કહોતો મને ઘર કામ આમળ કુરસદ નથી મળતી. અને ઘર કામથી પરવારું છું, એટલે ધાકી જઈ છું. તેથી મારાથી જાતે તો કાંઈ વંચાતું એ નથી, તે બરાતું એ નથી. જ્યારે કલખમાં જઈ છું, ત્યારે વખતે ન્યુસપેપર વિગેરે કાંઈ પડયું હોય તો વાંચુ તેજ.

રવીંદ્ર—વિલાસિકા, બહુજ જોઈની વાત છે. જ્યારે તમારી જ્ઞેન મનોરમા આટલા બધા કામ જોડે જ્ઞાન વધાર્યું જાય છે, લેખ પણ લખે છે, સારે તમે આજસ આડે કાંઈજ નથી કરતાં. કયુલ કરું છું કે તમારે મનોરમા કરતાં કામ વધારે છે, છતાં નવરાશ ને વખતે ધારો તો કાંઈક પણ અભ્યાસ વધારી શકો. તમારો કંઈ કોમળ છે, તમારામાં યુદ્ધિ છે, સદ્ગુણ છે. પણ આજસ એટલું બધું છે કે સધળા ગુણ એમાં ઢંકાઈ જાય છે. જ્યારે તમારા જેટલી યુદ્ધિવાળી સ્ત્રીઓ જ્ઞાન વધારી શકે છે, સારે તમે કાંઈજ નથી કરતાં.

વિલાસિકા—બહાલા, હું આજથી જરૂર ઓછામાં ઓછો એક કલાક તો વાંચીશજ. મને શંકા પડશે તો તમે ક્યાં નથી ?

સ્વીદ્ર—ત્યારેજ સરસ્વતી દેવીનાં દર્શન કરવા ગયાનું પ્રયોજન ગણાય. વિલાસપુરમાં સરસ્વતી દેવીનું મંદિર જુનું છે. તમે બધાં ત્યાં દર્શન કરવા જાઓ છો, ત્યારે મને થાય છે કે આ મંદિરનો હેતુ સ્ત્રીઓ સ્થૂમજતી નથી. અથો, તમે કાંઈક વિદ્યા વૃદ્ધિ કરશો તો અમને પણ લાભ છે.

વિલાસિકા—હેં બહાલા, મારાપર ખોટું લાગ્યું છે ?

સ્વીદ્ર—નાના, એમાં ખોટું લગાડવાનું કાંઈ નથી. મારા તો મનમાં એમ આવે કે તમારી બહેન અને સહચરી મનોરમા બ્યારે આવી રીતે જ્ઞાન વધારે, લેખક તરીકે પંકાય, ત્યારે તમે ખીલકુલ લખો વાંચો નહીં, એ સારું નહીં.

વિલાસિકા—“બહાલા, હવેથી હું તમારી ઇચ્છાનુસાર વર્તીશ.” રાત્રિ ઘણી પીતી ગઈ હતી. ચંદ્ર સોળેકળાથી ખીલી રહ્યો હતો. આ પ્રેમી દંપતી દુનિયાંની સઘળી ચિંતા થોડોક સમય દુર મૂકી, હાંથી ગયાં. સહચારે વિલાસિકા વિજ્યાની સ્થિતિ બોલા ગઈ. વિજ્યા તાવમાં ખીમાર હતી. એને ઝીણો તાવ આવતો. એની શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી. ભુખ મરી ગઈ હતી, તે જરા જરા ચાલી શકતી પણ એનું મન બ્યથ વધારે રહેતું. એનાં રાત્રિનાં સ્વપ્નાં બંધ થઈ ગયાં હતાં. તે યોગીને જાળ્યા કરતી. “ભગવત્” તે એકાંતમાં પ્રાર્થના કરતી, “યોગીંદ્ર, આ ગરીબ નિરાધાર તમારી ઘસીને ક્યાં સુધી વિયોગી રાખશો ? મારાથી હવે વિયોગ સહન નથી થઈ શકતો. હવે તો મને મૃત્યુ આવે તોજ શાંતિ મળે. આપનાં દર્શન વગર ખાતું, પીતું, કાંઈ ગમતું નથી. મારી બહેનને ખાતર મેં સ્ત્રી સમાજમાં ભાગ લીધો, ઉત્સાહથી રહી. પણ તેથી મારો અંતરવશુ કોણ રૂઝનાર હતું ? ”

મનોરમાને તે અંતર વૃત્તિ બતાવતી. “ બહેન, મારા યોગીંદ્ર મારા મૃત્યુ પછી આવે તો કહે જે કે તમારી વિજ્યા તમારુંજ ધ્યાન કરતી. ક્ષણભર તમને વિસરતી નહીં. તમારી આપેલી શંકરની છાત્રીની નિત્ય સેવા કરતી. બહેન, એ યોગી એવા મનોહર, સુંદર છે કે એમનાં દર્શનની સાથે એમના ઉપર પ્રેમ ઉપજે. પણ મારા કમનસીબે એ કોણ જાણે ક્યાંએ વસે છે ? ”

મનોરમાએ વિજ્યાને ધીમેથી હાથ ફેરવ્યો, ને કહ્યું “ વિજ્યા, તેં મને હકીકત જણાવી કે તરત મેં દાકતરને કહી હતી. તે ઉપરથી એમણે આપુ ઉપર તજવીજ કરાવી. ત્યાંથી એમ પતો મળ્યો છે કે, અલક્ષ્યજ્યોતિ નામના યોગીરાજ ધણાક સમયથી આપુ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે. એમનો પતો એમના ભાઇ પદ્મનાભ નામના છે, અને જે અયોધ્યાનિવાસી છે, તેમને પુછતાં માલુમ પડશે. આ ઉપરથી દાકતરે પદ્મનાભ ઉપર કાગળ લખ્યો હતો, તેમાં એમ જણાવ્યું હતું કે યોગીંદ્ર જે કુટુંબને આપુમાં મળ્યા હતા, તેમના તેઓ સંબંધી હતા. અને ચોક્કસ કારણને લીધે યોગીંદ્રની ભાગ મેળવવાની જરૂર છે એમ ખાસ લખ્યું હતું. પદ્મનાભનો વળતી ટપાલે જવાબ આવ્યો કે વિજ્યા નામની મનોદર કન્યાના પ્રેમને લીધે એકાંત વાસ સહન ન થવાથી યોગીરાજે આપુ છોડ્યું છે. ને તે આખા હિંદુસ્થાનમાં ફરવા નીકળ્યા છે. પદ્મનાભે વિજ્યા કોણ છે, પરણી છે કે કુવારી છે વિગેરે પુછવ્યું હતું. તેના ઉત્તરમાં દાકતરે લખ્યું હતું કે વિજ્યા હયાત છે, અને તે વિષે વધુ વાત ચિત્ર પત્રમાં કરવા કરતાં જાતે ગળાય તો હીક. તે ઉપરથી હમણાંજ કાગળ આવ્યો છે, તેમાં તે તથા તેમનાં પત્ની કમલિની થોડા રોજમાં અત્રે આવનાર છે, એમ લખ્યું હતું. જ્ઞેન વિજ્યા, તારા યોગીરાજનું મુળ નામ જ્યોતીંદ્ર હતું. તે અયોધ્યાના ધણાજ શ્રીમાન ગૃહસ્થ છે. અને સર્વસ્વ પોતાના ભાઇ પદ્મનાભને આપી યોગ લીધો છે. તેઓ આપણીજ માતિના છે. જ્યોતીંદ્રનું નામ તો અમને પણ ખબર છે. કેમકે એમના નામથી ધણાંક ધર્માદા કાર્યો હિંદુસ્તાનમાં ચાલે છે. પણ તારો યોગીંદ્ર અને જ્યોતીંદ્ર એ બે એક છે તે તો આજેજ ખબર પડી. ”

વિજ્યાના હર્ષનો પાર ન હતો. તેણે આંખ મીચી મોઢથી પ્રાર્થના કરી “ વાહ મારા પ્રભુ ! આખર તેં ગરીબ દાસીની દાદ સાંભળી ખરી ! જ્ઞેન, જ્ઞેન, તારો ઉપકાર જોટલો માનું તેટલો થોડો છે તું અને કુસુમકાંત ઈશ્વરી અવતાર છો. તમે તમારું જીવન સાદૃશ્ય કરો છો. ”

આમ વાત ચાલતી હતી, ત્યાં વિલાસિકા અને વિદ્યાસાગર આવી પહોંચ્યાં. વિલાસિકાએ થોડીવારે, વિદ્યાસાગરને કહ્યું. “ ભાઈ, કોઇ અલક્ષ્યજ્યોતિ નામના આપુચાળા યોગીને તું જાણે છે ? ”

વિજ્યા ચમકી, સુતી હતી ત્યાંથી બેસી થઈ; મનોરમા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, ને વિલાસિકા શું બોલે છે, એ વિચારથી નેમ રહી. વિલાસાગર બોલ્યો—“હા, બહેન, હું એમને સારી રીતે ઝાળ્યું છું. કેમ છે ?”

વિલાસિકા—“ના, એ તો કંઈ નહીં, શ્યામકુમારી બહેન મને કહેતાં હતાં કે એમનું ઘર બધા પહેલાં, એમનો કાગળ ગણ-શદાસ ઉપર આવ્યો હતો, તેમાં એ વિલાસપુર થોડા દિવસમાં આવવાના છે એમ લખ્યું હતું.”

વિજ્યાથી બોલાઈ જવાયું:—“કાણ, મારા યોગીંદ્ર, મારા નાથ, મારા પ્રભુ, વિલાસપુરમાં પધારે છે ?”

મનોરમા—“બહેન વિજ્યા, આ દવાનો ડોઝ પી શાંતિથી સુઈ જા તારા ઉપર પ્રભુ પ્રસન્ન થયા છે. માટે જેમ અને તેમ તબીયત સાચવ્ય”

વિલાસિકા કશું રહમત નહીં. વિલાસાગરને મનોરમાએ ઇશ્વારત કરી તેથી મૌન રહ્યો. પણ પછી બોલ્યો કે “વારૂ, જ્યારે એ યોગીરાજ પધારશે ત્યારે હું તેમને મળીશ. એમની એટલી શક્તિ છે કે મારા પિતાને એ આરામ કરી શકશે.”

મનોરમાને વિજ્યાની સ્થિતિ જ્ઞેતાં રોવું આવ્યું. તે બહારી આગળ જઈ રોઈ. અને બોલી, “પ્રભુ, પ્રભુ, જ્યારે એક તરફથી તું યોગીંદ્રનો પતો મેળવી આપે છે, ત્યારે બીજી તરફથી વિજ્યાને બોલાવી લેવાની તૈયારી કરે છે ! પ્રભો ! તારી મહત્ત્વ ગતિ છે. તું જે કરે તો હમણે તે સારા મારેજ.”

એટલેથી વાત અટકી, ને વિલાસિકા થોડીવાર બેસી, વિજ્યાની તબીયત જોઈ ઘેર ગઈ.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

નાટક.

—

“ The theatre was from the very first,
The favourite abode of Sin, though honest men,
Some of very honest, wise, and worthy men,
Maintained it might be turned to good account.
And so, perhaps, it might, but never was;—
From first to last it was an evil place. ”

Pollock.

યોગીંદ્ર આવશે એ આશાથી વિજયાને રહેજ આરામ થવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં અયોન્યાથી પદ્મનાભ અને કમલિની આવી પહોંચ્યાં. તેઓ કુસુમકાંતને ત્યાં ઉતર્યાં. પદ્મનાભે અવલોક્યએતિની બધી હકીકત કહી. વિજયાના પ્રેમને લીધે એણે આત્મ છોડી દીધો હતો. વિજયા માટે એને બહુજ લાગણી હતી. એનો પ્રેમ એટલો દૃઢ હતો કે યોગદીક્ષા શિધી થ કરી અન્ય માર્ગ એણે ગ્રહણ કર્યો. માત્ર વિજયા જોડે લગ્ન ન કરવામાં એમણે લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને આધ આપે એજ કારણ હતું. પદ્મનાભે કુસુમકાંત સાથે વિજયાની મુલાકાત લીધી. વિજયા યોગીના પ્રેમને લીધે કુંવારી રહી છે, અને વિયોગથી મરણાન્તમુખ દશાએ પહોંચી છે એ વૃત્તાંતથી પદ્મનાભ તથા કમલિનીને બહુ ખેદ થયો. હરેક રીતે યોગીંદ્રને સહમજ્જવી વિજયા જોડે લગ્ન કરાવવું એવો આગ્રહ પદ્મનાભે કર્યો, પણ કુસુમકાંતે ધીરેથી કહ્યું કે વિજયાનું લગ્ન હવે અસંભવિત છે. કારણ એના દેહમાં ક્ષયરોગે ઘર કર્યું છે. હમણાં એની મનઃશાંતિને લીધે એને આરામ લાગે છે, પણ એકાદ તાવના ઝપાટામાં કે હૃદયના Shock (ધક્કા)માં તે એકદમ pull down (લથડી પડે) એવી સ્થિતિમાં છે. આથી પદ્મનાભ નિરાશ થયો. તે બોલ્યો “ Let us hope and wait (આશા રાખોને વાટચ જુઓ).” પણ અંદરથી નિઃશ્વાસ મુક્યો.

+ નાટકશાળા પ્રથમથીજ પાપનું પ્રિય રહેણું છે. બધા સુસન્નો ધારે છે કે તેનાથી લાભ થાય. પરંતુ હજી સુધી તે પ્રમાણે ચયું નથી. અને નાટકાલય પહેલેથી અત્યાર સુધી દુર્ગુણનું સ્થાન છે.

વિલાસપુરમાં હાલ એક ઉત્તમ પ્રકારની નાટક કંપની આવી હતી. તેનો મેનેજર અલ્હાબાદ યુનીવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ હતો. અત્યાર સુધી નાટક કંપનીના મેનેજરોમાં કોઈ ગ્રેજ્યુએટ ન હતો. પણ આ કામ સાહસ તરીકેજ તે યુવકે ઉપાડ્યું હતું. નાટક ઉત્તમ પ્રકારનું સાહિત્ય છે, જનસમાજને સુધારવાનું સાધન છે, એ એમ ધારતો. અને શેક્સપીયર, કાલિદાસ, ભવભૂતિ, આદિ મહાન કવિ-ઓનું અનુકરણ એણે નાટકમાં ઉતાર્યું હતું. એણે પુરૂષ પાર્ટ પુરૂષોને અને સ્ત્રી પાર્ટ સ્ત્રીઓને આપવાની યોજના કરી હતી. કારણ પુરૂષ દેહે સ્ત્રીઓનો વેપ છોકરાઓ ભજવે તે તેને હીક ન લાગતું. આથી એણે મહા પ્રયાસે, ઘણે ખર્ચે, સ્ત્રી પાત્રો રાખ્યાં હતાં. તથા ઉત્તમ કેળવણી એઓને આપવા યત્ન કર્યો હતો. પોતાની નાટક કંપની એણે હિંદુસ્થાનના ઘણા ભાગમાં ફેરવી હતી. અને ત્યાં પુષ્કળ દ્રવ્યની સાથે માન પામ્યો હતો. એણે વિલાસપુરમાં પહેલો ખેલ કર્યો તે વખતે પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થમાંથી કોઈ નોતા આવ્યા; જો કે એની નાટકશાળા અન્ય જનોથી ચિકાર થઈ હતી. વિલાસ-પુરના કેટલાક લોકોએ તો એવોજ નિયમ કરેલો કે દર શનિવારે પાવલું જો નાટક કંપની હોય તો, તેને લેખેજ વાપરવું. પછી તે નાટક ગમે તેવું હોય, દેખાવ પણ ગમે તેવા હોય, અને પાત્રો પણ ગમે તેવાં હોય. આ નાટકમાં તે પ્રમાણે પહેલો દિવસે તો ખુબ લોક ભરાયા. પણ અન્ય નાટકની પ્રેરે આમાં ફારસ થોડાં હોવાને લીધે, મુંબઈગરા રાગ ઓછા હોવાને લીધે, તથા નાટકનું વસ્તુ કઠિન હોવાને લીધે બીજો દિવસે એવા પ્રેક્ષકની સંખ્યા ઓછી થઈ. પણ મેનેજર પ્રવીણ હતો. દરેક મહોટા શહેરમાં એને પ્રથમ આ પ્રમાણેજ થયેલું. તેમ અહીં પણ થયું. આથી એણે શહેરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોને પાસ મોકલી પોતાનો ખેત્ર જોવા બોલાવ્યા. તેમાં કુસુમકાંત, રવીંદ્ર, મોહિનીચંદ્ર, શશીભૂપણ, રેવતી રમણ, અને હરિચૈતન્ય ઉપર પણ પાસ મોકલ્યા. પણ તેઓએ પાસ પાછા મોકલ્યા અને પોતાના કુટુંબને માટે જોઈતી ટીકેટો વેચતી મંગાવી. વિજ-યાએ નાટક જોવાની ઇચ્છા ઘણી બતાવી તેથી કચવાતે મને કુસુમકાંતે એને માટે એક પર્યંક (સોશ) મોકલવા મેનેજરને લખ્યું. નાટક જોવા જવાનું હોવાથી મિત્રમંડળ અને તેમની સ્ત્રી વીગેરેમાં પણ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યા હતા.

શ્યામકુમારીને નાટક જોવા જવાની ઇચ્છા ધણી હતી. પણ ગંગાડોશીએ ન જવા દીધી. “ હો એ બધાં ચ્હાય તેમ કરતાં, તારે એ બધાંની પકમ નથી વહી જવું. ” ડોશીએ ટપકો દીધો. શ્યામકુમારી હમણાં ડોશીના દાખમાં રહેતી, કારણ પોતાનું દ્રવ્ય ઉપડી જવાથી, ગણેશદાસની ઉન્નત અવસ્થાથી, એ ડોશીઆળી થઈ હતી. સ્વીદ્રે એને નાટકમાં લઈ જવા ડોશીને ધણી સ્કમજવી, પણ શ્યામકુમારીને ડોશીએ નજ મોકલી. છેવટે એને મુકીને બધાં ગયાં.

નાટકશાળા આગળ ગાડીઓમાં બધાં આવી પહોંચ્યાં. બીડ પુષ્કળ હતી. કારણ આજ પાર્વતીપરીણય નામનું ધાર્મિક વિધવનું નાટક હતું. અને મેનેજરે આ નાટક જનસમાજને આકર્ષવા નવીન ડ્રેસ, નવીન પદ્મ, નવીન સીતરી સાથે ભજવાશે એમ જાહેર ખબર કહાડી હતી. જે જે ગૃહસ્થોપર મેનેજરે પાસ મોકલ્યા હતા, તેમાંના કેટલાકે તો મેનેજરને પૈસા આપવાનો વીવેક પણ ન કર્યો. વળી લાગવગવાળા માણસો જેને જે દ્વારા કાચું તે દ્વારા મક્કત પાસ મેળવી ધુસ્યા. મેનેજર કંટાળી ગયો. પૈસા આપીને આવેલા ગૃહસ્થો કરતાં મક્કતીઆ લોક આગળ બેઠા. અને તેથી બંને પક્ષવાળાને લડાઈ થઈ. ચાર આનાની ટીકેટમાં પુષ્કળ બીડ હતી. ત્યાંતો મોટા પ્રચંડ કાચુલીઓ હાથમાં ઘોઠો લઈને સર્વેને નિયમમાં રાખવાને ફરતા. બાર આના વાળી ટીકેટમાં પણ બીડનો શુમાર ન હતો. ગોઠવણ કરી રાખેલી જગાએ કુસુમકાંતનું મંડળ આવી પહોંચ્યું. વિજયાને હાથે ઝાંતી કાચ ઉપર બેસાડી. તેને બહુ શ્રમ લાગ્યો હતો. એની જોડે વિદ્યાસાગર બેઠો.

“ બહેન, આ નાટકનો પહેલો પડદો તો જો. આના ઉપરનાં ઘરને દેખાવ, તો મને આશુનું જ્ઞાન કરાવે છે. ”

વિજયા—“ બાઈ, તારે મને આશુની વાત ન કહેવી. ” એ-ટલામાં નાટકની પહેલી ઘંટડી વાગી. લોક બધાં ચુપ થઈ ગયાં. પાછો ધીરે ધીરે ઘોંઘાટ શરૂ થયો. નાટકનો મેનેજર કુસુમકાંતને સ્વીદ્ર પાસે આવી પહોંચ્યો. બંનેએ શેકહેંડ કરી. સ્વીદ્ર બોલ્યો “ વેલ, મીસ્ટર જોગેંદ્રનાથ ! તમે ગ્રેજ્યુએટ તરીકે આ સાહસ ઉપાડ્યું છે, તેને માટે ધન્યવાદ ઘટે છે ! ”

મેનેજર હસ્યો—“સાહેબ, બહુજ મહેનત પડે છે. અમીન શુર જેવા એક્ટરોને કેળવવા એ બહુ મુશ્કેલી પડે છે. આપણું માથું પાકી જાય છે, સારે એ લોકો સિપે છે. વગર કેળવાયલા છોકરાઓનાં

અને છોકરીઓનાં મુખમાંથી બહુજ પડિત જેવાં વચનો કહેવડાવવાં એ તોખા થાય છે.

કુસુમકાંત—તમે સ્ત્રી એક્ટરો દાખલ કરી એ નવું પગલું લીધું.

મેનેજર—હા, સાહેબ, બધું સાદસજ છે. હાલતો હું કાંઈક નાટકને નવીન પદ્ધતિમાં લાવવા માણું છું, પરીણામે જે થાય તે ખરું. પણ સાહેબો, તમે ટીકેટ લીધી તે ટીક ન કર્યું. હું તો આપના પૈસા પાછા આપવા આવ્યો છું.

કુસુમકાંત—એ કદિ ખતવાતું નથી. તમે અમારે સાર આટલી સવડ કરી આપી તેને માટેજ તમારો ઉપકાર માતું છું. આટલા બધા કામમાં અમારે માટે શ્રમ વેઠી, વિન્યાને જેસવાનો કાચ આવ્યો, તે પણ ઘણાજ ઉપકાર કર્યો છે. વળી બીજી એ વિનિતિ છે કે ઘેર જઈએ તે વખત તમારી ગાડી અમને આપજો. મારી એક ગાડી છે. પણ બીજી ગાડી વિન્યા માટે જોઈશું.

મેનેજર—ઘણી ખુશીથી સાહેબ ! પણ આટલી ફેરી તમે અમારી કંપનીની મહેમાનગત સ્વીકારી, નાટક મફત જેવા આવ્યા હતા, તો મોટો ઉપકાર થાત. આટલા બધા મફત આવ્યા છે, તો આપ જેવા સુજ્ઞન મારે ત્યાં મફત આવે તેમાં મને શું બારે પડે !

સ્વીકાર—મેનેજર સાહેબ, ત્યારે એ મફતીઆમાં અને અમારામાં ફેરશો ! અમે નોકરી કરીએ છીએ, વ્યાપાર કરીએ છીએ, તે પૈસા લઈએ છીએ ને ? તેમ તમે પણ વ્યાપાર માંડ્યો છે. જે બધાજ મફત આવે તો તમારો ધંધો કેમ ચાલે ?

મેનેજર જવાબ દેવા જતો હતો. પણ એટલામાં “ ગટર ક્લાસ ગંધાઈ. ” થઈ ક્લાસમાં મારા મારી થઈ, એટલે અધવચ એને જવું પડ્યું. નાટકનો પડો ઉઘડતાં વાર થવાથી થઈ ક્લાસના એસનારાઓ શીશોડી ઉપર શીશોડી વગાડતા હતા. આથી કામુલીનું મગજ ફરી ગયું. તેણે એક પ્રેક્ષકને માર્યો. એટલે પ્રેક્ષકોએ એને માર્યો. આને લીધે મારામારી થઈ. પણ મેનેજરના જવાબી શાંતિ થઈ. એટલામાં પડો ઉઘડ્યો. એક એવો જખરો ખળભળાટ થયો કે એક્ટરો શું જોલે તે સૌથી આગળ એકેલા પ્રેક્ષકોથી પણ ન સંભળાયું. પહેલો દેખાવ શંકર તપ કરતા અને બીલડીના રૂપમાં પાર્વતી આવેલાં તે હતો. શંકરના માથા ઉપર એવી રચના કરી હતી કે ખળખળ ગંગા વહેતી હતી. અને બીલડી પણ મનોહર હતી. દેખાવ સુંદર અને દિવ્ય હતો.

રેવતીરમણુ બોલ્યો—કસુમકાંત, સ્ત્રીઓ સ્ત્રી પાર્ટ લે એની ઉત્તમતા સ્વમળાય છે? છોકરા ગમે એટલો સ્ત્રીનો વેષ લે, પણ સ્ત્રીની લાવણ્યતા, મધુરતા લાવી શકતો નથી.

હરિચૈતન્ય—મારા પિતા વાત કરતા, કે રામભાઈનું દક્ષણી નાટક શરૂઆતમાં ગુજરાત અને દાકીઆવાડમાં આવ્યું. એ લોકો ખેલ ઘણા સારા કરતા. એમાં પુરૂષો સ્ત્રીનો વેષ લેતા છતાં કોઈ સ્વમળ ન શકતું કે આ પુરૂષ છે.

કસુમકાંત—તે વખતમાં સીન સીનરી આવી નહી હોય.

હરિચૈતન્ય—તે તો કોણુ જાણે; પણ એકટીંગ તો એવું સરસ કરતા કે ઇંગ્લીશમેન ખુશી થઈ જતા, અને બારે ઘનામો આપતા.

સ્વીટ્સ—“હીક, પણ હવે તો નાટક સુધરવા માંડ્યાં લાગે છે.” નાટક ચાલ્યા કરતું હતું. ઘણાજ રમણીય દેખાવો, એકટીંગ થયે જતું હતું. તેના ઉપર આ મિત્ર મંડળનું ઝાઝું લક્ષ નોતું નાટકની અન્ય વાતો ચાલતી હતી.

રેવતીરમણુ--હરિચૈતન્યબાઈ, તમે પેલી મુંબઈવાળી કંપની ની વાત કહેતાતા ને ?

હરિચૈતન્ય--અરે બાઈ જવા દે ને ! મુંબાઈમાં કેટલીક સારી કંપનીઓ હોય છે, ત્યારે કેટલીક સાવ લલકી હોય છે. હું એ કે રસ્તમજી નામના મારા સ્કુલ મિત્ર સાથે મુંબાઈમાં એકાદ એવી નાટક કંપનીમાં જોવા ગયો. ત્યાં પ્રેક્ષકની સંખ્યા માત્ર પચીસ જાણુની હતી. તેમાં મારા સાંભળવા પ્રમાણે પંદર જણુ તો મહત્તીઆ હતા. અમે તો ટીકેટ લીધેલી એથી પૈસા વસુલ કરવાને ધરાદે આમ્રહ પૂર્વક ખેડા. નાટક શેનું હતુ તેનું તો બહુ દિવસ થયા તેથી નામ જુલો ગયોછું. પણ એક રાખતા મ્હો આગળ એક સ્ત્રી નાચે એવો દેખાવ આવ્યો. નાચતાં પેલી બાઈ એ મ્હોટી લાજ કઢાડેલી. તે લાજ કોણુ જાણે શાએ કારણથી ઉઘડી ગઈ, એટલે પેલી બાઈનું મ્હો દેખાયું, તો મ્હો ઉપર ખુબો મુઠ ઉગેલી હતી ! ”

બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા. હસવાના અવાજથી બીજા પ્રેક્ષક ચ્હીડવાને “ અડર, અડર ” ની ખુમ પડી એની જોડે ગટર કલાસમાંથી “ પીશીયાઉ, પીશીયાઉ ” કરતા શીશોડીના સ્વર નીકળ્યા. તે પ્રયંડ કાખુલીઓએ “ હાંમરો, ચોપ, ” એની ખુમો પાડી, ત્યારે પાંચ મીનીટે શાંત થયું.

થોડીવાર શાંતિથી બધાએ નાટક જોયું. પડદો પડ્યો. પહેલો અંક પૂરો થયો. નાટકમાં કેટલાક પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે આવ્યા હતા. અને ઓરચેરદા ઉપર બેઠા હતા. ત્યારે કેટલાકે પોતાની સ્ત્રીઓને ચક્ર નાંખેલા ભાગ ઉપર બેસાડી હતી.

પુરુષ કરતાં સ્ત્રીઓને આ નાટકથી ઘણો આનંદ થયો જણાતો હતો. એક સાઠ વર્ષની ડોશી, જે નાટકને ધિક્કારતી, પણ જોને એનો પુત્ર આગ્રહ પૂર્વક જોવા લાગ્યો હતો, તે તો ઘણીજ ખુશી થઈ ગઈ હતી. તેણે કહ્યું કે “ દિકરા, મને ખબર નહીં કે નાટક આવાં થતાં હશે. આમાં તો ભગવાનનાં સાક્ષાત્ દર્શન થાય છે. મરીશું ત્યારે તો કોણ જાણે ક્યાંએ જઈશું, પણ જીવતાં તો પ્રભુનાં દર્શન કરીએ છીએ. ” ત્યારે વળી કેટલાક પોતાને ભણેલા અને સુધરેલા ગણતા યુવકો નાટકથી કંટાળેલા જણાતા. “ મીસ્ટર, સીનસીનરી તો સારાં છે, બાકી પ્લોટમાં તો કાંઈ રટફ (માત્ર) નથી. જોને તમે જોડ (ધ્વિર) ગણો, તે ઓરડીનરી મેનની (સામાન્ય મનુષ્યની) માફક એકટ કરે તે તો કાંઈ નહીં. નાટકના મેનેજરને પૈસા કમાવાનું આ દીક સાધન છે જનસમાજની વીક પોઇન્ટ (સુલ બરેલી સમજ) નો લાભ લીધો છે. ” ચરમાંશંકરે ટીકા કરી. કેટલાક વળી પોતે નાટકના મેનેજરના ઓળખીતા તરીકે થીએટરમાં ફરતા ત્યારે વળી કેટલાક નાટક કંપનીના દિવાળતી કરનાર થીએટરમાં સરકાવી દીધેલા, તે પણ ટચાક થઈને ફરતા. થીએટર ખંદાર ચ્હા, ઓડા, પાણી, ખાવાનું વિગેરે વેચાતું. અને અહીં વર્ણાશ્રમ વર્મ નાશ થયેલો માલુમ પડતો. “ બામણીયા પાણી ” “ ચાઈ ગરમ, ” “ દુધ ગરમ, ” “ ચેવડો મજેદાર ” “ સોડા લેમોનેડ, ” ની ખુમો પડ્યે જતી હતી. અને દરેક વેચનારની દુકાને તેટલી સ્ત્રી હતી. પાણીવાળાની દુકાને તો હિંદુના હાથમાંથી મુસલમાન પવાહું પડાવતો, ને મુસલમાન પાસેથી હિંદુ પડાવતો. ને બ્રાહ્મણ તો જે પૈસો આપતો તેને પવાહું પાણી પાતો.

વિજ્યાને નાટક જોવાથી બહુજ શાંતિ મળી હતી. તેમ વિલાસિકા, તથા મનોરમા વિગેરે સર્વે ઘણાં આનંદ પામ્યાં. થોડીવારે ઓળે પડદો ઉઘાડ્યો. નાટક શરૂ થયું. કુસુમકાંત મનોરમા પાસે આવ્યો, અને ધીરેથી પોતાની પાસે બોલાવી. “ નાટકના મેનેજરે ત્રાટ કરવા મને અંદર બોલાવ્યો છે, જો તમારે અંદરની લીલા

જેવી હોય તો આભો.” તુરત મનોરમા પાછળ ગઈ. બીજાં બધાંને નાટક જોવાનો એવો રસ લાગ્યો હતો કે મનોરમા છે કે નહીં તે ઉપર લક્ષ નહતું. તે પોતાના પતિની સાથે નાટકશાળાના અંદરના ભાગમાં ગઈ. ત્યાંતો કાંઈક વિચિત્ર દુનીયાં હતી. નાટક કરનારાં પાત્રો એકઠાં થયેલાં; કોઈ વેષ બદલે, કોઈ ગાય, કોઈ દુધના પ્યાલા પીએ. ખુબસુરત દેખાતાં છોકરાઓ ને છોકરીઓ મનોરમાને બહુજ ખેડાળ લાગ્યાં. મેનેજર જોગેંદ્રનાથે, તમામ ભાગ બતાવ્યો. અંદર જુદા જુદા ખંડમાં, પુરૂષ એકટરોને અને સ્ત્રી એકટરોને બેસવાની જગા જુદી હતી. બન્નેના સંસર્ગ ન વધે તેના ઉપર દેખરેખ રાખનારા ભૈયાઓ રાખ્યા હતા. કઈ રીતે સીનરી જોડવાય છે, કઈ રીતે વિમાનો ઉતરે છે, કઈ રીતે અંતર્ધાન થઈ જવાય છે, એ બધી સ્પ્રીંગ (ચાંપ) ની યુક્તિઓ બતાવી. મનોરમા તો છક-જ થઈ ગઈ અને કહ્યું કે “ નાટકના મેનેજર તો ન્હાના રાજા જેવા છે, ખરું ને દાકતર ! ” મેનેજરે સવિનય કહ્યું “ જ્હેન, તમે જે સીન પાંચ મીનીટ જુઓ, તેને ખરોખર જોડવાતાં અમને તો બે ત્રણ કલાક નીકળી જાય છે. વળી હવે નાટકમાં ખરચ પણ બહુ થાય છે. દરેક નોકરને મહીનો થાય કે પગાર તો આપવોજ પડે. તે સિવાય સીન, સીનરી, વિજેરતું એટલું ખરચ છે કે, આકરી ફી વગર અમારે રસ્તોજ નહીં. વળી, તમે નજરે જુઓછો, તેમ કેટલાકતો મફતીયા ખરાજ. પણ કુસુમબાઈ, ખરી રીતે તો એવા મફતીયા પાસેથી પણ અમે ઘણું કામ કહડાવી લઈએ છીએ. ” એટલામાં વિદૂષકનો વેષ લેનાર એકટર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મેનેજરે કહ્યું “ સાહેબ, આ અમારો વિદૂષક. ” વિદૂષક સલામ કરી ચાલ્યો ગયો. મનોરમા બોલી—“ અહો આતો બ્રાહ્મણ જેવો અહીં લાગે છે, વેષ તો એણે કાપુલી જેવો પહેર્યો હતો. ” કુસુમકાંતે સ્મિત કર્યું. મેનેજર નાટકની મુખ્ય નાયિકા પાસે આ દંપતીને લઈ ગયો. તે પોતાનો વેષ બજવીને આરામ લેવા ઈલાયદા ખંડમાં બેઠી હતી. મેનેજર આવ્યો, તેને એણે નમન કર્યું. નાયિકાએ ઘણાજ વિનય થી વાત કરી “ શું કરું જ્હેન ! મારા પેટને અથે આ ધંધો કરું છું. મેનેજર સાહેબ મારી મર્યાદા ખુબ જાળવે છે. મારા મોટા-ભાઈ તરીકે એમને ગણું છું ” મનોરમા બોલી—“ જ્હેન ! તમે એક ઉત્તમ સ્ત્રીનો નમુનો છે. તમે સ્ત્રી એકટર તરીકે ઘણો સારો

વેપ બજવો છે. તમારો કંઠ મધુર છે. હું તમને ધન્યવાદ આપું છું” એટલી વાત કરી મેનેજર સાથે આ દંપતી આગળ ચાલ્યાં. તે મેનેજરની ખાસ બેઠકમાં ગયાં. ત્યાં થોડાંક કુટુંબ ને આ વિગેરે તૈયાર હતું. તેને આ ત્રણે જણાંએ પુરતો ન્યાય આપ્યો. પછી પરવારી જવા નીકળ્યાં. ત્યાં પડદાની વીંચ, જ્યાંથી નાટકનો બહારનો ભાગ, તથા અંદરનો ભાગ સારી રીતે દેખાતો, છતાં બહારનાં પ્રેક્ષકો ભાંસનારને ન જોઈ શકતા, ત્યાં આરામ ખુરશી ઉપર એક પ્રચંડ યોગીને બેઠેલો આ દંપતીએ દોડે. એના હાથમાં બાષ્પનો ક્યુલર ગ્લાસ હતો. તેમાંથી એ ઘણીજ ખારીકાઈથી કાંઈ જોતો હોય એમ જણાયું. કુસુમકાંતે મેનેજરને પુછ્યું “આ યોગી કોણ છે?” મેનેજરે ધીરેથી કહ્યું—“ એને આપ જોળખતા નથી ? એતો આખા હિન્દુસ્થાનમાં દાની તરીકે પંકાયેલા ભગવાન અલક્ષ્યજ્યોતી નામના યોગીરાજ છે. મારે ને એમને જોળખાણ છે. એઓ આજ વિલાસ પુરમાં આવી પહોંચ્યા છે. ને મને મળવા તથા પોતાના કોઈ સંબંધીની તળવીજ કરવા અહીં આવ્યા છે. ”

મનોરમાએ કુસુમકાંતના સ્હામું જોયું. કુસુમકાંતે મેનેજરને પુછ્યું:—“ મારે એમને મળવું છે તે અત્યારે મળી શકશે ? ”

મેનેજર--સાહેબ ! એઓએ મને પ્રમાણ કરી છે કે એમને એકદમ કોઈએ બોલાવવા નહીં. તેથી લાયક છું. છતાં નાટક પુર થયે એમને આપની ઇચ્છા જણાવીશ. એમણે કહ્યું છે કે પોતાને હમણાંનો “ હાર્ટીઝીઝ ” થયો છે તેથી એકદમ કોઈ એમને ધ્યાનમાંથી ચુકાવે છે, તો છાતીને ધક્કો લાગે છે. માટે હમણાં હું એમને બોલાવી શકતો નથી. ” “વાર સારે પછી એટલું જણાવજો કે અયોધ્યાથી એમના ભાઈ પદ્મનાભ તથા ભાભી કમલિની અત્રે આવેલાં છે, અને તેઓ પણ આ થીએટરમાં છે. ” કુસુમકાંતે કહ્યું.

મેનેજર—બહુ સારું સાહેબ !

આટલી વાત કરી મેનેજર આ બંનેથી જુદો પડ્યો. અને આ દંપતી પોતાની બેઠક ઉપર ગયાં. નાટક લગભગ પુર થઈ રહેલા આવ્યું હતું. વિલાસિકા મનોરમા ક્યાં ગઈ હશે એનો વિચાર કર્યા કરતી હતી. ત્યાં તે પોતાની બેઠક ઉપર આવી પહોંચી, એટલે પડપુછ ન કરી.

નાટકમાં ઘણુંજ સુંદર દેખાવ આવ્યો હતો. પાર્વતીને મળવા શંકર આવતા હતા તે વખતનું ગાયન આલતું હતું—

“ હારે સખી આજની ઘડી તે રળીયામણી,

હારે મારા નાથ આજની વધામણીજીરે...આજની...૧

વિજયા આ દેખાવ જોવામાં તક્લીન થઈ હતી. એણે ખસ અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરી “ પ્રભુ, આ વખતે મને પણ મારા યોગીંદ્રનાં દર્શન થાય તો કેટલો આનંદ થાય ? ” આગ વિચાર કરી પાછળ નજર કરી તો અલક્ષ્યજ્યોતિ પ્રત્યક્ષ વિજયાએ પોતાની પાસે ઉભેલા દીકા અને “ મળી દુટ્ટો દુટ્ટ. ”



પ્રકરણ ૧૭ મું.

અલક્ષ્યજ્યોતિ વિલાસપુરમાં.

તુટયો મારો તંબુરાનો તાર—

લજન અધુરું, રહું લગવાનનું—તુટયો.

કેશવકૃતિ.

અલક્ષ્યજ્યોતિએ નિશ્ચય કર્યો કે વિલાસપુર જઈ વિજયાની સ્થિતિ જોવી, અને ત્યારપછી કાંઈપણ ખીજું પગલું ભરવું. તેટલા માટે એણે ગણેશદાસને કાગળ લખ્યો. પણ જવાનો દિવસ નક્કી ન લખ્યો, તેનું કારણ એનો ધરાદો વિલાસપુરમાં શુપ્ત રીતે જઈ તપાસવા કરવાનો હતો. એણે શુજરાતનાં નાનાં નાનાં પુણ્ય તીર્થોમાં ફરવામાં વીસ પચીસ દિવસ ગાળી કહાડ્યા. તે દરમિયાન ગણેશદાસનું ઘર બળી ગયું, ને ગાંડો થઈ ગયો. પણ શ્યામકુમારીને તે વાતની ખબર હતી. એ આવશે એમ બધાંને ખાતરી હતી, પણ કોઈને એના આવવાના નક્કી દિવસની ખબર ન હતી. અલક્ષ્યજ્યોતિ એક દિવસ સહવારની ટ્રેનમાં વિલાસપુરમાં ઉતર્યો. અને ગાડીવાળાને કોઈ સારી ધર્મશાળામાં લઈ જવા કહ્યું ગાડીવાળો નદી કાંઠે આવેલી ધર્મશાળામાં લઈ ગયો. યોગીએ માર્ગમાંથી કેળાં, જમણ, દાદમ, લીલી દ્રાક્ષ, નારંગી, સફરજન

આદિ ફળ તથા કહેલું દુધ વેચાતું લઈ લીધું. તે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો. નદીમાં સ્નાન કરી, ફળ ખાઈ, દુધ પીને ધર્મશાળાના રક્ષક જોડે વાત કરવા માંડી—“ આ શહેરમાં કોઈ ગણેશદાસ નામનો શખ્સ રહે છે ? ”

રક્ષકે વિચાર કરીને ઉત્તર દીધો—હા મહારાજ, પણ હાલ તો તે ગાંડો થઈ ગયો છે એમ કહેવાય છે.

યોગી—એણે ફરી લગ્ન કર્યું છે ખરું વા ?

રક્ષક—હા, મહારાજ. લોકો એને સ્યામશ્રી કહે છે. એને ધરમ નીમતુ જોરે બહુ છે. હમણું તો ખીચારાં એ ગરીબ થઈ ગયાં છે. લાલચથી ધરખાર, પૈસો ટકા બળી ગયો છે. ને બહુ ન-હારી દશામાં આવી ગયાં છે.

યોગી—એને પહેલી બાવડીનાં બે છોકરાં હતાં ને ? એક છોકરીનું નામ વિજયા હતું ખરું. !

રક્ષક—હાજી; પણ એ છોકરાંને તો ડોહાએ ધરમાંથી ખંડાર કહાડી મુક્યાં છે. તે એમના બનેલી કુસુમકાંત દાકતરને ઘેર રહે છે. દાકતર પરમેશ્વરનું માણસ છે. ઘણું ગરીબ ગરબાંને પુણ્ય કરે છે. મારો એકનો એક દીકરો ડુંગરીઆ એવો માંદો થઈ ગયો હતો કે આજ મરે, કાલ મરે એ સ્થિતિમાં હતો. ત્યાં દાકતર સાહેબ ફરવા આ બાળુ આવેલા, ને હું તેમને દોડીને તેડી લાવ્યો. કેવો સારો દાકતર ! બીજો દાકતર હોય તો તો કંટલો મીનજ કરે, પણ આ તો પરમેશ્વરનું માણસ. એણે તો આવીને મારા ડુંગરીઆને દવા પાઈ ને તે આઠ દીનમાં હરતો ફરતો થઈ ગયો. એવું એ પરમેશ્વરનું માણસ છે. ”

યોગી રક્ષકની લાંબી વાતથી કંટાળ્યો હતો. પણ શાંતિ વિના છુટકો નહતો. રક્ષકને ચીડવે કાગ થાય એમ ન હતું. એણે વાત પુરી કરી કે યોગીએ પુછ્યું, “ એ વિજયા તો એને સાસરે રહેતી હશે, ખરું વા ? ”

રક્ષકે હસ્યો, “ અરે મહારાજ, એને માથે તો પરતાળ પડી છે. એને તો ગાંડો થઈ ગઈ, એમ લોકો કહાવ્યું હતું. પત્ની વળી ડાહી થઈ એમ હમણું કહે છે. એ છોડીએ તો જોગ લાંબો છે. ભગવાં લુગડાં પહેરે છે. દાકતર સાહેબ તથા એમની વહુ મનોરમા જોડે, એ છોકરી ફરવા આવે છે. ત્યારે મને તો એમજ થાય છે

કે સાક્ષાત જોગમાયા આભલામાંથી ઉતર્યાં. પણ હમણાં જીવી બા-
મણી નહાવા આવી હતી તે કહેતી હતી કે એ છોડીને ખમને
રોગ લાગુ પડ્યો છે. આખર એ રૂપીઓ ખોટા છે. ” યોગી આ
વાત સાંભળ્યા કરતો હતો. તેણે એકદમ છાતીએ હાથ મુકી
કહ્યું “ અરર, રક્ષક, મને છાતીમાં કંઈક થાય છે. માટે નદીમાંથી
સ્વચ્છ પાણી લાવ્ય. ” રક્ષક દોડ્યો, તે પાણી લઈ આવ્યો. યોગીદ્ર
પીધું. ને તે સુધી રહ્યો. હમણાંને એને “ હાર્ટીઝીઝ ” (હૃદયના
નબળા પડી જવાનો રોગ) થયો હતો. કલકતામાં એક
દાકતરે એને સૂચના આપી હતી કે તત્પ્રીયત જેમ અને તેમ તેણે
સંભાળવી. કંઈ વખત, ક્યારે મૃત્યુ થશે એની એને ખબર નહીં પડે.
આથી પણ તે વિજ્યાની સ્થિતિ જોવા આવ્યો હતો. શરીર જોતાં એને
કોઈ માદો છે એમ ન ધારે. પણ રાત દિવસ મનન કરવાની ટેવને
લીધે, ને ચિંતાથી હૃદય નબળું પડી ગયું હતું. વિજ્યાની સ્થિતિની
હકીકત સાંભળતાં, એના હૃદયને ધક્કો લાગ્યો. તેથી એને
તેમાં ધડકારો ઉપડ્યો. ને તેને લીધે એને રાત સુધી ધર્મશળામાં
સુઈ રહેવું પડ્યું. રાત્રે રક્ષકને લઈને ગણેશદાસની તબીબી
કરવા નીકળ્યો. પ્રથમ તે રવીંદ્રને ત્યાં ગયો. ત્યાં ખબર મળી કે
ગણેશદાસ તો ગાંડો થઈ ગયો છે તેથી એને કોટડીમાં પુરી રા-
ખવામાં આવ્યો છે. પણ વિકાસિકા, વિજ્યા વિગેરે નાટકમાં ગયાં
છે. આથી એકદમ તે નાટકશાળામાં ગયો. સદ્ભાગ્યે નાટકનો મેને-
જર યોગીનો ઓળખીતો નીકળ્યો. તેથી યોગી ઉપરકથિત વર્તમાન
બેઠો. રક્ષકને યોગીએ નાટક જોવા પ્રેક્ષકવર્ગ ભેગો મોકલ્યો. મેને-
જર પાસેથી ઓપેરાગ્લાસ લઈ તે પ્રેક્ષકની સંખ્યા તપાસતો હતો.
ત્યાં એણે પદ્મનાભ, કમલિની, વિજ્યા વિગેરેને જોયાં. અને જે વ-
ખતે કુસુમકાંત ત્યાં આવ્યો તે વખતે તે વિજ્યાને જોતો હતો.
આથી કુસુમકાંત આવ્યા ગયાતું એને જરાએ ખાન રહ્યું નહીં.
યોગીવારે વિજ્યાને નીહાળી ઉઠ્યો. ને મેનેજર પાસે ગયો. મેનેજરે
કુસુમકાંત વાળી હકીકત કહી. તેથી તુરત તે એકલો જ્યાં વિજ્યા
હતી ત્યાં ગયો. અને વિજ્યાને દીઠી !

વિજ્યા તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. “ કોણુ યોગીદ્ર ! ભગવન
આપ અહીં ક્યાંથી ? ” વિજ્યા બોલી ઉઠી. વિદ્યાસાગર યોગીને
વળગી પડ્યો. “ મહારાજ મહારાજ, આપ અહીં ક્યાંથી ? ”

અન્ય સ્ત્રી વર્ગ જોઈને રહ્યાં. વિજયાના હર્ષનો પાર ન હતો. પણ એની શારીરિક શક્તિ એ હર્ષ સહન કરી શકે એમ ન હતી. હર્ષના આવેશથી એને તંબર આવી ગયા. એ સુધ્ધિ ગઈ. યોગી ત્યાંથી પદ્મનાભ પાસે ગયો. અને પદ્મનાભને બેટયો. “ ભાઈ, ભાઈ, જ્યોતીંદ્ર તું અહીં ક્યાંથી ? ” તેણે પુછ્યું. યોગીદ્ર હસ્યો તે બોલ્યો—“ અમે તો રમતારામ છીએ, ભાઈ, વળી પરમાત્માની ઇચ્છા એમ હશે તો આ રસ્તે આવ્યા. ” તેણે પુછ્યું “ કુસુમકાંત કોનું નામ ? ” પદ્મનાભે ઇશ્વરતથી બતાવ્યો, કુસુમકાંત દુરથી યોગીને નીહાળતો હતો. એના મિત્રો એની કાંતિ જોઈ ખુશી થઈ ગયા હતા. હરિચૈતન્ય બોલ્યો—“ આ યોગીંદ્રનાં દર્શનથી મને આપણા પ્રાચીન ભારતના નરરત્નોનું જ્ઞાન થાય છે. હાલની પ્રજા આ મહાત્માના આગમ કેવી ક્ષુદ્ર, નિર્માલ્ય લાગે છે ? આવા નરરત્નો હવે આ દેશમાં વિરલ છે. ” યોગીંદ્ર આવી પહોંચ્યો. એણે નમસ્કાર કર્યા, ને સર્વેએ જોંય સુધી નમીને એને પ્રણામ કર્યા.

“ શ્રીયુત કુસુમકાંત, ” એણે ધીરથી કહ્યું “ જોગેંદ્રનાથ તરફથી મને એમ ખબર મળી કે તમે મારી પાસે આવ્યા હતા. માફ લક્ષ અન્ય વિષયમાં હોવાથી તમારા આવાગમનની ખબર ન રહી, તે ક્ષમા કરશો. ”

કુસુમકાંતને આ મહાત્માનાં દર્શનની સાથેજ પૂજ્ય ભાવ થયો હતો. એણે નમન કરીને કહ્યું “ ભગવન ! આપ જેવા સાધુજનનાં દર્શન અમને દુર્લભ છે. વળી આપના બાઈ પણ મારા મેમાન છે. આપે તસ્દી લીધી, નહીંતર હું આપની પાસે આવવાનો હતો. ” આટલી વાત થયા પછી યોગી પણ ખેલ પુરો થતાં સુધી બધાની સાથે બેઠો. વિજયા શુદ્ધિમાં આવી હતી. યોગી પાસે પેલો રક્ષક આવ્યો. ને દાકતરને દેખીને જોંય સુધી નમીને પ્રણામ કર્યા. “ બાપજી, હું જે દાકતરની વાત કહેતો હતો તે આ. બાપજી, આખા શહેરમાં આમનું નામ જાણીતું છે. નાનામાં નાનું છોકરું પણ એમને જોળખે છે. દાકતર સાખ, મારો હુંગરીઓ હવે તો તડંગા જેવો થઈ ગયો છે. આખા શહેરમાં નાસતું ફરે છે. એ શાળ, તમારી કરપા. ” યોગી તથા દાકતર મુંગા રહ્યા. નાટક પુરું થયે સૌ સૌને ઘેર વેરાઈ ગયા. વિજયા, મનોરમા વિગેરે સ્ત્રી વર્ગ પોતાની ગાડીમાં ઘેર ગયાં. સુમકાંત આચ્છાદી યોગીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. વિજયાના હર્ષનો

પાર ન હતો. પણ રાતમાં નાટકના ઉજ્જરાથી, કે હર્ષની અત્યંત લાગણીથી એને તાવ આવ્યો.

બીજા દિવસે સ્થવારમાં યોગી, પદ્મનાભ, કુસુમકાંત તથા મનોરમા મળ્યાં. પદ્મનાભે વાત ઉપાડી—“ ભાઈ તમારા ઉપર રત્ને હને લીધે થયેલી વિજયાની સ્થિતિ તમે જુઓ છો ? હવે કૃપા કરી એનો અંગીકાર કરો. હવે ક્યાં સુધી રીખાવશો !

કુસુમકાંત—ભગવન્, વિજયાને ક્ષયનો દુષ્ટ રોગ લાગુ પડ્યો છે. એનું જીવન હવે થોડા દિવસ છે. એનાથી કાંઈ પણ ખવાતું નથી. આપના આવવાની વાત સાંભળી એનામાં કાંઈક ફેર પડ્યો જણાય છે, પણ કાલ રાતના ઉજ્જરાથી પાછો તાવ આવ્યો હોય એમ લાગે છે. મારી તો એટલી વિનંતિ છે કે આપ એને આશ્વાસન આપજો.

મનોરમા—યોગીંદ્ર આપ મારી ગરીબડી બહેનને સુખી કરી ઉચિતદાન આપજો. આપ, યાની વિદ્વાન છો. મારી બહેનનું જીવન આપના હાથમાં છે.

યોગી—બહેન, માફ જીવન તમારી બહેનના હાથમાં છે. નિર્મળાના મૃત્યુ સમયની ઈચ્છાનું એટલું પ્રયત્ન થયું કે હવે હું તે ઈચ્છાને અધીન થઈશ. પણ શ્રીયુત કુસુમકાંત ! તમે માફ હૃદય તપાસશો ? ” તુરંત દાકતરે હૃદય તપાસ્યું. લગભગ પા કલાક સુધી એણે સ્કેપોસ્કોપોપ મુકી નેયું. યોગીએ પુછ્યું—“ કેમ બોલતા નથી. ” ?

“ ભગવન્ આપનું હૃદય બહુ નબળું છે. પણ કાંઈ ધાસ્તી જેવું નથી. ” તેણે કહ્યું.

યોગી—કુસુમકાંત ! મારા જેવા યોગીને ધાસ્તી શેની ? અવશ્ય દેહ નશ્વર છે તે નાશ પામવાનોજ. પણ માફ તમને એજ પુછવું છે કે આની દેહની સ્થિતિએ મારાથી લગ્ન થાય ! ”

કુસુમકાંત ગજગજો થઈ ગયો. “ ભગવન્, આપ મહાત્મા છો. અમારી તો એટલીજ વિનંતિ છે કે અમારી ગરીબડી વિજયા આ પૃથ્વીપરથી ચાલી જાય, એ પહેલાં આપ એને આશ્વાસન આપો. ”

મનોરમા—મહારાજ, હું આપને સાખીત કરી આપવા તૈયાર છું કે યોગ અને પ્રેમ એ એકજ છે. મારી બહેનનો હાથ અંગીકાર કરશો એમાં કોઈ રીતે આપની પ્રતિષ્ઠા ભંગ નહીં થાય.

પક્ષનાભ—ભાઈ, એક દુઃખી જીવને આશ્વાસન આપવું, એ મોટો પરોપકાર છે. આપ વિજ્યાને એકાંતમાં મળો અને આશ્વાસન આપો. તોજ એ જીવી શકશે.

બધાંના આગ્રહથી યોગી વિજ્યાના ખંડમાં ગયો. તે ભગવા વેષમાં પર્યંક ઉપર સુતી હતી. તાવ ઉતરી ગયો હતો. પણ ઉઠવાની શક્તિ ન હતી. તે કોચ ઉપર સુતી હતી.

તેની જોડે એક ન્હાતું ટેબલ હતું. ટેબલ ઉપર બે ત્રણ દવાની શીશી હતી. એક મેઝર વ્હાસ હતો. શંકરની નાની છપ્પી છાતી ઉપર હતી. વિદ્યાસાગર એની પાસે બેઠો હતો. યોગીને તે ખંડ બતાવવા મનોરમા આવી હતી. તેણે ઇશ્વરતથી વિદ્યાસાગરને બોલાવી લીધો. ને પતિ આજ્ઞા હોવાથી યોગી અને વિજ્યાની વાત સાંભળવા ખારણાને પડખે કોઈ ન દેખે એમ ઉભી. યોગીને વિજ્યાને જોઈને બહુજ દયા આવી. એણે વીચાર્યું.

* “ લતા કરમાઈ આ શોકે
મધુરતા ન મુકતી હોય ”

ધીરે ધીરે વિજ્યા ઉઠવા ગઈ, પણ ઉઠી ન શકાયું. “ ભગવન્ ! આપ આખર પધાર્યા ખરા. મારા જેવી ગરીબ દાસીને સંભારી ખરી ! ”

યોગી—વિજ્યા, તારા દેહની આ દશા જોઈ મને બહુ લાગે છે ! મારા જેવા ભમતા યોગી ઉપર પ્રેમ રાખી, તારે કેટલું બધું સહન કરવું પડ્યું ? વિજ્યા, તો પણ તું દૃઢ ખરી.

વિજ્યા—ભગવન્ ! મારી સ્વર્ગસ્થ માતાની છેલ્લી ઇચ્છા જો ન હત તો હું આપનું વચન માન્ય રાખત. પણ એ વચન એવું ગંભીર હતું કે મારે આ પગલું લીધા વગર છુટકો ન હતો. વ્હાલા યોગી, હું આપને સ્વપ્નમાં હંમેશ જોઉં છું. હું આપ વગર જીવી શકું એમ નથી, જાણીતેજ ભગવાન સદાશિવ રાત્રિએ સ્વપ્નમાં આપનાં દર્શન દેછે. એથીજ હું આટલી ટકી છું. વ્હાલા હવે મને છોડો, આપ સદૈવ મારી પાસે રહેશો ?

યોગી—હા, વિજ્યા ! હું એ નિશ્ચયથીજ તારી પાસે વિદાસપુરમાં આવ્યો છું. હવે મારું જીવનશેષ તારી પાસેજ ગાળવું છે. કારણ તારા પ્રેમના પ્રબળને લીધે યોગ માર્ગ મારાથી લેવાય એમ

નથી. હવે હું દીન, રાંક થઈ ગયો છું. વિજયા તને દુઃખી કરી હું સુખી થવાનો નથી. બહાલી વિજયા, હું સદૈવ તારી પાસેજ રહીશ. તારી આવી નિઃસીમ બક્ષિતો, આવા દિવ્ય પ્રેમનો બદલો મારાથી વાળી શકાય એમ નથી. ઇશ્વર તને આરામ કરે !

વિજયા—બહાલા, આ દેહે તમારા ચરણ કમળનાં દર્શનની લાલસા એજ માફ જીવન ટકાવી રહી હતી. હવે હું શાંતિથી મૃત્યુ પામીશ. અને તે આપના ચરણ આગળજ. જીવનમાં હવે માફ કોઈ નથી, મારે કોઈની સ્મૃતિ નથી. મારા અજ્ઞાન પિતાને આપ શુદ્ધિમાં લાવો. એમને ચિત્તભ્રમ થયો છે.

યોગી વિજયાના દીન શબ્દોથી ગળગળો થઈ ગયો હતો. તેણે વિજયાના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો. તે ખુબ ગરમ હતું. “ હાથ.” તે બોલી “ આપના હરતાલવિંદથી મને બહુ શાંતિ વળે છે. ”

યોગી—“વિજયા, હવે હું તારી પાસેજ રહીશ. હવે તું શાંત રહેજે. હવે જેમ અને એમ દવા ઉપર લક્ષ આપી, તારાં પ્રિયજનોને સુખ આપજે. હું હવે તારા પિતાને જેવા જાઉં છું. ”

આમ આશ્વાસન દઈ અલક્ષ્યજ્યોતિ કુસુમકાન્ત પાસે આવ્યો. આ વખતે સ્વીંદ્ર આવ્યો હતો. અને એને રહસ્યથી વાકેફ કર્યો હતો. તેમજ વિલાસિકાને પણ ભેદ બોલવામાં આવ્યો હતો. બધાં ને ખાત્રી થઈ કે જે યોગી ઉપર વિજયાને પ્રેમ હતો, તે યોગી એની કલ્પના શક્તિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો ન હતો, પણ પ્રત્યક્ષ હતો. આવા મનોહર યોગી ઉપર વિજયાને પ્રેમ થાય એ સ્વાભાવિક હતું. તેમજ નિર્ભંગાની મરણ વાસના એ હોય તે પણ કુદરતી હતું. પણ વિજયાની દૈહિક સ્થિતિ જોતાં બધાં નિરાશ થયાં. કોઈ પણ પ્રકારે વિજયાને આરામ થાય તો યોગીંદ્રને સ્હમજીવી લગ્ન કરાવવું એ નિશ્ચય ઉપર સ્ત્રી વર્ગ આવ્યો. વિદ્યાસાગર, સ્વીંદ્ર તથા અલક્ષ્ય-જ્યોતિ ઉન્મત્ત થયેલા ગણેશદાસને જેવા ગયા. યોગી જો કે આ કુટુંબો જોડે બિલકુલ પરિચિત ન હતો, છતાં એની સુજનતાને, ક્રાંતિને, અને જ્ઞાનને લીધે એકદમ બળી ગયો. સ્વીંદ્ર જોડે જ્ઞાન વિષયની વાતો કરતા તેને ત્યાં ગયા. તે વખતે ગણેશદાસને હાથે પગે સાંકળ બાંધી હતી. તે બબડ્યા કરતો હતો. “ એક ને, બેને, ત્રણને, ચારને, ઉઘાવને, તેજી, પાંચ લીધા, મંદી, દસ ખાધા. આ મારા બાપ રે ! પૈસો, પૈસો, ખૂત ખૂત, આ ખાધોરે બાપ !

મરી ગયોરે આપ ! નિર્મળા મને મારે છે..." તેણે યોગીને દીકા. રહામું જોઈ રહ્યો. ઉન્મત્તાવસ્થામાં પણ તેણે યોગીને ઝાળખ્યા. "કાણુ, આપણુ" તેણે હુકવો મુક્યો.

સ્વીદ્ર—"ભગવન્ ! એની બહુ દયાળનકે સ્થિતિ છે. એણે બીજાવારનાં લગ્ન મારી બહેન ક્યામકુમારો જોડે કર્યાં છે. મારી બહેનની બહુજ ખરાબ સ્થિતિ થઈ છે. મારી વૃદ્ધ માતા બહુ ઝુરે છે. ભગવન્ ! કોઈ પણ રીતે આપ એને આરામ કરો. મારી ખાત્રી છે કે આપ તે કરવા સમર્થ છો."

"સ્વીદ્ર, " યોગી બોલ્યો, " પરમાત્માની ઈચ્છાજ બલવત્તર છે. માનવ ખીચાર શું કરવાને સમર્થ છે ! હું તો એક ક્ષુદ્ર મનુષ્ય છું. છતાં ગણેશદાસનું મન શાંત કરવા યત્ન કરીશ. આપુમાં દીકો ત્યારથીજ કંઈક આવું પરીણામ આવશે એમ હું ધારતો. અને એની અધમ પાર્થિવ વાસનાના પાપરૂપ આ સજ્જ પરમાત્મા એ એને કરી છે. છતાં તે દયાળુ છે. અને તે એના ઉન્મત્ત મનને શાંત કરશે. પણ મારે ગણેશદાસ જોડે એકાંતમાં જવાની જરૂર છે. એને બંધનથી મુક્ત કરો. એક ઓરડામાં અમને બંનેને સાથે રહેવા દો. "

"ભગવન્, " સ્વીદ્ર બોલ્યો, " એમ છુટા મુકવાથી આપના દેહને એ ઈર્ષા કરી બેસશે "

યોગી—"કાંઈ શીકર નહીં. પરમાત્માની કૃપાથી તે કાંઈ નહીં કરી શકે. તમે એ તમને ન દેખે તેટલે દૂર છુપાઈને અમારી વાતચિત સાંભળો, એ ગમે તેટલી ગાંડાઈ કઢાડે, પણ તમે ડરશો નહીં."

સંકેત પ્રમાણે સ્વીદ્રે નોકર પાસે ગણેશદાસના બંધ તોડાવી નાંખ્યા. તે ઝડોટા ખંડમાં છુટા મુક્યો. તે ત્યાં આરામ ખુરશી ઉપર અલક્ષ્યબોલિ શાંતિથી પડ્યો. સ્વીદ્ર પાછળના ખંડમાં બરાઈ પેસી બાદમાંથી બધું જોતો હતો. પ્રથમતો ગણેશદાસ પા કલાક સુધી બુમો પાડતો એ ખંડના એક છેડેથી ખીજા છેડા સુધી દોડવા લાગ્યો. લગભગ પા કલાક સુધી તેણે તેમ કર્યાં કર્યું; ત્યાં સુધી યોગીએ તેને છેડ્યો નહીં. પોતે શાંત મનથી આરામ ખુરશીપર બેસી પરમાત્માનું સ્મરણ કર્યાં કર્યું. પછી એણે બુમ પાડી, "ગણેશદાસ, આમ આવ !" એટલા જોરથી તે બોલ્યો, કે અંદરથી સ્વીદ્ર ધ્રુજ્યો. ગણેશદાસ દોડતો બંધ થઈ ગયો. તેણે યોગીના રહામું જોયું. પુનઃ

યોગીએ તેટલાજ નેરથી જુમ મારી. મણેશદાસ પાસે આવ્યો “ દૂર ઉભો રહે ” નેરથી યોગીએ કહ્યું. તે દૂર નેમ ચંત્રનું પુતળું ન્યત્ર તેમ ગયો. “ મણેશદાસ, મને ઝાળખે છે ? ” યોગીએ મ્હોટેથી પુછ્યું.

મણેશદાસ ખડખડાટ હસી પડ્યોને બોલ્યો “ હી...રી...હી તમે તમે તમે બાપજી. બાપજી, આજુવાળા હી હી રે. ”

યોગી—“ સુપ ” તે સ્તબ્ધ થઇ ગયો. “ મણેશદાસ આમ આવ, આ પાણી પીજી ” તેણે પાણી પીધું. પણ પચાણું એટલા નેરથી પછાડ્યું કે તે બેવડું વળી ગયું. યોગીએ નેરથી એક તમાચો ખેંચી કઢાડ્યો. ને ચોટલીથી પકડ્યો. “ નરાધમ, તારી દુષ્ટ વાસનાનું રજ તું ભોગવે છે, તેનું તને જ્ઞાન છે । ” તેણે યોગીના સ્હામું નેયું. યોગીએ દૃઢતાથી કહ્યું “ મણેશદાસ ! શાંત થા ! તારું દ્રવ્ય તને મળશે ” “ હેં હેં બાપજી, પાંચ હજાર, દસ હજાર પચીસ હજાર, પચાસ હજાર, લાખ રૂપીઆ મળશે ? ”

“ હા ” યોગી બોલ્યો; “ પુત્ર : તને આજ્ઞા કરું છું કે તું શાંત થા. સ્વાસ્થ્ય તને પ્રાપ્ત થાઓ ”

“ નિર્મળાનું જૂત મને મારે છે...ઓ ઓ ઓ આવી બાપજી ” તેણે જુમ મારી.

“ નિર્મળા મરી ગઈ છે, તને ખોટો જામ છે. ફરી તને કહું છું કે શાંત થા. ”

મણેશદાસ એકદમ ઉભો થયો, ને યોગીના પગ આગળ આવી પડ્યો ને જુમ રોયો. રોડને ઉઘી ગયો. યોગીએ રવીંદ્રને બોલાવ્યો. “ આ આખા ખંડમાં રૂપીઆની થેલીઓ નેઇએ. એ જાગશે તે વખતે રૂપીઆ દેખશે તોજ એનું મગજ ઠેકાણે આવશે એ થોડા સમય પછી જાગશે. તે વખતે રૂપીઆની થેલીઓ નેઇએ. ” રવીંદ્ર કુસુમકાન્ત પાસે ગયો. અને તમામ મિત્રો મળી ગમે તે પ્રકારે રૂપીઆની થેલીઓ લાવી તે ખંડમાં ગોઠવી દીધી. યોગીને ખાવાનાં રજ એજ ખંડમાં લાવવામાં આવ્યાં હતાં. તે મણેશદાસની પાસેજ બેઠો હતો. મનોબળને પ્રયોગ અજમાવતાં એના દેહને બહુ શ્રમ પડ્યો હતો. તે ધ્રુજતો હતો, રવીંદ્ર તથા પાંચે મિત્ર આ તમાશો નેચા મળ્યા હતા. બરોબર છ કલાકે મણેશદાસ જાગ્યો. તેવોજ યોગીએ કાન મરડી એને રૂપીઆની થેલી ખતાવી “ લઈ લે તારા

લાખ રૂપીઆ ” । ગણેશદાસ તો કુધો, ને એક ચેલી ઉપાડે ને બીજી મુકે. એમ લગભગ અડધો કલાક ક્યાં ક્યું. પછી ધીમેથી યોગી બોલ્યો “શેઠ, ઓળખો છો કે ?”

“કોણુ આપણ ? તમે ક્યાંથી ?”

“હું તમને મળવા આવ્યો છું. પણ તમે ક્યાં છો ?”

“હું ક્યાં છું ? મારા ઘરમાં. પણ બરાબર મારૂં ઘર તો બળી ગયું છે ને ?”

“તમારે સારૂં નવી હવેલી તૈયાર છે. ને ત્યાં એક મોટી તીજો-રી છે, તેમાં આ લાખ રૂપીઆ મુકો. ત્યાં બીજા લાખની તૈયારી રવીંદ્ર કરે છે.”

“પણુ આપણ; હું ક્યાં છું ? નવી ક્યાં છે ?”

“શેઠ, ચાલો આપણે ગાડીમાં ફરવા જઈશું.” ?

“હા” ગણેશદાસે જવાબ આપ્યો. તૈયાર કરેલી ગાડીમાં બંને ફરવા ગયા. આઠ દિવસમાં ગણેશદાસના મગજને તેણે ઠેકાણે આણી દીધું. એતું મન શાંત થયા પછી રૂપીઆ જેના હતા, તેના પાછા મોકલી દીધા. ગણેશદાસને યોગીએ ઠેકાણે આણ્યો, એ વાત આખા ગામમાં પ્રસરી. ગંગાડોશી ને શ્યામકુમારી તો પગે પડ્યાં. “મહારાજ, આપે તો અમને જીવિતદાન આપ્યું.” યોગીએ ધીમેથી કહ્યું. “મૈયા, ગરીબ ઉપર દયા રાખવી એજ ખરો ધર્મ છે. હું તો એટલુંજ માગી લઉં છું કે નિર્દોષ છો કરાંને ઠહાડી મુક્યાં એ ગણેશદાસે તથા શ્યામકુમારીએ મોટામાં મોટી ભુલ કરી. હવે એવી ભુલ ન થાય એટલે બસ.” ગણેશદાસ તથા શ્યામકુમારી કુસુમકાંતને ઘેર ગયાં, ને વિનંત્યાને જોઈ. વિનંત્યા દહાડે દહાડે ક્ષીણ થયે જતી હતી. પિતાને શુદ્ધિમાં આવેલા જોઈ વિનંત્યા બહુ ખુશી થઈ. “પિતાજી, આપણા આખા વાળા યોગીએ તમને મટાડ્યું ખરું ?”

“હા, ખરું, તેં પહેલેથી મને કહ્યું હત તો હું તારું લગ્ન એમની જોડે કરત.”

વિનંત્યા ક્ષીણ અવાજે બોલી—“પિતાજી, પ્રભુની કૃપાથી જે થાય છે તે સારું થાય છે. એ વાત સંભારવાની હવે જરૂર નથી.”

વિદ્યાસપુરમાં હાલમાં પ્લેગ ફાટી નીકળ્યો હતો. ઘેરઘેર ઉંદરો મરતા હતા. અને પછી માણસો મરવા લાગ્યાં. ડૉક્ટર કુસુમકાંત ચોતાલા મહેમાન, તથા કુટુંબ સાથે, તેમજ રવીંદ્ર, વિદ્યાસિકા સાથે

અને ગણેશદાસ, શ્યામકુમારી સાથે બાડે લઈ રાખેલા બંગલામાં રહેવા ગયો. વિજયાને મીયાનામાં બેસાડી ત્યાં લઈ જવામાં આવી. પદ્મનાભે જુદો બંગલો લેવા ઘણી ઇચ્છા બતાવી, પણ કુસુમકાંતે તેમ ન કરવા દીધું. બધાં બહાર નીકળ્યાં પણ ગંગા ડોશી ન નીકળી. “મને શું થવાતું છે ! મોત ક્યાં છે ! મને મોઢને પલેગ થાયતો છું” ! એતો ભાયેગશાળી હતો તે આલ્યા ગયા; મારે મોઢને શા એ ધા ખાવા સરજ્યા હશે તે હું જીવી. ” દાકતરે ડોશીને ઘણીએ સહમજવી પણ ધરમાંથી નજ નીકળી. પરીણામ એ આવ્યું કે શ્યામકુમારી દિવસના ભાગમાં ગામમાં રહેવા લાગી, ને માત્ર રાતે સુવાને બંગલે જતી. આ સંસર્ગ કુસુમકાંત તથા રવીંદ્રને ન ગમતો. ગણેશદાસ તો ચોળીંદ્રના સંગમાંજ રહેતો. એની મલીન વાસનાઓ છુટી ગઈ હતી. એ પોતાનાં છોકરાંને ઘણા જ પ્રેમથી બોલાવતો. માત્ર વિજયાને બીલકુલ આરામ ન જણાતો.



પ્રકરણ ૧૮.

આત્મલગ્ન.

“ થાજે પ્રયાણ સુખ રૂપ તુંને સખી ઓ ! ”

રા. નરસિંહરાવ.

× × × ×
ઉન્નત ગિરિ શૃંગોનાં વસનારાં ત્હમે
ઉત્તરો રંક ધરે શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !

× × × ×
મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

રા. મણિશંકર રતનજી લાદ.

વિદ્યાસપુરમાં પદ્મેશ્વર જોર વધવા માંડ્યું. દિવસના સો સો કેસ થવા માંડ્યા. રાત પડે કે શહેર સ્મશાન જેવું દેખાવા લાગ્યું.

જેનાથી જેમ નહસાય તેમ નાકા. પણ ગંગા ડોશી એકની બે ન થઈ. વખતે જ્ઞાનનો બોધ સાંભળવા તે યોગી પાસે આવતી. તે કહેતો “ માણ, તમે તમારું જીવન જે ભાવનામાં ગાળ્યું છે તેમાંજ ગાળો. તમારી પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા હશે તો બધું ફળીભૂત થશે. પણ એટલું યાદ રાખજો કે, પ્રભુ સર્વત્ર ખીરાજો છે. સુંદર મંદીરોમાં, મહોટી હવેલીમાં, લક્ષ્મીવાન ગૃહસ્થોને ત્યાં ને ગરીબમાં ગરીબ મનુષ્યને ઘેર પણ તેનો નિવાસ છે. ખરૂં જ્ઞાન ગરીબોને આપવું જોઈએ તમે આટલા બધા પૈસા અપાત્રે જ્ઞાન આપી એજે શુભાવ્યા. શ્યામકુમારીએ પણ પૈસાનો વ્યય વ્યર્થ કર્યો. તમારામાંથી ખરેખરૂં જ્ઞાન દાક્તર કુસુમકાંત અને મનોરમા કરે છે. માણ, જુઓ એમનું જીવન કેટલું સાદું અને પરોપકારી છે ! એમના દવાખાનામાં, સુવાવડ વોર્ડમાં કેટલાં અનાથ મનુષ્યોને શાંતિ મળે છે ! એનું નામ જ્ઞાન, એનું નામ પરોપકાર ! તમે અપાત્રે જ્ઞાન કર્યું તેમાં મારો દોષ નથી. તમને ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર ગુરુનો છે. ગુરુને શિષ્યો પૈસા આપે છે, તે ગુરુના વૈભવ માટે નહીં. પણ ગુરુ એ દ્રવ્યથી પરોપકાર કરે તે માટે છે ! માણ, તમારા ગુરુઓ ગાડી ઘોડામાં શરે, ચોખ્ખાં રાખે, પોતાને ઇશ્વર તુલ્ય ગણાવે, અને પાટોશમાં રહેતો ગરીબ મનુષ્ય પગ ધસી મરી જાય એની દરકાર પણ ન કરે ! કેટલો અન્યાય ! માણ, જ્ઞાનનો ખ્યાલ આપણા લોકમાં નથી. એ ખ્યાલ પારસી તથા ક્રીશ્ચીયન લોકમાં વિશેષ છે. એમાં એવા એવા ધર્મગુરુ થાય છે કે જે પોતાનું સર્વસ્વ ગરીબોને આપી દે છે. અને પોતે સાધારણ મનુષ્ય તરીકે જીવન ગાળે છે. માણ, તમારા ધર્મ ગુરુઓમાં એવી લાગણી ઓછી દેખાય છે. કેવળ પોતાનું પેટ ભરવાને, ધર્મને ખ્હાને, ભોળાં મનુષ્યોને છેતરવાં એ કેટલો અન્યાય ! માણ, ખરૂં જ્ઞાન દીવા જેવું પ્રકાશવાન છે. એમાં છળ કપટ કે સ્વાર્થ નથી માણ,

यद्यथा वर्तते तस्य तथात्वं भाति मानतः ।

अन्यथात्वं भ्रमेणेति, न्यायोयं सर्वलौकिकः ॥

પંચદશી.

(જે વસ્તુ જે પ્રકારે વર્તે છે, તે વસ્તુનું તેપણું (યથાર્થપણું) પ્રમાણુવડે બાસે છે; અને અન્યથાપણું ભ્રમે કરીને બાસે છે, અન્યાય સર્વ લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે).

“ માણ ધરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે, અને ઉપાધ્યાયને ચાટે ” એ ન્યાયે તમે તથા તમારાજ સંસ્કારથી ઉછરેલી શ્યામકુમારી વર્ત્યા છો. પરિણામ એ આવ્યું કે, તમારા દ્રવ્યથી કમાયેલા મનુષ્યો તમારી વિપત્તિ સમયે કામ નથી આવ્યા. તે સમયે તો તમે જેને દુસ્મન ગણતાં હતાં તેણે રહાય કરી છે ”

ડોશી નીચું માથું ધાલી સાંભળ્યા કરતી. એક વખત સંધ્યા સમયે અલક્ષ્યજ્યોતિની સમીપમાં શ્યામકુમારીને તાણુ આવ્યું. ડોશી ખોલી, “ બાપણ, મારી શ્યામલીને એની શોક્ય વળગી છે. તે જપવા નથી દેતી. ” અલક્ષ્યજ્યોતિ એને તાણુ વળ્યું ત્યાં મુધી કાંઈ ન ખોલ્યા. પછી કહ્યું “ માણ, તાણુ એક જાતનો વ્યાધિ છે. એમાં ભૂતનો વળગાડ છે. એ તમારી ભાવના જુદી છે. તાણુના રોગનો ઉપાય એ છે કે, ખાવા પીવાનું સંભાળવું. અને નિયમિત કસરત કરવી. તેમ બહુ વિચારશીલ પ્રકૃતિ ન રાખવી. સારા દાકતરની દવા કરવી, બાકીના ઉપાય એ કેવળ ખોટો વ્યય છે. દોરા ચિઠ્ઠીથી એવા રોગ મટતાજ નથી. માણ, નિર્મળા ભૂત થઈ છે. એ વિચાર જેટલો નીચ છે, તેટલો ખોટો છે. જે થોડો સમય હું એની પાસે રહ્યો તે ઉપરથી ખાત્રીથી કહું છું કે એનો વિશુદ્ધ આત્મા અત્યારે ઇશ્વરના દરબારમાં છે. મરી ગયેલાં મનુષ્યો ભૂત થાય છે એ તદ્દન બ્હેમ છે. જે દેહને આપણી નજર આગળ ભસ્મસાત કરી નાંખીએ છીએ, તે દેહ આપણા સન્મુખ શી રીતે આવી શકે ! તે માત્ર આપણી માનસિક કલ્પનાને લીધેજ ઉત્પન્ન થાય છે. બાકી નિર્મળાનું ભૂત એ ગગનકુસુમ, શશશૃંગ, અથવા વંધ્યાપુત્ર જેવી અસંભવિત વાત છે. મૃત્યુ પામેલી એ તમારી પુત્રીની સપત્નીની તમારે પૂજા કરવી જોઈએ. એના આત્મા તરફ શ્યામકુમારીએ માનની નજરથી જોવું જોઈએ. માણ, સારા વિચારનું સાફ પરિણામ આવે છે.”

ગંગા ડોશીને આ વાત ન ગમી. પણ કાંઈ ખોલી સકી નહીં. એક દિવસ અલક્ષ્યજ્યોતિને કાંઈક ઉર્મી થઈ આવી, તેણે ગંગાને તથા ગણેશદાસને કહ્યું કે, તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તમને કાંઈ બતાવું. તે બંનેએ હા પાડી. ડોશીમાં પાછી હાલવા ચાલવાની શક્તિ આવી હતી. તેથી હાથમાં લાકડી લઈ એ પણ ગણેશદાસ તથા યોગી જોડે ચાલવા માંડી. રસ્તામાં એક બ્રાહ્મણ બધા લોકોને ગાળો દેતો હતો અને કહેતો કે બસ તમે લોકો મને પૈસો નથી આપતાં,

તેથી તમારૂં સત્યાનાશ જશે,” વિગેરે. યોગી આ સાંભળવા ઉભો-
થોડીવારે બોલ્યો—“કેમ રે ! તારી શી ઇચ્છા છે ?” પેસો બ્રાહ્મણ,
આની કાંતિ જોઈ ગભરાઈ ગયો. “ કાંઈ નહીં બાપજી, મારી આંગળી
પાકી છે, તેથી પીડ થાય છે તેને લીધે મારાથી બોલાઈ જાય છે. ”
તે બોલ્યો.

“ જો તારી આંગળીએ જ પીડ થતી હોય તો, દાકતર
કુસુમકાંતને દવાખાને જા. ” યોગી બોલ્યો.

“ બાપજી, તમે તમારે રસ્તે જાઓને ! મારે તો કાંઈએ નથી
જોઈતું. મારે તો મોત જોઈએ છીએ.”

યોગીને દયા આવી; શુન્નમાંથી એક રૂપીઓ પેસા બ્રાહ્મણ
ઉપર ફેંક્યો, ને કહ્યું:—“ તારે માગવું હોય તો શીઘ્રી રીતે માગ્ય.
જોને આપવાની ઇચ્છા હશે તે આપશે. તારી આંગળી પાકી છે, તેથી
તું દાનપાત્ર છે. બાકી તન્દુરસ્ત શરીરે તારે એક પાઈ પણ માગવાનો
હક નથી. ” બ્રાહ્મણ આશીર્વાદ દેતો રસ્તે પડ્યો. “ માજી, તમે
ઈશ્વરનાં દર્શન ક્યો ? ” યોગીએ પુછ્યું. “ ના ” જવાબ મળ્યો.

“ જો સમયે એ વ્યાધિગ્રસ્ત બ્રાહ્મણ હાથમાં રૂપીઓ આજો
તે વખતે થયેલા એના હૃદયના આનંદમાંથી ઈશ્વરનાં દર્શન થયાં
રહમજ્યાં.”

ડોશી તથા ગણેશદાસ પુરં રહમજ્યાં જણાયાં તહિ, અને ક-
હ્યું “ બાપજી તમે શું કહો છો તે અમારાથી કળાતું નથી ” યો-
ગીએ આગળ ચાલવા માંડ્યું. એક આંધળો બેઠો બેઠો ટેલ નાંખતો
હતો. યોગીએ ગજવામાંથી ચાર આના કહાડ્યા. અને આંધળાના
હાથમાં મુક્યા—આંધળાએ આશીર્વાદ આપ્યો, અને બહુ પ્રસન્ન થયો.
યોગી પાવલું હાથમાં મુકીને આવો ઉભો હતો. તેણે ગણેશદાસને
કહ્યું, “ શેઠજી, આ આંધળાને જો આનંદ થયો, તે આનંદમાં પ્ર-
ભુનાં દર્શન થાય છે, હવે રહમજ્યા ! આપણે જેટલે દરજ્જે અનાથ,
અપંગ, નિરાધાર મનુષ્યોનાં દુઃખ દુર કરવા યત્ન કરીએ, તેટલે
દરજ્જે ઈશ્વરની પાસે જઈએ છીએ. માટે તે સ્થળ પ્રાપ્ત કરવા-
ને દાન કરવાની જરૂર છે. ” તેણે ગંગાને કહ્યું “ માજી, દાન આ
પવું એ તમારી ભાવના સાચી છે. પણ કોને દાન આપવું, ક્યાં
આપવું, એમાં વિવેક બુદ્ધિની ખામીને લીધે તમારો હેતુ રહી જાય
નથી થતો. તમે સત્પાત્રદાન આપો તો દર્યાણ થાય, એ સુખ્ય

નિયમ તમે જાણતાં ખરાં. પણ સત્યાન એટલે ધોયેલાં લુગડાં પહે-
 રેલા, કે ટીકા તાણેલા, કે બસ્મ ધારણ કરેલા સશક્ત, મનુષ્યો
 નહીં. પણ મેં ઉપર કહ્યું તેમ અનાથ મનુષ્યો છે. શરીરે શક્તિ-
 માન, વિદ્યાન તથા બુદ્ધિવાળા મનુષ્યોએ તો જાતે પ્રયાસથી દ્રવ્ય
 કમાવું જોઈએ. નહીં તો આજસ વધે છે. આજસથી તમામ જાતનાં
 વ્યસન અને દોષ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે આજસને કદી પણ ઉત્તેજન
 ન આપવું. તમે એમ કહેશો કે આપણે શું કરીએ. આપણે તો
 ખરા ભાવથી આપીએ છીએ. પછી લેનાર માણસ દુરુપયોગ કરે
 તો એને ઇશ્વર પુછશે. એ યોગ્ય સંકલ્પ નથી. જેટલો લેનાર દૂષિત
 છે, તેટલોજ આપનાર દૂષિત છે. સંન્યાસીને સુવર્ણ આપનાર પણ
 નર્કમાં જાય છે, એવું તમે વારંવાર કથામાં સાંભળ્યું છે. જેવી રીતે
 દાનનું છે તેવીજ રીતે ઇશ્વર ભક્તિનું છે. માણ, તમારી શ્રદ્ધા
 સર્વદા વંદનીય છે. જે શ્રદ્ધાને લીધે તમે વ્રત, નિયમ, દેવ દર્શન
 કરો છો, જે શ્રદ્ધાનું બળ ધણુંજ દૃઢ છે. અને કંઈક સદીથી ટકી
 રહ્યું છે, તથા તોડવાના યત્ન થયા છતાં નથી તુટી તે શ્રદ્ધા સદા
 વંદનીય છે. પણ એજ શ્રદ્ધાનો લાભ કેટલાક મનુષ્યો ખોટી રીતે
 લે છે. એથીજ એ શ્રદ્ધાનો દુરુપયોગ થાય છે. માટે એની જોડે વિ-
 વેક બુદ્ધિ વાપરવી. માણ, તમે સહવારથી એક બે વાઝા સુધી ના-
 હિને પુજનમાં વખત ગાળો છો, તે બધો સમય જો તમે એકાગ્ર-
 તાથી ઇશ્વર સ્તવન કરી શકતાં હો ધણુંજ ઉત્તમ છે. પણ જ્યારે
 તમારું મનોબળ એટલું દૃઢ નથી ત્યારે એ સમય ટુંકાવી માત્ર
 પા કલાક શાંત અને એકાગ્ર ચિત્તે ઇશ્વર સ્તવન કરો, તે જેટલું
 હૃદયને આશ્વાસન આપશે, તેટલું આશ્વાસન આ પાંચ કલાકનું પુ-
 જન આપી શકશે નહીં. મેં તો એમ પણ અનુભવ્યું છે કે આમ
 લાંબુ પૂજન કરનારા જ્યારે શૌચ આદિ કારણને લીધે તે નથી કરી
 શકતા ત્યારે નિરાંતથી તે સમયમાં આરામ લે છે. માટે મન કપુલ
 કરે એટલોજ સમય પુજા કરવી.” આટલી વાત કહી તે ત્રણ જણાં
 આગળ આઘ્યાં. રક્તપીતીઆ દરદીના રહેઠાણુ આગળ તેઓ આવી
 પહોંચ્યાં. યોગીને જોઈ બધા જાણે ઇશ્વર આઘ્યા હોય તેમ પ્રસન્ન
 થયા. કારણ પોતાના આઘ્યાની ટુંકે મુદતમાં યોગીએ આવાં સ્થળ
 ખોળી કહાડ્યાં હતાં, ને મદદ પણ કરી હતી. તેણે કહ્યું “ માણ,
 આ દરદી લાકોના મુખ ઉપર જે આનંદ દેખાય છે, તેમાંથી મને
 ઇશ્વરનાં દર્શન થાય છે ” આટલું બોલી તે દરદીઓ પાસે ગયો.

તેમને અશ્વાસન આપ્યું. તેમના ખાવાનાનો બંદોબસ્ત કર્યો ને આછો ફર્યો. તે વખતે તેની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યા હતાં. અંચળાથી આંસુ હોઇ નાંખી બોલ્યો, “ માજી મને આવા અનાથ અપંગ લોકોની બહુ દયા આવે છે. માજી, જે મારામાં શક્તિ હોત તો એ લોકોની વ્યાધિ હું લઇ, એમને સુખી કરત ” ગંગા યોગીનું દયાશીલ ચિત્ત જોઇ, ગળગળી થઇ ગઇ, ને બોલી “ બાપજી મહારાજ, જે યોગ વખતમાં તમારા સમાગમથી મને લાભ થયો છે તે લાભ આટલાં વર્ષ છવી તો પણ નહોતો થયો, મહારાજ, તમે ભગવાન જેવા છો. ” યોગીની આંખમાંથી ખળ ખળ આંસુ નીકળી જતાં હતાં. તેણે ગંગા સદામા હાથ જોડ્યા, “ માજી, હું એક પામર મનુષ્ય છું. ક્ષણે ક્ષણે ભુલ કરું છું. તેવો અધમ, પાપી મનુષ્ય હું ઈશ્વર પદ સી રીતે ધારણ કરી શકું ? માજી, હું એક દીન, રંક મનુષ્ય છું. મારામાં મનુષ્ય જાતને સ્વભાવિક સધળા દોષ છે. માજી હું અગર કોઈ પણ મનુષ્ય ઈશ્વર કહીજ ન શકાય. એ સરજનહારની લીલા અકલિત છે. માજી,

असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिंधुपात्रे

सुरतरुवरशाखा लेखनि पत्रमुर्वि ।

लिखतियदिगृहीत्वा शारदा सर्वकालं

तदपि तवगुणानामीश पारं न याति ॥

(સમુદ્ર રૂપી પાત્રમાં પર્વત જેટલી શાહી હોય, અને પૃથ્વી જેટલો કાગળ હોય, ને કલ્પવૃક્ષની કલમ કરી હોય, અને તેનાથી સરસ્વતી દેવી હંમેશાં લખ્યાં કરે, તો પણ હે પ્રભુ ! તારા ગુણને પાર કદી ન આવે.)

એવા ગુણવાળા પ્રભુના પદને મનુષ્યો ધારણ કરે એ વાત તમને અસંભવિત નથી લાગતી ? કદાચ અજ્ઞાન મનુષ્યો પોતાથી વધારા મનુષ્યોને શ્રદ્ધાથી ઈશ્વર કહે તેથી શું તેણે એમ માનવું કે પોતે ઈશ્વર થઇ ગયો ! માજી, ઈશ્વર તો તમારી દૃઢ શ્રદ્ધામાંજ વસે છે; પણ તે શ્રદ્ધાને લીધે તમે અમુક મનુષ્યને ઈશ્વર તુલ્ય ગણો તેમાં તે નથી વસતો.

યોગીના ઉત્તમ બોધથી ડોશી તથા ગણેશદાસને બહુ આનંદ અપ્યો. ડોશી ખુશીથી પોતાને ઘેર ગઈ. પણ એ મનઃશાંતિ જાણે

વખત ટકવાની નહતી. કારણ ગંગા ઘેર આવી તે વખતે ખબર પડી કે શ્યામકુમારીને જોરમાં તાવ આવ્યો હતો. તેને કાળ પડી. એણે સ્વીંદ્ર ગણેશદાસ તથા કુસુમકાંતને તેડવા માણસ દોડાવ્યું. બંગલેથી એ ત્રણે જણા આવ્યા. કુસુમકાંતે શ્યામકુમારીને તપાસીને ગણેશદાસને કહ્યું કે “ આ તાવ બહુ જોરમાં છે. મને ધારતી છે કે પ્લેગનો બ્યુબો નીકળશે.” દવા આપી આશ્વાસન દઈ તે બંગલે ગયો. ને બધાંને વાકેફ કર્યા. તાવ જોરથી વધવા માંડ્યો. ને ગાંઠે દેખાવ દીધો. ચાર કલાક પછી યોગી તથા દાકતર એને જોવા પાછા આવ્યા. તે વખતે શ્યામકુમારી ખેભાન અવસ્થામાં હતી. ડોશીને ધૈર્ય રાખવા યોગીએ કહ્યું “ માણ, સંસારમાં મમત્વ ન રાખવો. પ્રભુની માયા છે. એણે જન્મ ધાર્યું હશે તેમ થશે ” પણ માતો જીવ રહ્યો નહીં એણે વલોપાત કરવા માંડ્યો. વિદ્વાસિકા આવી પહોંચી. મનોરમા છોકરાંને સંભાળવા રહી શ્યામકુમારી તાવમાં બજન ગાતી હતી. પ્લેગે ઝપાટાખંધ જોર કર્યું ને તાવ આવ્યાના ચોવીસ કલાકમાં તે મૃત્યુ પામી !

ગણેશદાસ, ગંગા, સ્વીંદ્ર તથા વિદ્વાસિકાને શ્યામકુમારીના મૃત્યુથી બહુ ખેદ થયો. અલક્ષ્યબ્યોતિના બોધામૃતથી એમને બહુ આશ્વાસન મળ્યું. શ્યામકુમારી સુખમાં ઉછરી હતી અને સુખમાંજ મરણ પામી. જન્મીને પિતાને ત્યાં એણે સુખ દીધું, પરણીને ગણેશદાસ પાસે સુખ પામી. વિપત્તિનો કડવો અનુભવ સ્વીંદ્ર તથા ગંગાને લીધે એણે ન લીધો. પણ ગંગા ડોશીની શક્તિ નાશ પામી. “ હાય, હાય, બાપ, મારે મોઢને હજી ક્યાં સુધી જીવવું છે ને હજી શાંએ ખાસકાં ખાવાં છે ! હવે તો મહારાજ, મારા સ્વીંદ્રને મુકીને ભગવાન મોત આપે તો બહુ સાર. ” તે રોતાં રોતાં યોગીને કહેતી. તેને યોગી આશ્વાસન દેતાં કહેતો “ માણ, કાળ સર્વભક્ષી છે. કોઈ વહેલું કે કોઈ મોડું મરવાનુંજ. આ દુનિયામાં કોઈ ખેશી રહેવાનું નથી. માટે, માણ, સંસારમાંથી વાસના કહાડી નાંખી, પ્રભુમાં ચિત્ત પરોવી, શાંતિ પકડો. વળી, માણ, કલ્પાંત કરે, મરી મયાની પાછળ રાતે ખાધે, કે કોઈ પણ રીતે તમે તેને પાછું દેખનાર નથી. શરીર અશક્ત થશે તો જતે દુઃખી થશો ” પણ આ બોધથી ડોશીને અસર થઈ નહીં. એતો કળકળાટ કર્યાજ કરતી ને રાતે એકજવાર આજનીનો લોટ ફાકી પડી રહેતી.

શ્યામકુમારીના મૃત્યુ પછી વિજ્યાની સ્થિતિ બગડવા માંડી. એને જોરથી તાવ આવવા લાગ્યો. તેને લીધે અશક્તિ વધી ગઈ. પદ્મનાભ તથા કમલિની હજી વિલાસપુરમાંજ હતાં. વિદ્યાસાગર ક્ષણ પછી એની પથારી છોડતો નહીં. તેને અને પદ્મનાભને બહુ માયા થઈ. પદ્મનાભે એક દિવસ યોગીને પુછ્યું કે “ તમારી ઇચ્છા હોય તો હું મારી પુત્રી સુવાસિનીનો વિવાહ વિદ્યાસાગર જોડે મેળું, અને વિજ્યાની હયાતીમાંજ એ વાત જાહેર કરું.” યોગીએ એની સંપૂર્ણ સંમતિ આપી. સુવાસિનીની ઉંમર તેર વર્ષની હતી. તે અયોધ્યામાં પોતાને મોસાળ હતી. શ્યામકુમારીના શોકને લીધે વીવાહની વાત બહાર ન પાડી, પણ અંદર ખાતેથી બધાંએ જાણ્યું. ક્ષીણ અવાજે વિજ્યાએ વિદ્યાસાગરને કહ્યું—” ભાઈ, હવે તો તું વહુવાળો થયો. હવે બહેનની ખબર રાખીશ કે ? ” વિદ્યાસાગરે બહેનનો હાથ આંખે અરાડી કહ્યું “ બહેનડી, બાપુ, તને આરામ થઈ જાય પછી વાત છે ને ? ” બહેનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. માંદી માંદી વિજ્યાએ પોતાની નવી બાબીને આપવાને હુગડાં તથા ઘરેણાંની યાદી ઉતરાવી ને કમલિનીને આવીને કહ્યું “ બહેન, હું મારી બાબીને જરૂર આટલાં હુગડાં શોક ઉતરશે કે મોકલીશ.”

પણ ગણેશદાસનો શોક પુરો થવાનો નહતો. વિજ્યાને મંદવાડ વધવા માંડ્યો. એનું શરીર ઘણું અશક્ત પડી ગયું. કુસુમકાંતે બધાંને ચેતાવ્યાં હતાં કે હવે સાવધ રહેજો. કારણ વિજ્યાનું અવસાન પાસે છે. એ બોલે ચાલે તેના ઉપર રાચવાનું નથી. જેમ જેમ વિજ્યાનો મંદવાડ વધતો ગયો, તેમ તેમ યોગી શાંત માણસ પડવા લાગ્યો. એક દિવસ તે પોતાના બાઈને ઘણાજ રોડથી ભેટ્યો—“ ભાઈ, વિજ્યાના મૃત્યુ પછી મારી શી દશા થશે તેમને ખબર નથી પડતી. તમે સુવાસિની વિદ્યાસાગરને દીધી તે બહુ સાચું કર્યું. બહાલાભાઈ, ઇશ્વર તારું કદ્યાણુ કરશે. તું ઉત્તમ મિત્રનો નમુનો છે. આ સંસાર ક્ષણ ભંગુર છે. માટે, ભાઈલા, એવા પ્રસંગો નજરે પડે તો ધૈર્ય રાખવું. મનુષ્ય પોત પોતાની ફરજ બજાવી પ્રભુના ધામને રસ્તે પડે છે.” પદ્મનાભની આંખમાંથી ખળખળ આંસુ નીકળી પડતાં હતાં. યોગીએ કમલિની, તથા વિલાસિકાને પણ ઉત્તમ બોધ આપ્યો. ને ગણેશદાસ, સ્વીદને સરનેહ ભેટ્યો. કુસુમકાંતને ભેટતાં તેણે કહ્યું “ બહાલા, મિત્ર, તારું જીવન ઘણુંજ મધુર અને મુંદર છે. તું સર્વત્ર ખ્યાતિ પામીશ. તારો પરોપકાર જગ જાહેર થશે. વિજ્યાના

મૃત્યુ પછી મારો દેહ ટકશે કે કેમ તે મારાથી કહી શકાતું નથી. માટે મનોબળ એટલું ઓછું થઈ ગયું છે, કે હવે હું મારો પોતાનો માલીક નથી. “ યોગીના સ્પર્શથી સર્વને જાણે નવું જીવન આવ્યું હોય તેમ જણાયું. જે દિવસે યોગી આ પ્રમાણે વર્ત્યો તે દિવસ વિજ્યાને મંદવાડ પુરજોસમાં વધ્યો. આથી યોગી સહિત બધું કુટુંબ એની પધારી પાસે બેઠું હતું. વિજ્યામાં કોણ જાણે ક્યાંથી જોર આવ્યું હોય એમ જણાયું. તે બેઠો થઈ, ને યોગીના હાથ પકડ્યો “ બહાલા નાથ, હવે તમને કટી છાંવાની નથી. ”

યોગી—વિજ્યા, પરમાત્મામાં ચિત્ત રાખ્ય. વિજ્યા, સંસારની વાંછના છોડી દે.

વિજ્યા—પણ કહો હવે તમે મને પરણુશો કે નહીં ” ?

બધાં સ્તબ્ધ થઈ ગયાં હતાં. યોગીની મુખાકૃતિ ગંભીર શાંત તથા તેજોમય જણાતી. બધાં, શું થશે એ વિચારમાં ગભરાયલાં બેસી રહ્યાં હતાં. માત્ર કુસુમકાંત સજ્જ નેત્રે આમ તેમ આંટા ખાધા કરતો હતો. એના હાથમાં “ સ્ટેપોસટ્રોપ ” તથા “ થર-મામીટર ” હતાં. યોગીએ વિજ્યાના શરીર ઉપર હાથ ફેરવી, શાંત મુખાકૃતિ રાખી. અને મધુર વાણીથી કહ્યું “ વિજ્યા, તું. શાંતિ રાખ. જો કે પૃથ્વી ઉપર આપણા દેહનું લગ્ન તો નથી થયું. પણ પ્રભુના દ્વાર માં આપણું આત્મલગ્ન થશે. ” આ વચનોથી વિજ્યા શાંત થઈ અને યોગીના બોલામાં માથું મુકી સુતી. યોગી ધ્યાનરય થઈ ગયો. એણે આંખ મીંચી દીધી હતી. કુસુમકાંતે એને ટંકોળ્યો. પણ એણે જવાબ ન દીધો. થોડીવારે વિજ્યાએ આંખ ઉઘાડી. ને બોલી “ હાં, બહાલા, ત્યારે તમે મારી વિનંતિ સ્વીકારી, ખરું ? ”

મીચેલી આંખે યોગી બોલ્યો—“ હા. ”

વિજ્યાને શ્વાસ બહાર નીકળ્યો. તેનું માથું યોગીના બોલામાંથી નીચે સરી ગયું.

કુસુમકાંત હળવેથી બોલ્યો—“ વિજ્યાને શાંતિથી મરવા દેજો. ભોંય નાંખવા વિગેરેની ઉતાવળ કોઈએ કરવી નહીં ” સજ્જ નેત્રે બધાં જોઈ જ રહ્યાં હતાં. આખા ઘરમાં શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. માત્ર ઘડી માળનો ટકટક થતો અવાજ તે શાંતિનો ભંગ કરતો. વિજ્યાના હાથ પગ તણાવા માંડ્યા. તેણે પુનઃપ્રયાસ કર્યો, તે ઉઠી. “ બહાલા, ચાલો, આપણે માટે સુંદર વિમાન વાટચ જુએ છે. શંકરના ગણ, તથા વિષ્ણુના પાર્શ્વ તૈયાર છે. એમના હાથમાં અભિષેક વારિ છે. બહાલા હું તો જાઉં છું હો. જુઓ, આદિત્ય જ્યોતિ શેનો છે ? ઓં નમઃ શિવાય. ”

તે આટલું બોલી ચતાપાટ યોગીના બોળામાં પડી. યોગીએ આંખ ઉઘાડી બોળામાંથી વિન્યાને બોંય સુવાડી. બધાં તરફ નજર કરી બોલ્યો. “કુસુમકાંત, સંભાળજે, આમ અલેક ! જય સચ્ચિદાનંદ !” આટલું બોલી યોગીએ ડોકી નાંખી દીધી. તે પૃથ્વીપર પડ્યો. ને એકદમ મૃત્યુ પામ્યો. વિન્યા પણ તેજ ક્ષણે મૃત્યુ પામી. બન્ને સાથે ચતાપાટ પૃથ્વી ઉપર પડ્યાં !

કુસુમકાંત ગભરાઈ ગયો. બધાં તો રતબ્ધજ થઈ ગયાં. શું બોલવું કે શું કરવું તેની કોઈને ખબર ન પડી. થોડીવારે દાકતર ઉઠ્યો. એણે તથા રવીંદ્ર વિગેરેએ મળી વિન્યા તથા યોગીના દેહને કામળા ઉપર સુવાડ્યા. દાકતરના દેહને બહુ બહુ તપાસ્યો, માથા ઉપર ધી મુક્યું. ઘણા ઉપચાર કર્યા. પણ જીવ છે એની કંઈપણ નિશાની ન જણાઈ. છેવટે નિરાશ થઈ કપાળ ઉપર હાથ મુકી દાકતરે રવીંદ્રને કહ્યું કે “ભાઈ, આપણા કમનસીમે યોગી હાર્ટીડીઝીઝમાંથી ગુજરી ગયા છે. પણ વધારે ખાતરી કરવા તું સીવીલ સરજનને ગાડી લઈ એકદમ બોલાવી લાવ્ય.” રવીંદ્ર તે પ્રમાણે તે દાકતરને બોલાવી લાવ્યો. તેણે યોગીનો દેહ લગભગ અડધો કલાક તપાસ્યો. પણ જીવ હોય એવું કંઈપણ ચિન્હ ન જણાયું. કુસુમકાંતને તેણે કહ્યું, “દાકતર સહેબ, હું દીકરીથી જણાવું છું કે આ યોગી એકદમ હૃદયને ધક્કો લાગતાથી ગુજરી ગયો છે. એવું હાર્ટ તપાસતાં, એને હાર્ટ ડીઝીઝ હોય એમ મને લાગે છે. અને વિન્યા પણ ગુજરી ગઈ છે. આ બતાવ ઘણું બેદાયક છે. તમે રડમજી છો, માટે બધાંને ધૈર્ય આપશો.” તેણે કુસુમકાંત તથા રવીંદ્ર નેડે “શેકહેન્ડ” કર્યાને ઘણાજ ગંભીર ચહેરે પોતાના બંગલા ભણી ગાડી હંકારી.

સીવીલ સરજનના ગયા પછી વિન્યા તથા યોગીના મૃત્યુની વાત જાહેર કરી. બંગલામાં રહારોળ ચાલી રહી. આખા વિલાસપુરમાં આ મૃત્યુથી હાહાકાર થઈ રહ્યો. અને તમામ વર્ણના લોક અભડાવા કુસુમકાંતને બંગલે આવ્યા. ગણેશદાસ તથા ગંગાદોશી તો આ બતાવ સાંભળી બેભાન જેવાં થઈ ગયાં. પદ્મનાભ તથા કમલિની ગાંડાં જેવાં થઈ ગયાં. એ બધાંને રવીંદ્રના મિત્રોએ આશ્વાસન આપ્યું. પ્રિયજનોની રહારોળ, અને અશ્રુની ધારાની વચ્ચે બન્નેનાં શબને સાથે કહાડ્યાં. કુસુમકાંતે બન્ને શબને પુષ્પના શણગાર પહેરાવ્યા હતા. અને શવયાન પાસે ધુપ તથા ધીના દિવા કર્યા હતા. ધીમે ધીમે શવને સ્મશાનમાં લાવ્યા. સુખડ અને નાળીએરની ચિ-

તામાં બન્નેના દેહને સાથેજ સ્ફટાવ્યા. પદ્મનાભે થરથરતે હાથે, અને અશ્રુભીનાં નયને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. ચાર કલાકમાં સધળું ભસ્મ-સાત થઇ ગયું, માત્ર બગતા અંગારા અને મુડીભર અસ્થિ શિવાય કાંઇજ ન રહ્યું ! સ્નાન કરી બધા પાછા ફર્યા. વિલાસપુર એતું એ હતું. ગાડીઓ એમની એમ દોડતી. વેચનારા એમના એમ ખુમો પાડતા. શહેરની રચના એની એ હતી. માત્ર વિજ્યા અને અલ્લક્ષ્ય-જ્યોતિ આ પૃથ્વીપરથી ચાલ્યાં ગયાં હતાં.

યોગીના મૃત્યુની ખબર વાને વેગે ઉડી. હિંદુસ્થાનમાં એવું એક સ્થળ નહતું જ્યાં એનો પરોપકાર જાણીતો ન હોય. હજારો ગરીબો રોયાં. અને દુઃખી આત્માએ એને આશીર્વાદ આપ્યા. પદ્મનાભ ઉપર દિલગીરીના તાર, તથા આશ્વાસનપત્રો આવવા માંડ્યા. “એવો દાનેશ્વર આ જમાનામાં થયો નથી ને થવાનો પણ નથી.” એમ ગરીબો કહેવા માંડ્યા. એની કીર્તિ પ્રસરી. સજ્જન નેત્રે અનેક ગરીબ મનુષ્યો બોલ્યાં “સો મરજી, પણ સોનો પાળનાર ન મરશે.” પણ એવા મહાત્માઓ આ પૃથ્વીપર ઝાઝો કાળ છવતા નથી. એતો એમની સુગંધ એમરેર મુકી, આ દ્વાની સંસાર છોડી ઇશ્વરના ધામમાં ચાલ્યા જાય છે.

પદ્મનાભ તથા કમલિની યોગીના મૃત્યુ પછી એક માસ કુસુમકાંત પાસે રહ્યાં. પછી અયોધ્યા બણી વિદાય થયાં. ગણેશદાસ તથા ગંગા ડોશી તો પધારી વશ થઇ ગયાં. કુસુમકાંત તથા રવીંદ્ર પોતાની પત્નીઓ અને વિદ્યાસાગર સાથે થોડો વખત સ્થાન ફેર કરવા મુખાઇ ગયાં.

* * * * *

ગણેશદાસ ને ગંગાડોશી વિજ્યાના મૃત્યુ પછી છ મહીનામાં ગુજરી ગયાં. રવીંદ્ર લેખક તરીકે ખુબ ખ્યાતિ પામ્યો. કારણ એણે જ્યાંજ્યાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં. તેમજ એની પબ્લીશીંગ ફર્મ પણ સારી સ્થિતિમાં આવી. વિલાસિકાને એક પુત્ર પ્રસન્ન્યો હતો, તેનું નામ લલિતકુમાર પાડ્યું હતું. રેવતીરમણની શાળા પણ બહુજ ખ્યાતિ પામી. શશીબ્રૂણે પોતાના છાપખાનામાં ઘણા સારા ફેરશર કર્યા. અને ડેઇલી પેપર કહાડવા માંડ્યું. મોહનીચંદ્રે દેશી રજવાડામાં સર ન્યાયાધીશની જગ્યા લઇ લીધી. વેણીમાધવ યાંત્રિક શાસ્ત્રનો અભ્યાસ વધારવા ઈંગ્લાંડ ઉપડી ગયો. કુસુમકાંત તથા મનોરમાને સંતતિ ન હોવાથી વિદ્યાસાગરને દત્તક લીધો. ને એનું લગ્ન ધામધુમથી પદ્મનાભની પુત્રી સુવાસિની જોડે કર્યું. તેના લગ્નમાં છએ

મિત્રો આનંદ કરતા ગયા. હરિચૈતન્યની ગંમતો એની એ હતી. પોતાના પિતાની કમાઇના પૈસામાંથી આજીવિકા ચલાવી, આનંદ કરતો. સ્ત્રીસમાજ ઘણીજ સારી સ્થિતિમાં આવી ગઇ હતી. તેમાં વિદ્યાસિક્ષા તથા મનોરમા ઘણાજ હોંશયી બાગ લેતાં.

જે સ્થળે વિજયા તથા અલક્ષ્મ્યજ્યોતિને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળને કુસુમકાંતે વેચાતું લીધું હતું. ને ત્યાં ન્હાનો બાગ બનાવી, વચમાં શિવાલય બંધાવ્યું હતું. અને શિવાલયની દિવાલે બંનેનો સંક્ષિપ્ત હેવાલ લખ્યો હતો. શિવાલયની અંદરના બાગમાં એક સુંદર મોટો તળાવો મુક્યો હતો. જેમાં તેજોમય હાર અલક્ષ્મ્યજ્યોતિ તથા વિજયાની કાટમાં જોડેલો ચિતર્યો હતો. નીચે આત્મલગ્ન લખ્યું હતું. શંકરના બાણ ઉપર અવિચ્છિન્ન જગતની ધારા પડ્યા કરતી. વિદ્યાસપુરના લોક આ સ્થાનને બહુ પવિત્ર માનતા. અને ઘણાંક નિયમધારી સ્ત્રી અને પુરુષો તે સ્થળ જેનું નામ વિજયેશ્વર પાડવામાં આવ્યું હતું, તેનાં દર્શન કર્યા વગર જમતાં નહીં. તેમજ સતી માતા (વિજયા) ની બાધા આખડી ચાલતી. અને એના મરણ તિથિને દિવસે સતી માતાનાં નિવેદ કરતા. કુસુમકાંત તથા સ્વીદ્ર વિગેરે તેઓના મરણ દિવસને “જયન્તી” તરીકે ગણાતા. અને તે દિવસે વિદ્યાસપુરના પ્રતિષ્ઠિત હિંદુ, મુસલમાન, ઈંગ્રેજ, પારસી, ગ્રહસ્થો મળતા. અને સ્વર્ગસ્થ દંપતીની પ્રસંશા કરતા.

એક સુંદર, અદિકા વાળી રાત્રિમાં હાથમાં પુષ્પના હાર લઇ એક યુવાન દંપતી વિજયેશ્વરમાં ઉભાં હતાં. એ સમયે ત્યાં બીજું કોઇ નહતું. એ તરુણ શંકરના બાણ આગળ ધુટણીએ પડ્યો હતો. ને હાર ચલણવતાં એની આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુ નીકળતાં હતાં. પેલી યુવતી એને શાંત કરતી હતી. “બહાલા, આમ આક્રંદ શા માટે કરો છો? એમ કયે કદી પણ તમે એમને દેખવાના છો?”

તે યુવક બોલ્યો—“બહાલી, મને ક્ષણભર બહેન તથા યોગીરાજ વિસરતાં નથી. બહાલી, તું પણ તે યોગીરાજની પ્રસાદી છે, હો.” તે યુવક શાંત થઇ ઉઠ્યો.

“હો” બહાલા, એ યોગી કેવા હતા! મને તો સાંભરતા પણ નથી.

“પિતાજી અને માતાએ અહીંની માફકજ અયોધ્યામાં શિવાલય બંધાવ્યું છે. એનું નામ જ્યોર્તીદાલય છે. પિતા પણ તમારી માફકજ રોરો કરે છે.” યુવતી બોલી.

“ બહાલી. એ યોગી કેવા હતા, એનું વર્ણન કરે. ”

ब्रह्मानन्दं परमसुखदं केवलं ज्ञानमूर्तिम्
द्वंद्वातीतं गगनसदृशं तत्त्वमस्यादि लक्ष्यम् ।
एकं नित्यं विमलमचलं सर्वधी साक्षिभूतम्
भावातीतं त्रिगुणरहितं सद्गुरुं तं नमामि ॥

એવા યોગીંદ્ર સર્વદા વંદનીય છે.” યુવાન બોલ્યો.

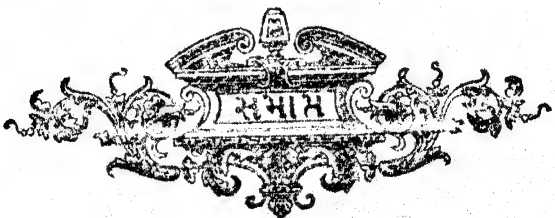
“ અને બહાલા, એ સતી સિરોમણી વિજ્યા કેવાં હતાં ? ”

“ બહાલી, સાક્ષાત્ પવિત્રતાની મૂર્તિ મારી પ્રિય બહેન હતી. એને જોતાંજ પતિતજન પાવન થઈ જાય. વિકાર નાશ પામી જાય.”

“ બહાલા, એ દિવ્ય દંપતી પ્રભુના દરબારમાં-પ્રેમધામમાં અનંત સુખ ભોગવતાં હશે. બહાલા, એ દંપતીને હું સપ્રેમ નમસ્કાર કરું છું. ”

આમ બોલી તે યુવતીએ પુષ્પનો હાર એ દિવ્ય દંપતીની છબીને ચઢાવ્યો. અને થોડીવાર પ્રાર્થના કરી, તે યુવાન દંપતી પાછાં ફર્યા. આશ્ચર્ય ઉપર ડોકિલા ગાયન કરી રહી હતી. પડખે વહેતી નદીમાં ચંદ્રનાં કિરણો ઝળક ઝળક થઈ રહ્યાં હતાં. નદીમાં રમતાં માછલાંની રૂપેરી પાંખનો ચળકાટ ચંદ્રિકાને વખતે વધારે સુશોભિત બનાવતો. દૂર વાગતા વાંસળીના સ્વર, તથા ગાયનના લલકારા સંભળાતા. સૃષ્ટિ સૌંદર્ય આગળ આ તરુણ દંપતી પોતાનું દુઃખ ભુલી ગયાં. આ યુવાન હમેશાં એકવાર વિજયેશ્વરનાં દર્શન કરવા આવતો. પણ ચંદ્રિકામાં ફરવાના હેતુથી આજ એની સ્ત્રી સાથે આવી હતી.

વાંચનાર ! આ દંપતીને તેં ઓળખ્યાં હશે. તે આપણા વિદ્યાસાગર અને તેની નવવધુ સુવાસિની હતાં.



તાવની રામખાણ દવા. રૂ. ૧૦૦)ના ઇનામવાળી.

કોઈ પણ જાતનો તાવ એટલે દાદવો, એકાંતરીઓ, ચોથીઓ ઉત્તો, ટાઢીઓ ને ચાત્રતા જમાનાના નવી નવી જાતના ઉડતા તાવો અમારી દવાથી ના ઉતરે તો લીધેલા પૈસા પાછા આપીશું. કોઈ સખસ એમ સાખીત કરી આપશે કે આ દવાથી ચોથીઓ તાવ ના ગયો તો તેને રૂ. ૧૦૦) ઇનામ આપીશું. આ દવા તાવ હોય છે તે વખત લેવાથી તાવ ઉતરી જાય છે અને ઉતર્યા પછી લેવાથી તાવ આવતો નથી. અને શક્તિ આપે છે, ગોળી ૪૨ ની ડબી નંબર ૧ ની કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

અમારી ઉપર તાવની દવા પ્લેગ ને માટે અકસીર નીવડી છે.

પરમીઆની રામખાણ દવા.

આ દવા તમામ જાતના પરમીઆ મટાડે છે. ઇંદ્રીયમાં થતી બળતરા અને ચાલતુ પર (રસી.) બંધ કરે છે. સોજો ઉતારે છે ટીપે ટીપે આવતો પેશાબ સાફ આવે છે. કળતર અને પેટનો દુખાવો મટાડે છે. નીચેની રગમાં જે દરદ થાય છે તેને તરત આરામ કરે છે. તેમજ ધાતુ વધારી શક્તિ આપે છે અને સાંધાના દુખાવા મટાડે છે.

ડબી ૧ તેમાં ગોળી ૧૬ અને શીશી એકની કિંમત રૂ. ૨-૪-૦,

શક્તિ સજીવન—વીર્યનો ઝરો.

કોઈ સખસ એમ સાખીત કરી આપશે કે આ દવામાં શક્તિ લાવવાનો અને વીર્ય વધારવાનો ગુણ નથી તો તેને રૂ. ૧૦૦ ઇનામ આપીશું.

કમતાકાત થએલ ઇંદ્રીયને તાકાત આપી સતેજ કરવાનો શક્તિ સજીવનમાં ખાસ ગુણ છે, પેશાબમાં, બગલમાં, મોઢેથી અને ઇંદ્રીયથી જતી ધાતુ શક્તિ સજીવન બંધ કરે છે. નપુપક થઈ ગએલા મરદને શક્તિ સજીવન પુરુષાત્તન આપે છે; બરડાની શટ, કમરનો દુખાવો, પગની કળતર, સંધીવા, ક્ષય, જીનો મરડો, ખાંસી વાયુ, (વાયાના રોગો) જઠરામદ (મંદઅગ્નિ) અજીરણ, કબજવાય, પીત, કમળી કમળો, પીતપાંડુ, જીર્ણજવર વીગેરે ઘણા દરદોને નાશ કરે છે. સ્ત્રી ગર્ભાશયના દરદો, થતો ગર્ભાપાત અટકાવે છે. વંજા (વાંજણી) એ શક્તિ સજીવનનું સેવન કરવાથી સંતાનની (છોકરાંની) પ્રાપ્તિ થાય છે. શક્તિ સજીવન ધાતુના તમામ દોષ મટાડી સ્ત્રી અને પુરુષોને તેમજ બાળકને અને વૃદ્ધને પુષ્ટ, તેજસ્વી કાન્તીવાન, બળવાન બનાવે છે.

ગોળી ૪૨ ની ડબી ૧ ની કિંમત રૂ. ૨-૮-૦.

જાતે લેનારને અમદાવાદમાં ત્રણ દરવાજે કેશવલાલ ફકીરચંદની દુકાનેથી અને રીચીરોડ ત્રિભોવનદાસ ગોરધનદાસ પાસેથી અને સપરમાં મેતા મોરારજી નેશંકરને ઘેરથી મળશે.

વૈદ સા. ગીરધરલાલ કહાનજી.

મુ. ધોળકા—જી. અમદાવાદ.

કાર્ડ—સાહજ.

કીમત માત્ર રૂ. ૩.

ફોટોગ્રાફ પાઠવાના

છુપા કેમેરા.

ગમે તે માણુસની તસખીર ગમે તે શખસ તે ઘણીને ખખર પડવા દીધા વિના પણ આ કેમેરામાં ફોટોગ્રાફ ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી, વિગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો લઈ શકાય છે. એમાં શીખવાની કડાકટ નથી. હમે તે ખરીદનારને તેની સંપૂર્ણ રીત ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. ઘણા લોકો આ કેમેરા રૂ. ૧૦ થી ૧૫ સુધી વેચે છે, પણ તેની ખરી કીમત માત્ર રૂ. ૩ છે અને પોસ્ટેજ શુદ્ધ.

છાયાલાલ છગનલાલ મહાજન.

હાકુરદ્વાર રોડ—મુંબઈ.

વિચિત્ર વીંટીઓ !

હાથે પહેરવાનો સાધારણ સોનેરી વીંટીઓ જીવીજ આ વીંટીઓ ઉપરથી દેખાય છે. પરંતુ તેમાં અગ્નયેષ્ઠ જેવું એ છે કે વીંટીની બાજુમાં એક તરફ સુંદર ફોટોગ્રાફ જડેલો છે. આ ફોટોગ્રાફ કોડીના પગ જેટલો નાનો ઉતારવામાં આવ્યો છે. પણ તે ઉપરનો કાચ એવો બેસાર્યો છે કે લાચીના માથા જેવડી છપી તેમાંથી દેખાય છે. આ નાચણ, આ રાધાકૃષ્ણ કાળી, અંબીકા, રામરાજ્યા-બિષેક, ભૈરવી, હનુમાન, શંકર શંકર, પાર્વતી, દુનિયાના મહાત્મા પુરુષો, ખુશ્નુરત, સ્ત્રીઓ, વેશ્યાઓ, મેહેલો, મસીદો, જંગલ, પહાડ, વિગેરે સેંકડો જાતની તસ્વીરો તેમાં જડવામાં આવી છે ત્રાહકો પોતાની પસંદગી અનુસાર મંગાવી લેશે કીમત નીચે પ્રમાણે છે.

સાદી વીંટીઓ.

વીજળીની વીંટીઓ.

સોનેરી સાદી રૂ. ૦૮	
„ ૧ હીરાવાળી ૦૮	
„ ૫ „ ૦૧	
„ ૭ „ ૦૧	

સોનેરી રૂ. ૦૧૧
ખરી આંધીની રૂ. ૩
આ વીજળીની વીંટીઓમાં ઉપર પ્રમાણે છપીઓ છે. ઉપરાંત હાથે પહેરવાથી લોહી સુધારવાનો ગુણ તે વીંટીઓ ધરાવે છે.

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી.

હાકુરદ્વાર રોડ—મુંબઈ.

ખીલની અકસીર દવા.

ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા.

માં ઉપરના ખીલના ડાઘ દુર કરવાને દવા સર્વોત્તમ છે. ત્રણ દીવસમાં બધા ખીલ દુર થાય છે અને નવા થતા અટકી જાય છે. એકદમ તે ખુબસુરત બનાવે છે. જુવાન માણસો માટે આ દવા ખાસ કરી બનાવેલી છે. એકજ પડીકાથી અડધું દરદ નાશ પામે છે.

કીંમત.

પડીકાં ૨૫ નો	રૂ. ૦૧	} પોસ્ટેજ રૂ. ૦૧ જુદું.
,, ૫૦ ,	રૂ. ૦૧૫૦	
,, ૧૦૦ ,	રૂ. ૧૧	

એક આનાની ટીકીટ ખીલનારને નમુનો મશત મોકલવામાં આવશે. અડધા આનાની પોસ્ટ ટીકીટ મોકલનારને સ્વદેશી કાફીને નમુનો મોકલવામાં આવશે.

મળવાનું ઠેકાણું,

સી. સી. શાહ-નડીયાદ-ગુજરાત.

સેલ્ફ આઇર્લીંગ ગાલનસ પુલી તથા પેટીસ્ટલ વીગેરે બનાવનારા.

ખીડ, ત્રાંચુ, પીતળ તથા સર્વે ધાતુનું ઓટ કામ સુધરેલાં ધોરણ મુજબ કોફાયત ભાવથી અને ઝડપથી બનાવનારા તેમજ જીન, પ્રેસ, મીલ તથા છાપાખાનાને ફેક્ટરીઓનું સાંચા કામ તથા પ્લમ્બરો તથા ફોનગ્રાફરો અને ખીલડીંગ્સોને લગતો સામાન વીગેરે મનપસંદ કામ કરનારા તથા સર્વે સાઇઝની બધી જાતની ધાતુની પાઇપો તેમજ ટાંકી વીગેરે હોલોવેર સામાન સપલાયરો તથા ઝડપી ચાલના સાંચાથી આંટા પાડી આપનારા અને હેલ્ડાં ખેતીવાડીનાં સાંચા અને ઓળરો તથા રાખનારા. એકવાર ત્રાયલ ઓરડર આપી ખાતરી કરો. લખો ૧-૨, પઠાણ સ્ટ્રીટ, કુંભારવાડા ૪-૫. પુલી-પેટીસ્ટલ-કમ્પલીંગ-સાફતીંગ-ધાસનાં, ચોખાના તથા શેર-ડીના સાંચા તથા મળશે.

THE NORTHBROOK.
IRON AND BRASS FOUNDRY

રાજ રજવાડામાં પંકાતી દવાઓ.

રાજ રજવાડામાં જાણીતા તથા ફેટલાક રાજવંશીઓના ખાસ વૈદક સલાહકાર ડાક્ટર કાન્નિદાસે સરકારમાં મેડીકલ ઓફીસરના હોદ્દા પર નોકરી બજાવી ઉત્તમ સરટીફિકેટ મેળવેલ છે.

બાદશાહી યાકુતી.

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે, પુરુષાતન, કાયમ રાખે છે. રાંસાર સુખ ભોગવવા માટે ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો અનંગ વિલાસ યાકુતી છે. રાજ રજવાડામાં તથા શ્રી-મંત્ર લોકોમાં આ દવા બહુ વખણાય છે વીર્ય દોષના તમામ વ્યાધી મટાડી ખરૂં પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ સેવા અમારી ખાસ બલામણુ છે. ગુમાવેલી તાકાતને પાછી લાવી જીવાનીને ટકાવી રાખવી એટો આ દવાનો ખાસ ગુણુ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂ. દશ.

બાનુઓના લાભની વાત.

પ્રદર, ધુપણી, રુદોષ, દસ્તાન સંજાધી વ્યાધી અને ધાતુ વિકારના સ્ત્રીઓના દરેક રોગ મટાડી અબજા જીવન નામની દવા મર્બાશય સુધારે છે. ૬૪ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીયા બે.

ગરમીના દુશ્મન !!

રક્ત મુશ્કરક નામની વનસ્પતીની ગોળીઓ ગરમીને લીધે બગડી ગયેલ લોહી સુધારવા માટે અમૂત સમાન દવા છે. આ દવાના સેવનથી (Syphilis ઉપદંશ) ગરમીનું ખરાબ દરદ ફરીથી થવાની ધાસ્તી રહેતી નથી. ૬૪ ગોળીની ડબ્બી એકના રૂપીયા બે. ગરમીના જખમને તુરત રજવનાર મલમની ડબ્બીના આઠ આના તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદુ.

ડાક્ટર કાન્નિદાસ મોતીરામ—રાજકોટ કાઠીયાવાડ.

રોગીને રોગથી મુક્ત કરનાર અને નિરોગીને લાંબુ
આયુષ્ય આપનાર.

બે અકસીર દવાઓ.

શક્તિની ગોળીઓ “ મહનમંજરી. ”

લોહીને સુધારે છે. વીર્યને વધારી ઘટ કરે છે, શાન્તત્વઆને
સતેજ કરે છે, મુત્રાશય અને વીર્યાશય સંબંધી નવાં તેમજ જુનાં
દરદો સારાં કરે છે, બાંધકુટનો નાશ કરી દસ્ત સાફ લાવે છે,
માદ શક્તિને તાજ કરે છે, પેશાબ અને સ્વપ્નામાં જતી ધાતુને
બાંધ કરે છે અને હુકમમાં ધાતુ વિકારના તમામ રોગોનો નાશ
કરી નષ્ટ થએલ પુરુષત્વ પાછું બક્ષે છે. કીમત ગોળી ૪૦ ની
ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦

શક્તિને માટે લેપ નપુંસકતવારીઘૃત.

આ ઘૃતના લેપથી અજ્ઞાનતાને લીધે કરેલ અનેક કુકર્મોથી
થએલ ગુપ્ત ભાગની શિથિલતા, વક્તા, નસોની કમજોરી ઇત્યાદિ
તમામ નપુંસકત્વ દોષ દૂર થઇ પરિપૂર્ણ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.

કીમત તોલા ૨ ની ડબ્બી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦

દરેક દવાઓનું પોસ્ટ, પેકીંગ જુદું પડશે. મોટું કટલોગ
મફત.

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી.

આયુર્વેદોદય આયુર્ધાલય જામનગર (કાઠીઆવાડ) બેંચ
ઓફીસ નંબર ૧ મુંબઈ, કાળબાદેવીરોડ, નં. ૨૮૬.

નંબર ૨ કલકત્તા, હેરીસનરોડ, નં. ૧૭૭.

આ દવાઓ નીચે જણાવેલ ટેક.બુથી પણ મળી શકશે.

ગુજરાતી પંચ ઓક્સિસ—અમદાવાદ.

બીકસનની બે રૂપીયાનો દવા લેનારને વિદ્વાનોએ
વખાણેલું સંસાર સુખ સાધન નામનું
મોટું પુસ્તક બેટ મળશે.

સ્વદેશી ! સ્વદેશી !! સ્વદેશી !!!

મુંબાઇ તેમજ ઉમરાવતી અને સુરતના પ્રદર્શનમાં
બીકસનની દવાઓના અકસારપણા માટે રૂપાનો
ચાદો અને સર્ટીફિકેટો મળેલાં છે.

બીકસન ટોનીક પીલસ-તે ચોખ્ખા કનુરી, કેશર અને દેશી
વનરપતીની બનાવેલી છે, જેથી તે દરેક રોગ દૂર કરી તાકાતને
વધારી નિર્બળ ગાણુસને પુષ્ટ બનાવે છે. વિદ્યાર્થીઓની યાદશક્તીને
બીકસની પુખ્ત ઉમરના પુરુષો તેમજ નબળા બાંધાની સ્ત્રીઓને આ
ગોળીઓ નવી જીવાતી જેવું લોહી બક્ષી શુભાશી ચેહરો બનાવે
છે. કી० રૂ. ૧.

બીકસન રૂમેટીઝમ બામ—સંધીવાથી સાંધાનો દુખાવો;
ગરદનની નસનું રહી જવું; કમરને વાંસાની ફાટ ને દમ લાંફણ
અને છાતીનાં દરદો તથા સ્ત્રીઓને સુતાવડના હજાર રોગોથી શરી-
રના અવયવનું અટકી જવું કે સુજ આવવું, તે ઉપર તથા મા-
થાના દરેક દુઃખાવા માટે ખાસ ગેરંટી કે પાંચ મીનીટમાં ફાયદો
ન જણાય તો પૈસા પાછા મેથોડની પણ મરણ સાર છે કીમત
આના ૬ અને ૧૦.

સોલ એજન્ટ.

શા. હોરાચંદ બીમજી—ગનબાવા, કોટ, મુંબઈ.



માત્ર રૂપીઆ દોઢમાં.

સોંધામાં સોંધુ અને ૨૪ પાનાનું

અમદાવાદમાં સહેલી બહોળો ફાવેલો પામેલું

સાત વર્ષથી પ્રકટ થતું

સાંસારિક, રાજદારી, ધાર્મિક અને હુલનકાદિ વિષયો ચર્ચાવતું

મમત પમાનાડ, દેશ વિદેશની ખબરોના મહોળ રૂપ

અને એક ચાલુ વર્તી આપનારું

શુદ્ધ એંગ્લો-ગુજરાતી અઠવાડીક પત્ર

ગુજરાતી પંચ

અને

૨૫૦—૨૫૦ પાનાનાં બે ફળકાર પૂરતકે

અયોધ્યા અને હંમેજ અને અલક્ષ્યજયેતિ આ વર્ષની

આખર સુધી ગ્રાહક યનારાઓને મળી શકશે.

ઉપરાંત

શ્રી ગીતા (કિ. રૂ. ૧), સંસાર યાત્રા (કિ. રૂ. ૧)

અને શેલપુરની સુંદરી (કિ. રૂ. ૧૫)

તથા પુસ્તકો માત્ર રૂપીઆ એકમાં !

ઠપાલ ખરચતો ન રૂપીઆ વધારે.

નમુનાની નકલ મફત

મેનેજર " ગુજરાતી પંચ. " અમદાવાદ.

